

دليوان راشد



راشد مورائي

ديوانِ راشد

راشد مورائي

سچل پبليڪيشنز

دڪان نمبر 2 ممتاز مارڪيٽ حيدرچوڪ

موبائيل نمبر: 0300-3031253

حيدرآباد 2005ع

(مصنف جا سڀ حق ۽ واسطا محفوظ)

ڪتاب جو نالو	:	ديوانِ راشد
موضوع	:	شاعري
شاعر جو نالو	:	راشد موريائي
اهتمام	:	غلام نبي
پروڊڪشن	:	محمد اڪبر
ڇاپو پهريون	:	جنوري 2005ع
ڇپائيندڙ	:	سچل پبليڪيشنز، حيدرآباد
ڪمپوزنگ	:	انٽيل ڪميونيڪيشنز، حيدرآباد
قيمت	:	250 روپيا

اسٽاڪس

سچل بڪ سينٽر

ممتاز مارڪيٽ حيدرچوڪ حيدرآباد
شاھ لطيف ڪتاب گهر گاڏي کاتو حيدرآباد
ٿر ڪتاب گهر، مٺي
سند بڪ ڪلب، لائين پار، نوابشاھ
رابيل ڪتاب گهر، لاڙڪاڻو
نيشنل بڪ اسٽال، پنج گلوچوڪ، خيرپور ميرس
لعل بخش نيوز پيپر ايجنسي، نٿو
الفتح نيوز ايجنسي، سکر

منسوب ڪريان ٿو،
پنهنجي ٻن وڏن، شاعريائرن:
سيد معصوم علي شاهه 'نماڻي'
سيد روشن علي شاهه 'روشن'
ڪي

- راشد مورائي

فهرست

8	راشد مورائي	• پنهنجي پاران
10	اصغر ڀٽي پريائي	• منصور جي گفتار
31		- رديف: الف
40		- رديف: آ
48		- رديف: ب
52		- رديف: ٻ
53		- رديف: ٻه
55		- رديف: پ
57		- رديف: ت
64		- رديف: ته
66		- رديف: ٿ
69		- رديف: ٺ
73		- رديف: ڻ
77		- رديف: ڻ
80		- رديف: ڻ
84		- رديف: پ
86		- رديف: ج
88		- رديف: ڇ
90		- رديف: جه
95		- رديف: ڇ
98		- رديف: ڇ
101		- رديف: ڇ
103		- رديف: ح
105		- رديف: خ
109		- رديف: د
111		- رديف: ڌ
116		- رديف: ڊ
118		- رديف: ڍ
120		- رديف: ڏ

122	- ردیف: ر
136	- ردیف: ژ
141	- ردیف: ژھ
142	- ردیف: ز
144	- ردیف: س
150	- ردیف: ش
153	- ردیف: ص
155	- ردیف: ض
158	- ردیف: ط
160	- ردیف: ظ
162	- ردیف: ع
164	- ردیف: غ
166	- ردیف: ف
169	- ردیف: ق
171	- ردیف: ق
175	- ردیف: ک
178	- ردیف: ک
183	- ردیف: گ
186	- ردیف: گپ
189	- ردیف: گھ
191	- ردیف: گ
193	- ردیف: ل
202	- ردیف: لھ
204	- ردیف: م
210	- ردیف: مپ
222	- ردیف: ن
230	- ردیف: ن غنون
241	- ردیف: نہ
244	- ردیف: ٹ
250	- ردیف: و
266	- ردیف: ھ
270	- ردیف: ع
280	- ردیف: ي

پنهنجي پاران

پنهنجي شاعريءَ جي ابتدائي دور ۾ ٻين شاعرن جا 'ديوان' پڙهڻ ڪري، مون ۾ به شوق جاڳيو ته، مان به پنهنجو ديوان تيار ڪريان ۽ انهيءَ شوق ۾ تڙت ٿي الف - بي وار ڪجهه غزل ٽڪڙ ۾ لکي ورتو.

پر، منهنجو موڊ جڏهن به شاعريءَ تي ٿيندو آهي ۽ شاعري شروع ڪندو آهيان ته ڪنهن نه ڪنهن دوست کان ڪو مطالعي لاءِ سٺو ڪتاب ملي ويندو آهي، ۽ مان شاعريءَ کي اڌ ۾ ڇڏي، مطالعي ۾ مصروف ٿي ويندو آهيان. پوءِ اها اڌ ۾ ڇڏيل شاعري ڪجهه وقت گذرڻ بعد ڳم ٿيو وڃي ۽ وري جڏهن شوق جاڳي ته نئين سر شاعري ڪريان ۽ وري به اها مطالعي جي نذر

ٿيو وڃي ۽ وچ وچ تي سالن جي وٿي به اچيو وڃي. ائين سالن پڄاڻان نيٺ هاڻي ڪجهه پراڻا غزل ڳولي، ڪجهه نوان ٺاهي، ”ديوانِ راشد“ کي مڪمل ڪيو اٿم. اڄ مان خوش آهيان جو منهنجي ٻاروٽل جي هڪ ننڍڙي آس پوري ٿي رهي آهي ۽ مان هن خوشيءَ جي حاصلات لاءِ ساڻي محمد مريد لنڊ جو ٿورائتو آهيان، جنهن ديوان ڇپائڻ جي حامي ڀري، مختيار علي شاهه جو احسان مند آهيان، جنهن پنهنجي پلوڙاڪرن ۾ فيئر ڪاپي، پريس لاءِ تيار ڪئي، ۽ ٿورائتو آهيان پنهنجي نوجوان دوست اصغر پريائيءَ جو، جنهن ڪتاب لاءِ پش لفظ لکيا.

هر شاعر چاهيندو آهي ته سندس ڪتاب تي ڪو سينيئر اديب/ شاعر پيش لفظ لکي، ليڪن مون سدائين ماضيءَ کان وڌيڪ مستقبل کي اهميت ڏئي آهي. منهنجي اڳ ڇپيل ڪتاب تي منهنجي همعصرن مون لاءِ گهڻو ۽ سٺو لکيو آهي، مان انهن سڀني دوستن جو ٿورائتو آهيان، جن منهنجي ڪتابن تي پنهنجا رايو وقت بوقت پڻي ڏنا آهن.

جيئن ته مون کان ڪن انٽرويو ۾ هڪڙو سوال پڇيو ويندو آهي ته، سينيئر اديبن/ شاعرن جو جونيئر اديبن/ شاعرن سان ڪهڙو رويو آهي؟ مان، هن ڪتاب تي مهاڳ، هڪ جونيئر دوست کان لکائي، انهيءَ سوال جو جواب ڏيڻ چاهيان ٿو ته سينيئر اديبن/ شاعرن جو جونيئر ليکڪن سان اجهو هيءُ رويو آهي.

— راشد مورائي

منصور جي گفتار

جيتوڻيڪ هن وقت سنڌ ۾ شاعرن جو تعداد تمام گهڻو آهي، پر جيڪڏهن هن کافي وڏي ڳالهي تي کي ادب ۽ زندگيءَ سان لاڳو ڪن اهم اصولن، قاعدن ۽ ضابطن جي تاجي پيئي تي پرکي ڏسبو ته اسان وٽ اهڙا ڪيترا شاعر ٿيندا، جن سچ پچ دل جي پُر خلوص جذبن، اندر جي اونهائين، پيار جي پويتر پهلوئن، آزاديءَ جي انمول احساسن، سماج سڌارڪ قدرن، اخلاقي اوچاين، مجازي مامرن سان گڏوگڏ حقيقي فڪري نظرين کي ٻوليءَ جي مناسب خوبصورتِيءَ سان نپايو هجي ته اهو شمار کافي گهٽجي ويندو!

پرک جي ڪسوٽي کي آڃا به جي نجو يا ڪرو ڪبو ۽ مٿي پيش ڪيل سڀني پهلوئن سان گڏوگڏ اهو به ڏسڻ جي ڪوشش ڪبي ته اسان جي شاعرن فقط شاعريءَ جي مروج موضوعن سان خوبصورت نپايو آهي يا انهن اُن ۾ نواڻ به پيدا ڪئي آهي، ۽ مروج خيالن تي هڪ قسم جو پائيدار بحث ڪري مدي خارج ۽ غير حقيقي خيالن تان هٽ به ڪنيو آهي يا پاڻ کي به اُن راهه رسم جو پابند بنايو آهي!

ان طرح روايتي ادب ۾ ڪيترو سڌارو آندو ويو آهي، ڪيترا وڻندڙ تخليقي تجربا ڪيا آهن، شاعراڻن خيالن ۾ ڪيترو اعليٰ اتساهه، همت ۽ حوصلو ڏنو ويو آهي، جو انساني احساسن کي به اظهار مليو هجي ۽ ٻوليءَ جي خوبصورتِي به وڏي هجي ته اسان جو هي شمار گهڻو گهٽجي ويندو. وِتر جو هن ڳالهه کي به سامهون رکبو ته سندن متاثر ڪندڙ خيالن ۽ خوبصورت اظهار کي تخليقي عمل تائين محدود نه ڪجي، بلڪ کين عملي زندگيءَ جي آئيني ۾ به ڏسجي ته سنڌ ۾ هن وقت ايترا ڪيترا سُريلا سرجهڻا آهن، جيڪي پنهنجي سموري ادبي ڄمار، قول ۽ فعل ۾ هڪجهڙا رهيا هجن ته انهن حقيقي

امله ماڻڪن جو تعداد وڌيڪ تمام ٿورو ٿي پوندو، جن کي سولائيءَ سان اڳرين تي ڳڻي سگهيو.

اهڙن چند سگهارن ۽ سڀيتن سرچڻهارن مان اهڙو قابلِ فخر شاعر، جنهن کي مٿي پيش ڪيل ادبي قدرن جي تمهيد سان حتمي حد تائين نڀائيندو ڏسجي، اهو سنڌ جو سچو، بي باڪ، با اصول، ڏانءَ ۽ ذات تي دسترس رکندڙ، روشن خيال، ترقي پسند، عوامي، انقلابي، مزاحمتي، باغي ۽ قومي شاعر محترم سائين سيد راشد علي شاهه 'راشد' موراڻي آهي، جنهن 'سنڌي' جو سوداءُ، 'مينديءَ سنڌا ڪيت' ۽ 'دل جو شهر' بعد پنهنجن هزارين غزلن مان چند سؤ غزلن تي مٺي ڪتاب "ديوان راشد" مرتب ڪيو آهي، جنهن ۾ "ديوان" جي اصول تحت رديفن کي الف - ب وار ترتيب ۾ رکيو ويو آهي.

سنڌي شاعريءَ جا جيڪي ٿورا ديوان شايع ٿيل آهن، انهن مان گهڻا شاعريءَ جي روايتي موضوعن تي مٺي آهن، ۽ جن شاعرن شاعريءَ جا ديوان تصنيف ڪيا آهن، انهن مان گهڻن تي پراڻ پڻو غالب آهي، ڪجهه اخلاقي ۽ اصلاحي موضوع ڇڏي، باقي سندن طرزِ فڪر ۽ اسلوب قديم نوعيت جو حامل آهي.

رديفن جي اٺائي نوعيت جي ڪري 'ديوان' ۾ ايل شاعري گهڻي ٿي خشڪ ٿيندي آهي، انهن ۾ ڪجهه صاحب ديوان شاعرن وٽ ته آمد گهٽ، آورد زياده هوندي آهي. تخليق تي هنري پهلو غالب پيل هوندو آهي ۽ خيال به جن ذهني ڪوشش جو نتيجو لڳندو آهي. ان ڪري اسان جي وڏن ترقي پسند شاعرن مان گهڻن هن شعر جي ڪتابي صنف تي طبع آزمائي ڪانه ڪئي، جيڪو ڪنهن حد تائين رجعت پرست طبقي طرفان هڪ قسم جي سُهڻي، سهاڻي ۽ لوڻجن جو ڪارڻ به پئي بنيو رهيو آهي، ته ترقي پسند شاعر آزاد خيال آهن ۽ اهي پابند شاعريءَ ۾ پاڻ ملهائي سگهڻ جو ست نه ٿا سارين؛ حالانڪ اسان جي قابل ترقي پسند شاعرن عروضي گهاٽڻ تي ڀرپور غزل لکيا آهن، جن ۾ سنڌ جي مٿيءَ جي سرهاڻ نمايان آهي. پر اهو سچ آهي ته روشن خيال ادبي لڏي 'ديوان' جي ترتيب تي ڌيان نه ڏنو آهي. ممڪن آهي ته رديفن جي مٺي مقرر اڪرن واري پابندي سندن خيال کي سوڙهاڻ ڪندي هجي، پر تخليق جي ميدان ۾ فن ۽ فڪر جي سرچشمي مان سيراب ٿيل

ڪنهن مها ڪويءَ لاءِ اهو مشڪل ناهي، جنهن جو ثبوت دليل يا شاهدي ڏيندي، آءُ فخر سان واضح ڪريان ٿو ته سنڌي شاعريءَ جي اهم نانءَ، جديد شاعريءَ جون بي انداز تقاضائون پوريون رکندڙ شاعر، سائين راشد مورائي صاحب، اُن چٽلينج کي نه صرف للڪاريو آهي، بلڪ عبرت جي حد تائين ديوان ۾ اٿانگن رديفن ۽ اوڪن وزنن تي مٺي اهڙا ته خوبصورت غزل تخليق ڪيا آهن، جن ۾ احساسن جا لطيف اظهار، دل جي ڀرپور اُچل سان متحرڪ وجود رکن ٿا.

ديوان ۾ موجود غزلن ۾ احساسن جون چُنندڙ ۽ دل لپائيندڙ ڪٽڪتايون، لهجن جون نغمگيون، ٿڌڻن ساهن جو ساءُ، خوبرو تهڪن جو پڙاڏو، سُور وند سڏڪا، قومي ايڪي ۽ اتحاد لئه واکا ۽ روح مان بي ساختہ نڪتل رڙيون شامل آهن.

”ديوان راشد“ ۾ سچن ۽ سائين، سونهن ۽ سنسار جي صداقتن جي اُڀار، سُور مان سُور مائيندڙ پيار جي پرچار آهي، جيڪا هڪ طرف ته محبت جي اڻ مٽي امرت سان سرشار آهي ته ٻئي طرف آزاديءَ جي املهه وٽ سان ٽٽار آهي.

فڪر جو اهڙو گڏيل حسين امتزاج ”ديوان راشد“ جي حُسن کي وڌائڻ جو ڪارڻ آهي.

پرواز ۾ ٻُڌندي، اعليٰ آدرشي فڪر جي اُڏام، پورهيت سان پيار، آزاديءَ جي جدوجهد سان لاڳاپو، انسان جي عظمت ۾ ايمان، اخلاقي پابنديون، سياسي ۽ سماجي شعور، ڪردار جي سچائي، سونهن مان اُتساهه وٺڻ وارن پاڪ جذبن، راشد مورائيءَ جي شاعري کي جيڪا امرت بخشي آهي، اها لازوال آهي. سچ ته ”ديوان راشد“ جو مطالعو زندگيءَ جي ڀرپور ڪتاب جو اڀياس آهي. جيترا انيڪ رنگ، رُخ ۽ اظهار ڪا حياتي پنهنجو پاڻ ۾ سمائي سگهي ٿي، اوترا اثرائتا اظهار هن ”ديوان“ ۾ دائمي قدرن جي حيثيت رکن ٿا، ۽ اُنهن جي هڪ لاجواب مُستقل حيثيت آهي، جيڪا وقت جي وڇوٽين کان بالاتر آهي ۽ منجهس هميشگي آهي.

عام طور گهڻي تڏي قومي شاعري ڪنهن خاص واقعي، حادثي هاڃي يا دؤر جي نشاندهي وڌيڪ چٽيءَ طور ڪندي آهي، ۽ پوءِ اُن جي حيثيت

صرف تاريخي هوندي آهي، پر ”ديوان راشد“ ۾ موجود قومي نوعيت جا اشعار، حسن ۽ محبت جي رنگينيءَ ۾ اهڙا ته رڳيل آهن، جو نه صرف پنهنجي اظهار ۾ خوبصورت آهن، پر هر دؤر ۾ پنهنجي معنيٰ جو معراج به مائي سگھن جي سگھ رکن ٿا.

هيءَ ڪا عام ڳالهه ناهي، نه ئي ڪو عام شاعر پنهنجي شاعريءَ ۾ اهڙو شعور پلتي سگھي ٿو، جنهن جي حيثيت هر دؤر ۾ دائمي هجي. هي مستقل بيني، انساني تاريخ جي گھڻ ڄاڻو شاعر ۾ ئي ٿي سگھي ٿي. جيڪو ماڻهوءَ جي مزاج، طبقاتي ڪيفيت، ارتقا جي رنڊڪن ۽ هر نوعيت جي انساني احساسن ۽ احساسن جي پروان چڙهڻ کان بخوبي واقف هجي؛ ورنه وقت جون ويڙيون ڪوڙ سارن شاعرائن سفينن جون منزلون موڙي ۽ تختا لوڙهي چڪيون آهن. هاڻ انهن جا ونجه ۽ ويٺا، سڙه ۽ سوپر صرف ان لکي نشانيءَ طور ڪٿي سانڍيل، ته ڪٿي سانڍيل به نه آهن.

ان لحاظ کان به فڪري طور راشد پنهنجي شعور جون پاڙون ڌرتيءَ جي پاتال ۾ پختيون پڪڙيون آهن ۽ پنهنجي احساسن جون ڌاراڻون دل جي ڌرتيءَ تي حسن جي جلون سان روشن ڪيون آهن. تڏهن ته سندس روح جون رمزون ۽ راز، هر دل ۽ درد واري انسان لاءِ آت ۽ اُتساه جو ڪارڻ بنيا آهن ۽ سندس شاعريءَ جا نشان سندس ظاهري حال حياتيءَ ۾ ئي تمام پڪا ۽ اڻ مٽ ٿي چڪا آهن، جو وڏي ۾ وڏو متبدل يونچال به سندس سونهن، سنڌ ۽ سنسار بابت مثبت ويچارن کي لوڏي يا لنواڻي نٿو سگھي.

فڪر جي وسعت ۽ فن جي هم ڳير نوعيت ۾ ”ديوان راشد“ سنڌي عروضي شاعريءَ جو هڪ جامع نصاب آهي، جنهن ۾ شاعريءَ جا انيڪ لوازمات موجود آهن، جيڪي عام پڙهندڙن کان علاوه نون لکندڙن لاءِ به بهترين فني ۽ فڪري محرڪ ثابت ٿي سگھن ٿا. ان لاءِ هي ديوان عروضي شاعريءَ جو هڪ جامع نمونو آهي، جنهن کي ڪنهن حد تائين سنڌ طور وٺي سگھجي ٿو، ڇو ته عروضي شاعريءَ جي لحاظ کان به راشد مورائيءَ جو شمار سنڌ جي تمام وڏن ڄاڻو شاعرن ۾ ٿئي ٿو، هتي منهنجو مقصد فني لحاظ کان شاعرن جو تقابلي جائزو وٺڻ ناهي، ورنه اهو ثابت ڪري سگھجي ٿو ته عروض تي ايڏو وڏو عبور ڪوڙ سارن ناميارن شاعرن کي به ناهي.

”ديوان راشد“ ۾ ڪوڙ سارا بحر شامل آهن ۽ اهي پنهنجي تسلسل ۾ ڪنهن طرح به يڪسانيت جو شڪار ناهن، ڪجهه جدا جدا بحر ته جدا جدا رُڪن ملائي ناهيا ويا آهن، جيڪو هڪ قسم جو ڪامياب تجربو آهي، ۽ ڪامل شاعر جو ئي ڪم آهي.

تمام وزنن جا سبب، وتد ۽ خفيف رڪن پنهنجي مضبوط ساڪن ۽ متحرڪ آوازن ۾ سالم، غير سالم، مقصور ۽ محدود ڪيفيتن سان اهڙا ته خوبصورت نپايل آهن، جو وزن ۽ خيال ۾ مڪمل هم آهنگي پيدا ٿي پئي آهي. جنهنڪري راشد مورائيءَ جي شاعري، سنڌي ادب ۾ شاهڪار حيثيت رکي ٿي.

”ديوان راشد“ ۾ موجود گهڻ رُخا موضوع، پنهنجي بي پناهه حُسن ۾ وڻندڙ وجود جا حامل آهن. انهن جو حقدار ۽ معيار به انيڪ قدرن تي مشتمل آهي. مان هتي صرف چند موضوع، موضوعن سان مربوط ڪيفيت ۾ شعرن سميت نمايان ڪرڻ جي ڪوشش ڪريان ٿو.

”ديوان راشد“ ۾ خيال جي تشڪيل لاءِ ٻوليءَ جي عام مروج ۽ سادي استعمال، ديوان جي خوبصورتِيءَ ۽ دائمي ۾ اضافو ڪيو آهي. مروج چوڻيون اصطلاح ۽ محاورا به جا بجا ڏنا ويا آهن، جيڪو هڪ عوامي شاعر جو پنهنجي ٻوليءَ، سان گهري ناتي جو ثبوت آهي. ديوان منجهان هنن چند ٻڻن محاورن جو مطالعو ڪيو ۽ ڏسو ته منجهن فڪر ڪيڏو نه جامع حق ادا ڪري ٿو:

هينئر ”ڪل پوي ٿي“، ”گهڻي ويهين سؤ آ“
اڳي عشق جي هٿي نه آزار جي سڏ!

”لئين سان پاڻي جدا ڪيئن ٿيندو؟“
جئين شال جاني، نه ليڪو وچان ڪڍ!

”ٻار مڃ جا وار“ ورنڊا هن ورائڻ سان پيا،
جي سڌارڻ ٿو گهرين، تون ٻار جو پيڇو نه ڇڏ!

”پنهنجو پيٽ ڪٿا به ته پالي، سگهندا آهن يار“!
جيڪي جيئن پيا جي ڪارڻ سڀئي سڏجن نيڪ!

چؤ ته ”گڏهن ڪي ابو ڪوئڻ“ تي دل ڪنهن جي چوي
شل نه ڪو ماڻهو پوي يارو ”گتيءَ جي قيد ۾“!

”ڏهل پراڻي احمق نچندو“، ”ڏينگر تي نه اٿو اڇلاءِ“!
تون ڌارين جي دلبي تي آن، مون وٽ آ پنهنجن جي ڳالهه!

راشد يار! ”اڪيلو وڻ پي ڪونه نهي ٿو ڪڙم سواءِ“،
مان وڍجن ٿو چاهيان پهر ڳوشتن ساڻ قتل جي ڪاڻ!

جيتوڻيڪ مٿي پيش ڪيل شعرن جا رديف خشڪ آهن، پنهنجي اڪري
ساخت ۾ سلاست بجاءِ اڳرائپ جي قريب آهن، پر راشد جو شاعرانو ڪمال
آهي، جو هن انهن ۾ معنيٰ جي امرت اوتي کين وڻندڙ بنايو آهي. ڪٿي ڪٿي
ته اهڙن ڏکين رديفن ۾ شاعر جي جمالياتي حسن جو چاهه، خوبصورت خيال
سمائڻ ۾ اهڙو ته ڪامياب ويو آهي، جو کيس ڪوڙ سارن صاحب ديوان
شاعرن ۾ نمايان ڪري ٿو.

مثال طور: ”ه“ جي اوڪي رديف ۾ هي جمالياتي شعر ڏسو.

پرن جا پالا، دوناليون ديد جون دلبر ڏسو
ڪيئن ڪنيون ڦرندو وٽي همراه هڪ هٿيار به!
يا

هان ٿا هڪ ٿي وڃون سڌا هٿاسون ڌار به،
هڪ هٿي جي ڳل ۾ ٻانهون ڄڻ ته آهن هار به!

سچ ته هنن خوبصورت شعرن تي راشد سائينءَ کي داد به سندس ئي
شعر ۾ هن ئي غزل جي مقطع جو ڏيون ٿا:

واه جا آهي رواني شعر جي اي راشدا!
طرز هن تي تر تڻي ورتي لکي اشعار به!

مٿي آيل جمالياتي شعرن ۾ تشبيه جي نواڻ به راشد جي شاعراڻي
سگهه کي ظاهر ڪري ٿي، جا ديوان ۾ موجود هنن شعرن ۾ به پرکيو ته
ڪيڏي نه جديد آهي!

سُھڻا لڳن ٿا نيڻ سنڌي نيم خواب سُرخ
اکڙين ۾ ڄڻ سڄاڻي رکيو ٿي گلاب سُرخ!

اٿين آ يار جو رُخ جيئن کليل ڪتاب هُجي،
کليل ڪتاب تي لب ڄڻ رکيل گلاب هُجي!

آ چُني چمڪندڙ ٿر جي ناريءَ مٿان،
چنڊ جي روشني ڄڻ ته واريءَ مٿان!

اوچي اوچي قد تي ڳاڙها لب ۽ ڳل جا ڳل
آهي ڄڻ محبوب به منهنجو بيم باڪس جو وڻ

سُونهن وارن کي اٿين ٿي عاشقن جي گهرج آ
جيئن سخي ماڻهن کي هوندي آ غريبن جي تلاش

جيئن رهي مظلوم کي ٿو حق رسيءَ جو انتظار
تيئن مون کي تنهنجي سڌائين واپسيءَ جو انتظار

تشبيهه کان وڌي ڪري هن استعاري ۾ هڪ خوبصورت شعر ڏسو،
جيڪو نه صرف روايتي خيال جي اُڀر آهي، پر خيال جي گهراڻيءَ ۾ پنهنجي
مضبوط اجمالي ڪيفيت کي واضح ڪري ٿو:

نه ماري ها مون کي اهڙي طرح ڪافر ته بهتر هو
هجي ها ڪين سُهڻي جي ڳڻي تي تر ته بهتر هو

سونهن پرستي شاعر کي اعليٰ ۽ ارفع بنائي ٿي، جيڪا نه صرف اظهار
کي خوبصورت ڪري ٿي بلڪه فڪر جي ڌارائن لاءِ به ڪشش جي مصداق
آهي ۽ شاعر ان مان علم ۽ عمل جو ڪم به وٺي ٿو:

سونهن سيڪاريو آ علم ۽ عمل
عشق اُن جي منجهان روح آهي رتل

منهنجي ڪم جهڙو هي آهي تنهنجو قد چهرو
خيال جي گهوڙي کي هڪلڻ لڏي گهر جي يار لڪڻ!

اي سونهن ور سراپا، راشد سان ساٿ ۾ ره!
هلندو هلاڻ ٿو تنهنجي صورت جي سوجهري ۾

دراصل سونهن جي سهاري سان ڪابه مشڪل نه ٿي رهي، شاعر اوندھ
جي المناڪ ڪيفيتن ۾ پڪاري ٿو ته؛

سارا سونهن حضور ۾ راشد!
گيت غزل نذرانا آهن.

پنهنجي شاعري، حسن جي حضور ۾ نذرانو ڏيڻ دراصل شاعر جي
اعليٰ جمالياتي ذوق کي واضح ڪري ٿي. خيال کي اڃا به وسعت ڏئي سيرت
جي پاڪدامني، ڪردار جي بلنديءَ جو مقصود هجڻ بلڪ خوبصورت شڪل
تي خوبصورت عمل کي پسند ڪرڻ جي سلسلي ۾ هي معنيٰ خيز شعر پڙهو!

سيرت جي ڪر ڳالهه سياڻا
صورت آه نظر جو ڌوڪو!

تشبيهن هجڻ يا تمثيلون، ”ديوان راشد“ ۾ آيل غزلن جا اشعار
پنهنجي بلنديءَ ۾ بهتريءَ جا علمدار آهن، جيڪي نه صرف جديد شاعريءَ
جا بهترين نمونا آهن، پر سنڌي شاعريءَ ۾ موضوع جي اعتبار کان به هڪ
سُهڻو اضافو آهن.

ائين هُڻڌ جا گُهڻج چُغلي هڻن ٿا،
منهنجي لاءِ ترسي هو ڪڪ ٿي هلي وئي!

مجازي نوعيت ۾ هن حقيقت شناسيءَ کان محفوظ ٿيو؛

هُن وڏي قيمت گهري آ، شال پورڙ پئي سگهان!
مُون گهريو بوسو چيئين سگريٽ نوشي ڇڏ ته پو!

محبت جي تسلسل ۾ هيٺان حادثاتي اهڃاڻ ڏسو؛

هو به دشمن جو جڏهن پاسو وٺي بيهي رهيو،
حوصلو منهنجو صفا اڄ پڙ ڪڍي بيهي رهيو.

مون کي تون ڇڏي وڃ نه جو ورڻو وري پوندي،
ڪو هٿ جهليندي چوندين ته راشد ٿو مري ڇڏ!

دل جو آئينو پيچين ٿو پاڻ کي ڏسندين به کيئن،
مان به ٿي بيچين ويندس، تون به ٿي ويندين ملول.

بي خبرا، ان واقف آهن، وڻ جي مضبوطيءَ کان هُو،
پو به پکين کي هوندو آهي، لامن کي لوڏن جو شوق.

ڪيسيتائين اڪيري ۾ ويهي مان آرام ڪيان،
گازين جي آڏو آئي ٿو، اڇلائي اُڏرن جو شوق.

ديس جي دشمن کي چڻو شيشو پڳو خنجر ٺهيو،
درد وارن جي دلين تي ڪيترو هلندو دٻاءُ!

راشد سائينءَ جي بلند خياليءَ ۾ عجيب قسم جي ڪشاده دلي به شامل
آهي، جنهن ۾ موجود حقيقت نگاري ۽ سماجي شعور، شعر ۾ موجود
خوبصورتيءَ کي وِتر وڌائي ٿو؛
مثال طور هن چرڪائيندڙ خيال جو مطالعو ڪريو.

ساري جڳ وساريو آهي، مون کي تون به وساري ڇڏ،
پنهنجي جوانيءَ جون گهڙيون تون هتي ڪنهن سان ئي گهاري ڇڏ!

ترسي منهنجي لاءِ حياتي پنهنجي پاڻ تباھ نه ڪر،
ڳالهه پُراڻي ياد نه رک تون، اوتارن کي ٿاري ڇڏ!

بيٺل پاڻي ٻوڙيندو آ، دل کي ڍنڍ تلاءُ نه ڪر،
دل کي ڪر درياھ انهيءَ ۾، خوشين - لهر اُپاري ڇڏ!

گشتين ۽ ڳارائن کي ڇڏ، خيال اهي ٻاراڻا ٿئي،
ساڳيا هار سينگار ڪري تون، پنهنجا زلف سنواري ڇڏ!

سماجي نوعيت ۾، فڪري طرح عقائد جي دُنيا ۾ ڪشاده دلي ۽
پُرآمن ماحول پيدا ڪرڻ لاءِ وسيع نظري ۽ روايتي ٻنڌڻن بجاءِ حقيقت نگاهيءَ
وارو هي شعر ڏسو،

اڄ انسانيت اُچارڻ ڪارڻ، سوچون ٿي ساٿي گڏجي،
مان پنهنجي عقيدتي تي پورو، تون پنهنجي ڌرم کي زنده رک!

سچ ته اهو تمام بهتر ٿيندو، جيڪڏهن اسان جا سمورا ذهين ۽ ذي
شعور انسان معاشري ۾ عملي طور تي ايتري ڪشاده دلي اختيار ڪن، جو
ڪافر پنهنجي ڪافريءَ سان ۽ مسلمان پنهنجي مسلمانيءَ سان سچو هجي ته
دنيا ۾ ان نوعيت جو ڦڏو ٿئي ٿي ڪونه. پٽائيءَ جو به ”ڪوڙو تون
ڪفرسين، ڪافر مَ ڪوٺاءِ“ وارو اشارو به عقائد جي ڪچائيءَ ڏانهن آهي.
هونئن به راشد سائينءَ جي بقول ته اصل مقصد انسانيت اُچارڻ آهي. جنهن
ڏانهن توجهه آهي ٿي ڪونه، باقي پنهنجي پنهنجي دوڪانداري چمڪائڻ لاءِ
هرڪو مڇريو وٽندو ته ڪا هڙ حاصل ٿيندي ڇا؟ منهنجي خيال ۾ ته وڌيڪ
وڌيڪ خرابيون پيدا ٿي پونديون، ۽ ايئن ٿي پيو ٿو. چند نظرانداز ڪرڻ
جهڙن اختلافن تي انسان، انسان جو خون وڙهائڻ ۾ نه ڄاڻ ته ڇا ڇا نه ٿو
ڪري. ماڻهو ماڻهوءَ جو ويري ٿي پيو آهي، انسان انسان کان ڏور ٿيندو پيو وڃي.

منهنجي خيال ۾ تمام مذاهبن عالم، سوشل نظريا، مفڪرن جا فڪر
انگيز خيال، شاعرن، اديبن، دانشورن ۽ سماج سڌارڪ انسانن جي ترغيب، ان
ڳالهه تي ضرور متفق آهي ته ڪائنات ۾ اهم ۾ اهم تخليق انسان جي آهي،
جيڪو به ڪجهه ڪرڻو آهي ان انسان جي بهتريءَ لاءِ ڪرڻو آهي. ان سان
ٿي ڪس ڪاٿي آهي. ان سان ٿي رس رهائڻي آهي.

جيڪو به نظريو ماڻهوءَ کي ماڻهوءَ جي ويجهو ڪري، اهو مثبت آهي
۽ جيڪو به خيال، احترام، آدميت کان ڏور ڪري اهو باطل آهي؛ اُن ڪري
انسان جي امن، اتحاد ۽ اعليٰ عظمتن جي حصول لاءِ محبت جو رس، روح جي
راحت لاءِ اڪسير آهي.

هتي چئن ڏينهن لئه معمان راشد،

تون ڪس ڪاٿي رس کي رهائي هليو وڃ!

اصل مقصد آهي ماڻهوءَ ۾ ماڻهپو جاڳائڻ ۽ اهو ماڻهپو، محبت جي رس
سواءِ ممڪن آهي ٿي ڪونه. جيستائين انسان کي انسان پسند نه ڪندو،
تيستائين هڪ ٻئي جي ويجهو ڪيئن ٿيندو. جيستائين ويجهو نه ٿيندو،
تيستائين ٻئي جي علم، ادراڪ، فهم ۽ فڪر کان واقف ڪيئن ٿيندو.

جيڪڏهن هڪ انسان ٻئي جي علم کان، آرزو، امنگ، حسرت ۽ اميد کان واقف ٿي نه سگهيو ته پوءِ جديد کان جديد تر مؤثر ارتقا به پروان چڙهي نه سگهندي ۽ نتيجي ۾ اسان رُڪجي وينداسون ۽ معاشري جو رُڪجي وڃڻ ٿي جنهن آهي. کس کس ڪاٺي، ڌڻي وٺي به عشق جي جذبي کي جوان ڪرڻو آهي، آدميءَ کي ان جي اصل مقام تي پهچائڻ لاءِ ڪم ڪرڻو آهي، اُن ۾ ڪوبه پڇتاءُ وغيره ڪرڻو ڪونهي.

نه پڇتاءُ ڪر عاشقيءَ ۾ اچي تون،
وٺڻ لاءِ آئين ڦرائي هليو وڃ!

عشق ۾ پاڻ ڦرائڻ، پاڻ قربان ڪرڻ، دراصل حاصل کان هزار ڀيرا وڌيڪ افضل آهي، هي احساس صرف ان کي ٿي سگهي ٿو. جنهن پيار ۾ پاڻ ڦرائي ڏنو هوندو. هونئن به راشد جيان جنهن پاڻ ڦرائڻ جي لذت حاصل ڪئي هوندي، اهو ڪڏهن به پاڻ ٺاهي نه سگهندو. اهو پنهنجو پاڻ کي ٽيڪڻ ۽ خوشحال ڪرڻ بجاءِ سڀني جو سوچيندو، سڀني کي سکيو ڏسڻ جي سوچ هُن کي بيقرار بنائيندي.

اجتماعي حصول، اُن جو مقصد حيات هوندو. اها بيچين ڪيفيت هن کان ڪجهه ڪرائيندي، هُن کي واندو ويهڻ نه ڏيندي، هُن کي هڪ ڪارآمد انسان بنائيندي، هُن کي ضرور اُن عمل لاءِ اُڪسائيندي، جيڪو تمام انسانن لاءِ برابر هوندو.

اضطراب جي اهڙي ڪيفيت، جنهن ۾ راشد سچ پچ پهريو آهي، سا ”ديوان راشد“ منجهان مطالع ڪرڻ سان گڏوگڏ تصور ۾ به ضرور آيو ته هن مها ڪويءَ جي حياتي ڪيڏي نه ڪئن گذري رهي آهي:

پيغام غم سدا ٿا اچن پيا هتان هتان،
هڪ جاءِ تي نه چئن آ پيو ٿو اچان وچان!

ٻاهر نه آ قرار ۽ اندر نه آ خوشي،
گهر ٿو وچان وري به وڃي ٿو گهران وران.

سڀني منجهان به نڪري ٿي اچي درد کان هي دل،
پٿر رکي مان هانو ٿي پيو ٿو هلان گهمان.

تنهائين ۾ راشدا! دنيا کان تنگ ٿي،
منهن آ ڪتاب ۾ رڳو پيو ٿو لکان پڙهان.

زندگيءَ جي اهڙيءَ ڪشمڪش ۽ اضطرابي ڪيفيت، بهترين تخليق جو باعث بنبي آهي، ”سڪن واري سڌ، متان ڪا مون سين ڪري.“ هن حالت ۾ شاعر جهڙي طرح عملي طور پڇي ۽ پڇري ٿو، جاکوڙي ۽ جهيڙي ٿو، اهڙي طرح هن هٿان ۽ وٺ وٺان جي ڪيفيت ۾ لک لکان جو انداز ڏاڍو متحرڪ ٿيندو آهي. جهڙي حالت ۾ لفظ اُٻڙڪا ڏئي، اندر جي انتهائي گهراين مان نڪرندا آهن، انهن ۾ سور سمائل هوندو آهي. اهڙا شاعر ئي دل جي ڌڙڪن کي قلمبند ڪندا آهن، انهن جا ارمان ۽ اُمنگيون نينهن جو نذرانو بنجي پونديون آهن. تڏهن ته هو درد وند دليين تي راج ڪندا آهن.

رهاڻ سُور ڏئين ساڻ رچائي جو هيم،
اضافو خوب ٿيو آهي منهنجي ذات ۾ رات.

پاڻ کي ٽانڊن تي اُچلي ٽچڪندي،
خوش ڏسو ڪيئن ذات ڏاهي ٿو ڪيان!

راشد سائينءَ لاءِ سُور جو سرس هُجڻ، ذات وڌڻ جو ذريعو آهي؛

نعمت وڏي آ نينهن، ذرا سمجه رک راشدا!
اکين تي رکج عشق جو آزار ملي ته.

سُور ۽ صدمن سمن کان پوءِ ٿي عزت ملي،
چلجي ويڃي ٿو جڏهن تڏهين لهي ٿو مانُ عاج.

شان وڏي سان دل مُنهنجيءَ ۾ درد جي دعوت آه
پاڻ کي راشدا يار! سدائين رنج ۾ راحت آه

ورتو آه اسان جي هر دم ڏک ۾ ڏيل قرار،
حيف انهن کي جن پئي ڳولي، سک ۾ سامت آه!

جتي ساري دنيا جو غم ساندي رکجي،
رڳو هڪڙو منهنجو قلب ٿي سگهي ٿو.

راشد سائينءَ جي قلب تي انفرادي درد کان وڌيڪ اجتماعي پيڙائن جو
اثر ٿئي ٿو، هُو ماحول جي عڪاسي، سماجي ان برابريءَ جي ويچار ۽ وطن
دوستيءَ جي پرچار کان وڌيڪ ڪري سڄي سنسار جي سُونهن لاءِ، انسان جي
عظمت لاءِ پُڪاري ٿو ۽ حيواني سطح جي گندگيءَ کي ننڍي ٿو؛

دؤر دنيا جو ڦريو اهڙو ته جو،
ٿي وڙهي انسان سان انسان ذات.

هي دؤر ڪميٽو دؤر آهي، هي دؤر آبد اخلاقيءَ جو،
هر کاتي ۾ رشوت ٿي هلي، ڪنهن کان به پُڄاڻي ڪانهي ڪا.

گند ماحول ۾ ڪيئن گذاريو اٿي،
ڍنڍ ميريءَ ۾ تڙندڙ ڪنول ٿو لڳين.

هن گندي ماحول ۾ رهندي اي راشد،
پنهنجو هردم سيل سلامت رکڻو آ.

راشد هر ڏکڻي دور ۾ پنهنجو سيل سلامت رکيو آهي، راشد
انسانيت جو پرم رکيو آهي.

راشد تڪليفن ۾ رهي، جنهن بهتر وقار ۽ بهترين ڪردار سان پنهنجي
متعلق انسانن سان، شعر و ادب سان، سماج سڌارڪ تنظيم سان، قومي
تحريڪ سان، سموريءَ سنڌ سان پاڻ نڀائيندو رهي ٿو، اهو نڀاءُ جو انداز، اها
دلي ڪيفيت، نهايت ئي عظمت جي حامل آهي. سنڌي ادب توڙي سنڌ جي
مثبت قومي سياست سان مڪمل سهڪاري هجڻ کان علاوه سماجي طور
پورهيت جي پيڙا ۽ مزدور جي مان لاءِ راشد مورائيءَ نه صرف شعر تخليق ڪيا
آهن، پر عملي طور به جاکوڙيو آهي، سڄي سماج کي لوچڻ جون لوليون ڏنيون
آهن، حقن جي حاصلات لاءِ قوم کي هٿايو آهي ۽ پاڻ به همت ڪئي آهي؛

اُتو وقت هائي عمل جو اچي ويو،
نه سڪڻا ڪُنا ڪن اُپامڻ جي ڪوشش!

نه آ تيل تان رت ٻاري سگهان ٿو،
ڪرين ٿو ڏيئا ڇو وسامڻ جي ڪوشش!

اچا اڳيرو ٿي سري سیر راشد،
رهي آڳ کي ٿي اُجهامڻ جي ڪوشش.

هن عُمر ۾ جاکوڙ ۽ محنت نه ڇڏي مون،
محبوب اوهان سان مُحبت جو سبب آ.

عیشِ عشرت جو ڏهاڙو، ڏوهه ۾ سمجهون شمار،
جُهد جاري، هن هٿان ۽ وٺ وٺان منظور آه.

”ديوان راشد“ ۾ اهڙا ڪور سارا شعر آهن، جن ۾ جدوجهد ۽ محنت
جي ترغيب ڏنل آهي، عمل لاءِ اُڪسائڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي،
خاموش رهن بجاءِ حقن جي حاصلات لاءِ سراپا احتجاج بنجڻو آهي.

ڪرائي ٿو رنج والہ احتجاج، غريبن جو آهر قدم احتجاج
وٺي حق رهنڊاسين راشد ادا، ايئن ڪونه ٿيندو ختم احتجاج

”ديوان راشد“ ۾ ظلم خلاف لڙڻ جو فڪر ڏنل آهي، مزاحمت ڪرڻ
جي رغبت ڏني وئي آهي، غير ضروري سبب رد ڪيا ويا آهن، هر حال ۾ هر
ڪيفيت ۾ خاموشيءَ کي ٽوڙڻو آهي، پوءِ ڪٿي ڪو ساٿ ڏئي نه ڏئي، توڙي
جو سڄو جهان به چپ هجي، ته به شاعر کي ڪو ”وارو - وارو، اُٿو اُٿو، آچو
آچو، هينئر هائي، سِگهو سِگهو ڪرڻو آهي،“ هن سلسلي ۾ هڪ غزل جا
چند اشعار پڙهو:

تو سچ چيو ته آه اڄ سارو جهان به چپ،
سارو جهان چپ، ته ڇا رهڻون اسان به چپ؟

جي سالها غلام ٿي رهيا نه ٿا ڪڍن،
پوڙها جي چپ هجن ته هجن نوجوان به چپ؟

تو چُپ رهڻ جي لاءِ سبب ڏين تون اجايو،
آهي فلان به چُپ ته هو ابنِ فلان به چُپ.

عياش لعنتي ته تنهنجي لڄ ٿو ٽڪي،
اي غيرت غريب! ڇا رهندينءَ اڃان به چُپ؟

جيڪو ائين چوي، اهو اڳواڻ ڇا ڪبو،
”آهيون اسان به چُپ، رهو هاڻي اوهان به چُپ!“

غيرن جي گذر پيڪين کان ڇو ڊڄون آخر،
راشد ادا ڪرين ڪٿي ڪڏهن متان به چُپ!

راشد مورائي، ميرن، پيرن، وڏيرن، وزيرن ۽ اڳواڻن - جيڪي گذر
پيڪين سان ماڻهن کي دٻائي، ڊيڄاري، ڀلائي ۽ بهڪائي پوئتي رکندا ٿا اچن -
انهن جي اکين ۾ اکيون ملائي ٿو، انهن کي هڪ بهترين مصلح جي حيثيت ۾
سمجھائي ٿو ۽ سائن مخاطب ٿئي ٿو ته؛

توڪي منصب ملي مون کي ٿيندي خوشي
ديس وڪڻين ته اهڙي وزارت نه ڪر
ڪين ارڏن ضميرن جا سودا ڪيا
تون به بهتر اٿئي اِيءَ تجارت نه ڪر

-
سند سڦارڻ جي ڪر پوءِ پهريان پنهنجو پاڻ سڦار

-
ضميرن جا ڪري سودا وٺن عُمدا وزارت جا
ڏين ٿا سُون ۽ چاندي، پتل ۽ ٽين جي خاطر

پوءِ اهڙن نادانن لاءِ وري جيڪي لفظن جا غلط استعمال ٿين ٿا، تعريفن
جا انبار لڳايا وڃن ٿا، اجائي واه واه ڪئي وڃي ٿي، حقيقت تي پرده
پوشي ڪري ڪين پنهنجو رهبر، پنهنجو اڳواڻ ۽ پنهنجو آقا چيو وڃي ٿو، اُن
تي راشد مورائيءَ جو روح تڙبي ٿو ۽ چوي ٿو ته؛

قوم سان جو سچو ناهه راشد رهيو
اُن سان منسوب سُھڻي عبارت نه ڪر

راشد مورائي هڪ رهنما شاعر جي حيثيت ۾ باقاعدي طور هر سماجي بُرائيءَ جي نشاندهي ڪري ٿو، جيڪا قوم جي ذهن کي مفلوج بنائي ٿي، پوءِ اها توڙي جو سُستي، غفلت يا اڻ ڄاڻائي هُجي، توڙي جو بي عمل لفاظين جي ڪوڙڪي هُجي، راشد چاهي ٿو ته سنڌ جو ڪوبه ٻچو ٻار، جوان توڙي ٻڍو! ڪنهن وٽ به ناجائز نه ڦاسي. هن نوعيت ۾ هي اشعار ۽ انهن جي ڳونا ڳون ڪيفيت تي هڪ مدبرانه نگاهه وجهو ته حقيقت جو اظهار ڪيڏو نه واضح ڪيو ويو آهي:

دلبر مَون سان ڪين ملايو ڪنهن به ڪڏهن درگاهه
ميلي ۾ تان ٿيندا آهن، ماڻهن جا ميلاپ

پير صاحب تنهن جي ڦيڻ ۽ چنڊن ۾ ڪجهه نه آ،
پي ويو پاڻي پڙهيل جي آ سڄي گاگهر مريض

وهر تنهنجي گهر منجهان نڪري سگهن ٿا ان طرح
پير صاحب جي مڙها، تون دست بوسي ڇڏ ته پو!

نڪي اعمال بهتر ۽ نه ڪي آ عمل جو گوهر،
وڌن جي ڳالهه بيٺل کي پيو ٿو پير ڪم آڻي.

دؤر ڪمپيوٽر ۾ ڪونهي ڪوبه مُرشد جو ضرور،
سادڙن ماڻهن کان اٽڪل سان وٺي ٿو ڏن، دماغ.

مان ڪونه مڃان پر ڇا ڪريان گهرواريءَ جو ويساهه وڌو،
پيرن ۽ مُلن جي ٽوڻن ۽ ڦيڻن مان اچي ڦاٿا آهيون

هڪ گهر ۾ هڪ بيدار ذهن پيدا به ٿيو ته به ڇا حاصل
سڀ چريو چونڊس گهر پاتي، وهمن مان اچي ڦاٿا آهيون!

حيرت جي ڳالهه آهي ته هڪ سيد گهرائي جو چشمه و چراغ، ابن ڏاڏن
کان وٺي پيرائي پيڙهيءَ سان لاڳاپيل مرشد ابن مرشد جو اولاد، جڏهن حقيقت

ڪي حاصل ڪري ٿو ته کيس ڪوبه لوپ، ڪابه لالچ، ڪوبه مصنوعي آداب متاثر نه ٿو ڪري. هُو بغير محنت جي مليل ڏن پَت واري پئسي کي نه صرف پاڻ قبول نه ٿو ڪري، پر ٻين جي وٺڻ واري عمل کي به غلط سمجهي ٿو. ان صورتحال جي سمورن رخن تي پنهنجي اندر جي انتهائي سچاين سان اظهار به ڪري ٿو، جيڪو راشد سائينءَ جي روشن خياليءَ جو دليل آهي.

راشد هنن سارين ناهموارين، ڏاڍ ۽ بربريت آميز روپن، ظلم جي رنگ آلود فضائن مان ڪڪ ٿي، پنهنجي نجات جو اهم قدم، انسان جي آزاديءَ کي پائڻين ٿو ۽ آزاديءَ کي ئي بهترين نعمت قرار ڏئي ٿو:

آزاديءَ کان بهتر دنيا ۾ ڪا نعمت ناهي
بد کان بدتر راشد ڪوچي ڇيز غلامي آ

راشد کي ريجھائڻ خاطر هڪڙي ئي شيءِ آزادي آ
مان ڪو ٻار ته ناهيان جو چيگم کي ڇڏايو وينو هوندس

راشد پنهنجي لازوال شعوري سگهه سان انسان جي سڦاري، ارتقا، بلند کان بلند تر مدراج ڏانهن سفر جو گهورو آهي، انهيءَ ڪري ته آزاديءَ جي املهه وٽ سان واصل ٿيڻ لاءِ ۽ فراريت کان بچڻ لاءِ فرمائي ٿو:

آزادي بهتر آ ليڪن دل آزاري ڏوهه
خيال جي توڏن کي ٻڌ سوگهو، چڙندا ٿيندا جيڪا!

آزاديءَ ۽ چڙواڳيءَ ۾ فرق محسوس ڪري ٿو، آزاديءَ کي اصولن ۽ قانونن جي پابنديءَ کان الڳ نه ٿو سمجهي، چڙواڳيءَ کي ننڍي ٿو، جيڪا دل آزاريءَ جو باعث بنجي ٿي. آزادي، انسان جي عظمت آهي ۽ دل آزاري وڏو گناهه آهي، جنهن عمل ذريعي انسان سوزي ٿئي ٿي. يقيناً اهو آزاد نه ٿو ٿي سگهي. آزاديءَ جي جدوجهد، ڪن نازڪ نوعيتن ۾، عجيب ڪيفيتن ۾ دوکي ۽ دولاپ جي ور چڙهي ويندي آهي. ڪي ڳجهه حريا، عارضي فائدا ڏئي، مصنوعي اتحاد جوڙي، اندروني پيچ ٻاهه ذريعي اهڙا اڻ پيدا ڪندا آهن، جو ڪيترائي سجاڳ ذهن به جهپ هڻي ويندا آهن، اعتبار ۽ اعتماد جو شڪار ٿي پوندا آهن ۽ تحويلي نوعيت ۾ غفلت شعاري، هٿ مکن تي مجبور ڪندي

اتن، اهڙو نازڪ ترين احساس، جيڪو ڪنهن ڪم فهم کي ڇا نظر ايندو؟
مگر راشد جهڙو دُور نظر بالغ خيال مُفڪر شاعر، وقت جي نبض شناسيءَ
ذريعي معلوم ڪري ڪيڏي نه اثرائتي نموني سان مخاطب ٿئي ٿو! ڇهيل
چٽيل مشروط مهلت تي به پنهنجي اظهار کي پڪيءَ جي تمثيل ۾ هن ريت
پيش ڪري ٿو ته؛

پيڇري جو در ڪولين ٿو تان پر به نه پٽ نادان!
او صياد، وسيلو مُنهنجي اُڏڻ جي لڻ ڇڏ!
يا، هن شعر جي خيال کي هيئن به اظهار ڏيو اٿس؛
عريضِي اُڏڻ جي ڪيائين قبول،
پَتِيَا مُنهنجا پهريان ته صياد ڪنڀ!
يا آڃا به بهتر انداز ۾ ڏسو؛

ڪالم هي شهباز ٿي تحفي ۾ مليو خوش ٿيس
پَر پڪي هاڻي لڳي ٿو سِرڻ زياده، باز گهٽ!
تمثيلن ۽ اشارن کان اڳتي چٽيءَ طرح به چئي ٿو؛
قوم جي هن قتل جو مان ڪنهن طرح ڦاٽل ٿيان،
مان خدا فرعون کي آخر مڃان ڪهڙي طرح!
سائين راشد مورائيءَ وٽ علم، فهم ۽ فڪر جي اظهار جو هڪ
خوبصورت ذريعو آهي شاعري، جنهن سان سندس روح جا اڻ ٿٽ رشتا آهن؛
آڏيءَ اُٿيو آڻ پني تي پيڙا پيو پلٽيان،
ڏات ڏنو آ شعر جو رستو خيال سموڻ لڻ!
ڏات کيس شعر جو رستو ڏنو آهي ۽ شعر ڪنهن به قسم جي اظهار لاءِ
مؤثر ذريعو آهي، ۽ راشد سائينءَ شعر ۾ پاڻ ملهايو آهي ۽ شاعريءَ کي
رهبريءَ طور ورتو آهي؛
راشدا! خوش نصيبي آ اندير ۾
رهبري ٿي ڪري ڏات جي روشني.

ذات جي روشني شمع طور زنده رکندو آچن، اونده سان لڙڻ جي
مترادف آهي؛

چيو سُرِبات ۾ سڀني اسان کي روشني گهرجي،
رکي ٻاري شمع مون راشدا ظلمات جي ضد ۾!

ظلمات جي ضد ۾ شاعري اٿل وڏين تڪليفن جو باعث بنجي ٿي،
پيڙائون پلٽ پون ٿيون، پر پوءِ به شاعر مستقل مزاجيءَ سان ڌوئيندو رهي ٿو؛

ازل کان ڏنگ سهندا ٿا آچون پيا ذات جي بدلي
اسان جا هٿ ڏسو ڏينهن جي ڌارن ۾ آجا تائين

راشد سائين ڏينهن جي ڌارن ۾ هٿ وڌا آهن پنهنجي شعر کي صرف
حُسن و عشق جي اُپتار نه، بلڪ مظلوم جي حالتِ زار لاءِ ڪُتب آندو اٿس.

غزل ناه آ دانهن مظلوم جي
گهرن راشدا! روز اشعار انصاف

راشد سائين پنهنجي ملڪيت، پنهنجو ڌن، پنهنجي دولت، سڄي عُمر
جو سرمايو ۽ پونجي پنهنجي شاعريءَ کي قرار ڏنو آهي؛ جنهن ۾ انساني قدر،
احساساتي نزاکت، بلند ڪردار جون صداقتون، رهنمايون، رهبريون، زندگيءَ
جون املهه معنائون ۽ معيار ايترا ته وسيع آهن، جو پڙهندڙن جون جھوليون اُٿلي
پوڻ جيٽيون پرڃيو وڃن. ته ايڏي اهم شاعري پڙهڻ گهرجي، اُن تي ويچارڻ
گهرجي، اُن ۾ موجود املهه انساني قدرن جي تلاش ڪرڻ گهرجي، اُن جو قدر
ڪرڻ گهرجي، ان مان حاصل ڪرڻ گهرجي، جنهن لاءِ هو خود به سڏي رهيو
آهي ته؛

آچو راشد کان اچي دوستو حاصل ڪريو
پنهنجي سڀني ۾ دفن ڪوڙ خزانن ٿو رکي

وقت ۽ وير ڪنهن لاءِ نه ٿي رُڪجي، تيز رفتاريءَ جو دؤر آهي، اڄ
جي طبعي حيثيت سياڻي ساڳيءَ حالت ۾ هُجي نه هجي، مگر رُوح جون
رازداريون اٿل آهن، انهن کي اپنائڻ گهرجي!

ٻڌين ته ٻڌ غور سان هي جُملا وري پو ورجاءِ آه مُشڪل،
متان پو سوچين ته يار راشد، چئي ويو ڇا تڪڙ تڪڙ ۾!

راشد سائين زندگيءَ جي لاهي چاڙهي، سَراب ۽ سُراغ کان بخوبي واقف
آهي، هُنَ موت جي اکين ۾ اڪيون ملائي لکيو آهي، هن حياتيءَ ۾ هزار بار
مري ۽ جي ڏٺو آهي، هُنَ کي پاڻ-پئي کان وڌيڪ مقصد عزيز آهي ۽ هُو هن
راهه ۾ سِرَن جي بازي لڳايو بيٺو آهي؛

اگر سِرَ جو سَتين سانگو ته پو اچ
مرڻ کان ئي اڳي عاشق، مري وڃ

وڏي ڏي سِرُ ته ٿئي سودو سِرَن جو
ڪري حاصل تون راشد برتري وڃ

مرڻ جي ڊپ کان آزاد ٿيڻ وارو ئي دنيا ۾ غير معمولي ڪم سرانجام
ڏئي سگهي ٿو ۽ موت جي ڊپ ۾ گهيريل ۽ گهوٽيل انسان پنهنجا عام
معمولي ڪم به سرانجام ڏيڻ کان قاصر هوندو آهي. راشد سائين مرڻ کان
اڳي مري ڏٺو آهي ۽ نتيجي ۾ پنهنجي شاعريءَ اندر اهڙي ته ابدي حياتي
مائي آهي، جيڪا زوال ٿيڻ جوڳي ناهي ۽ اُن ۾ هميشگي آهي. هُو مدام مست
ڪيفيتن ۾ پاڻ کي منصور جي تسلسل ۾ پيش ڪندي فرمائي ٿو ته؛

راشدا، منصور کان هن دور تائين اي ادا!
جيتريون صديون ختم ٿيون، اوترا چولا ڪيم!

۽ اناالحق جي اظهار لاءِ سِرَ سُوريءَ ڌريندي چئي ٿو ته؛

چڙهڻو پيو سُوريءَ تي چئي هاڻ اناالحق
راشد وڃي جو واقفِ اسرار ٿياسون!

۽ ديوانگيءَ سان دار ڏي وڌندو حق جا نعرا هڻندو چئي ٿو؛
شان سان راهي آ راشد! دار ڏي، ديوانگي
وقت جو منصور آ، نعرو هڻي بيهي رهيو.

شانِ منصوري جي تائيد ۽ پنهنجي ڪج فهميءَ جي اعتراف ۾ مان
پنهنجو هيءُ شعر راشد سائينءَ کي خراج طور پيش ڪريان ٿو، جنهن مان
مون پنهنجي هن مهاڳ جو عنوان به ورتو آهي؛

منصور جي گفتار تنهنجي شعرن ۾،
آرت ٻُڌل تلوار تنهنجي شعرن ۾،
ايڏو بيان اصغر ڪري نه سگهيو آ،
جيڏو بلند معيار تنهنجي شعرن ۾!

يلا جنهن ماڻهوءَ ڪڏهن انفرادي فائدي کي اجتماعي حاصلات تي ترجيح نه ڏني هُجي، بلڪ پنهنجو ذاتي فائدو قربان ڪري ٻين جو ڀلو چاهيو هُجي، قوم لاءِ جهيڙو ۽ جاکوڙو هُجي، اُن جي عظمت جو احاطو لفظن ۾ ممڪن ڪٿي ٿو ٿي سگهي!

جنهن شخص جي آڏو جڏهن حق ۽ باطل چٽا هجن، ظلم ۽ مظلوم معلوم هُجي ۽ پوءِ هُو هميشه حق جو ساٿ ڏئي، باطل کان نه صرف بچي، پر اُن جي مذمت ڪري نه صرف زباني ننڍي، پر پاڻ به عملي جاکوڙ ڪري ۽ ٻين کي به حقيقت جي ترغيب ڏئي، مظلوم جو طرف کڻي، اُن جي عزت مان ۽ وقار لاءِ اشعار لکي، تنظيم ڪاري ڪري ڪارڪن تيار ڪري، مناسب وقت تائين اڳواڻي ڪري پنهنجو ذاتي خرچ ڪري، رت ست ڏئي ڪنهن حد تائين پنهنجي آس پاس پورهيت جي پيڙا گهٽائڻ ۽ حق وٺڻ ۾ ڪامياب وڃي، شعور ڦهلائيندو رهي، عالم با عمل هُجي، سندس شعر شعر مان سچائي جهلڪندي هُجي، وِڪ وِڪ مان ڪردار بکنندو هُجي، اُن جي عظمت کي سلام ڪرڻ کانسواءِ رهي نٿو سگهجي. اُن جي عظمت کي مان هڪ ته ڇا، حقيقت جا پوئلڳ هزارين انسان، دل جي سچاين سان پنهنجو سلام ۽ تحسين پيش ڪندا ۽ آڃا به وڌيڪ کيس مُحبتن پريا موقعا فراهم ڪندا ته جيئن راشد سائينءَ جو سمورو جگري پورهيو پنهنجو رنگ رچائي، سنڌي شاعريءَ ۾ مناسب سنڌ ماڻي سگهي، هنن نيڪ ارادن ۽ تمنائن سان پنهنجي مهاڳ جو اختتام ڪريان ٿو ۽ سمورن سنڌ واسين کي ”ديوان راشد“ جي مطالعي لاءِ صلاح ڏيان ٿو.

اصغر ڀٽي پريائي
پريا سنڌ

23-2-2004

رديف (الف)

سونهن تنهنجيءَ تي سڀئي تشبيهه جا دفتر ڪُٽا،
عشق جن توسان ڪيو، سي دين دنيا کان ڇُٽا.
اوچتو آيو اوهانَ جي حُسن جو جلوو نظر،
سِرُ جُهڪايو سين، ٿي ويا عام سجدي ۾ اُٿا.
ظالمن بابت زماني کي خبر پهچي ته ڪيئن،
گوڙ وارن جا گلا گُهٽيو ڏين پيا ٿا گُهٽا.
جُوانُ جو آهي اُهو، اندو به ٿو ڏندو ڪري،
پاڙ جا تُنبا ڏسو پيا ٿا پن ڏنڊا مٽا.
ڇو پيو کائين عجب ڳاڙهاڻ گُلڙن جي ڏسي،
ريجُ مُنهنجي خون جو هو، جنهن منجهان گلڙا ڦٽا.
اي زمانا! تون خوشامد ۾ پيو ٿو خوش رهين،
سَچَ جي راشد! چيئَ جن پيا جُهري نُنهنجا ڇُٽا.

●

ڄام ڀرجن پيا،
پياڪ پهچن پيا.

ڳوٺ جي هر ڳلي،
گيت گونجن پيا.

مور پٽ تي وري،
خوش تهوڪن پيا.

جُهورَ آرام ۾،
ٻارَ بهڪن پيا.

جوان ماريو ملهون،
خوب مُرڪن پيا.

سونهن وارا پرين،
هاڻ سرچن پيا.

پانهنجا پاڻ ۾،
نيٺ ڀرجن پيا.

سند جو سُنهن کڻي،
ٻول ٻڌجن پيا!

ڏس ته پاپين سندا،
پير پئجن پيا.

شعر راشد پڙهيو،
جهانگي جُهومن پيا.



عشق مان ڏاڍا اسان ڪوڙاڻ جا ورتا مڙا،
 درد جي ورتي دوا ۽ درد ورتا لا دوا.
 خيال دل جي پُختگي ۽ سادگيءَ جي زندگي،
 راز نياز ۽ پيارُ سوز ۽ نينهن جا بيحد نشا.
 ٺوڪرون ٺي ٺوڪرون، حملا، شڪستون، قيد بند،
 ڏوهه محبت جو ڪيم، ٿيا ظلم مون تي بارها.
 درد دل، ديوانگي، حيرانگي، جوش ۽ جُنون،
 پيار تنهنجي اي پرين! مون کي گهڻا تحفا ڏنا.
 هر مصيبت جي کلي هر دم ڪئي سُون آجيان،
 هر ستم سهندا رهون ٿا شوق سان شائق سدا.
 ٻرھ جو سڀ ٻارُ سِرَ تي آھ راشد ٻر چشم!
 نعمتون لک نينهن جون آھن ٿيون مون کي عطا.



دوزخ دنيا بنجي باغ بهار ته باقي ڇا،
 آڙه ابراهيمي ٿئي گلزار ته باقي ڇا!
 اولي، لولي، چولي جي ڪا ڳڻتي ڪانهي هاڻ،
 حاصل ٿئي جي تو جهڙي جو پيار ته باقي ڇا!
 تنگ حياتيءَ مان جو تنهن کي موت جو ڪهڙو پڻ،
 پنهنجي بت مان پاڻ ئي آ بيزار ته باقي ڇا!
 جنهن تنهن جو هو ڏيان چڪائڻ لاءِ ڪري ٿو وس،
 ڪنهن هڪ جو ڪيئن ٿي رهندو، فنڪار ته باقي ڇا!
 ويڙه حياتيءَ جيءَ ۾ ڪڏهين گهٻرايون به ته چو،
 راشد سائين! سونهن ڪري سهڪار ته باقي ڇا!



اسان تي باجهه جي اڃ مهر نظر ڪانهي ڪا،
الائي ڇا ٿي ويو آ سا خبر ڪانهي ڪا.

جتي هر روز ڪچهري ٿي ڪئي تو ۽ مون،
انهي پارڪ ۾ هينئر سائي چپر ڪانهي ڪا.

تڳان ٿو توه صرف تنهنجي، سهارو آ وڏو،
چڏي زماني ظلم ۾ ڪا ڪسر ڪانهي ڪا.

نصيب شهر انهيءَ جا ته ڦٽل ٿي ڇٽا،
ڪئي محسن جي عزت جنهن به شهر ڪانهي ڪا.

پلي مفهوم ڪڍن ڪوبه انهن جي مرضي،
لکيت منهنجيءَ ۾ ڪائي زير زير ڪانهي ڪا.

مريض عشق جي حالت آ رحم جوڳي پر،
هتي احوال پڄائي سا پهر ڪانهي ڪا.

پري ايڏو به نه ڪر جو سپاڻ چوڻو پوي،
سڄي مقام ۾ راشد جي قبر ڪانهي ڪا.



هڪَ هرڻ جي پٺيان اڌ بزن هي ڪُٽا،
ڪيڏا لمحا هيا هي فِڪر آزما!

دل جي حسرت جا خوني سيئي نيڪ ها،
ڪي ته حاجي هئا ۽ ڪي قاضي هئا!

ساهُ پيارو آ، سُوريءَ چڙهڻ کان اڳي،
خوني آچين ٿا وارثن کي بها.

تون مريضن لاءِ آيو آن بنجي دوا،
دل مان هر وقت تو لاءِ ٿي نڪري دُعا.

هڪ خوشي سؤ ڏکن کي ٿي مڻي سگهي،
جيڪڏهن ڏئي سگهين، چند پل شام جا.

سج لهن کي هئو، سانت جو وقت هو،
ڪنگ اُڏريا پئي ڍنڍ ۾ ڪاز ها.

راشدا! هن جي نيئن ۾ پڇتاءُ هو،
مون ڪيا پنهنجي طرفان هٿيار ٿي ڪُٽا.



هيڏانهن هي اڪيلو، هوڏانهن ڏس ته ميلا،
 ڏاڍا وڌي ويا آهن، ابليس جا ته چيلا!
 ”ناهر! تون ڏٺو ڪي چارڻ ويندين؟“ چيائين ”حاضر“،
 چئجانءِ مالڪن کي، چوڙي چڏين چيلا.
 توڙي جو ٿورا آهن سچار، ته به ته سرها،
 ڪوڙن جي اڪثريت آ، پر پو به ٻوٽ پيلا.
 ساري جهان مان هي سياست ڪندڙ وٺن ٿا،
 هڪڙو جي. ايم. سيد، ٻيو نيلسن منڊيلا.
 رنگ آ پسند نپرو، ميوات منجهه ڪيلا،
 کاڌي ۾ مڪڻ ماڪي، پاڇين ۾ بس ڪريلا.
 شايد جلوس نڪري، هٿ تاراج به آهي،
 چوڪر گهٽين مان نڪتا، گيدا پري گليلا.
 چمچاگري ڪري ڪئن، چالاڪ ويا اگهامي،
 راشد ڌڪارجي ويا، سڀ ڳوپ ۽ گهيلا.



ملهائڻ مرد مٽخانا، ڪي مردانا هليا ايندا،
 سڏيندين جي ڪٿي سڪَ سان ته مستانا هليا ايندا!
 پتنگن پاڻ ۾ ويهي پچڻ جو پَه پڇايو آ،
 شمع جلندي، جلڻ جي لاءِ پروانا هليا ايندا،
 صُراحي ساڻ آ تو سان اگر ساغر نه آ ساقِي!
 پيارڻ جي ڪرين پيارا ته پئمانا هليا ايندا!
 اثر پنهنجن تي ڪونهي ڪو اگر هن آه زاريءَ جو،
 برهه جي باهه کان ڪر آه، بيگانا هليا ايندا.
 اگر سرمائيدار آ سارَ لهندو ڪا غريبن جي،
 گهڻن ئي ٻارَ مسڪينن جا نيرانا هليا ايندا.
 اچي هن عشق جي ميدان ۾ مُشڪل عقل وارو،
 دُڪائي درد جا دونهان ڪي ديوانا هليا ايندا.
 پوي ٿو عشق جي آئي، وڳوڙو آمن، ايمان ۾،
 ملامت لاءِ مسجد مان به مولانا هليا ايندا.
 شهنشا عشق جي آيو، ڦٽي تسبيح ڪري راشد،
 ڇڏي مُصلو ۽ لٽ، پائي گچيءَ ڳانا هليا ايندا.



تون پار وڃين يا لاڙ وڃين، ڪا جُوءِ پَرائي ڪانهي ڪا،
 محبوب، سدائين گڏ آهيون، جيئن جي جدائي ڪانهي ڪا.
 آ تارَن ۾ تَڪيو تهنجو، مان هلندو هان ڪنڌ هيٺ ڪري،
 مون توکي ڏسڻ کان پوءِ ته ڪنهن سان ديد ملائي ڪانهي ڪا.
 آ شهر حسين چهرن سان ڀريل، ظاهر ۾ حُسن جي کوٽ نه آ،
 پر پوءِ به مون ڪم ظرف ڪنهن سان دل ته لڳائي ڪانهي ڪا.
 انسان ته پاپي بنجي ٿو ڪنهن فرد جي دل آزاريءَ سان،
 سو صوفي آهي جنهن دلڙي ڪنهن جي به ڏکائي ڪانهي ڪا.
 هي دؤر ڪميٽو دؤر آهي، هي دؤر آ بد اخلاقيءَ جو،
 هر کاتي ۾ رشوت ٿي هلي، ڪنهن کان به پُچائي ڪانهي ڪا.
 هو شاهه حُسن آ تخت نشين، آ کيس ڏسڻ لاءِ حيراني،
 افسوس سندس دربار اندر، راشد جي رسائي ڪانهي ڪا.



رديف (۱)

رخ - دلبر ڪتاب ٿي ويو آ،
 مون لاءِ مقرر نصاب ٿي ويو آ.
 ڪالهه تائين ته هو هيو مڪڙي،
 اڄ ته مڪمل گلاب ٿي ويو آ.
 تنهنجي ليکي ته پوڳ ۽ چرچو،
 منهنجو جيئن عذاب ٿي ويو آ.
 چنڊُ منهنجي ته آه جهوليءَ ۾،
 سچُ سارو ئي خواب ٿي ويو آ.
 هن جي چائنٺ چمي وريو آهيان،
 پانيان حج جو ثواب ٿي ويو آ.
 ڏنگيون ڳالهيون ٻڌي ٻڌي آخر،
 جگر منهنجو ڪباب ٿي ويو آ.
 ذهن جي تند تائجي وئي آ،
 روحُ راشد! ربابَ ٿي ويو آ.



نه تو عُمر ساري جفا ڪي ڇڏيو آ،
اسان ته به نه تو بيوفا ڪي ڇڏيو آ.
خدا جو حڪم آ وفا ڪرڻ لازم،
وفا جنهن ڇڏي، تنهن خدا ڪي ڇڏيو آ.
اوهان جي سڃاڻپ محدود ٿي وئي،
نه پر مون اميد - عطا ڪي ڇڏيو آ.
مٿن مائٽن ۽ زماني سان تو سان،
سڀن سان نياھيم مون چؤ ڇا ڇڏيو آ؟
اچي عشق حضرت ڇڏايون نمازون،
مون وِردن، وظيفن، دُعا ڪي ڇڏيو آ.
اسان پاڻ پنهنجي اُڪاريون ٿا ڪشي،
اسان راشدا نا خدا ڪي ڇڏيو آ.



ٿو ڪاڻ ڪڍان ڪنڊن جي، گلن سان ڪيئن به گذارو ڪرڻو آ،
 مون ماتِ مَجي آ مقصد لاءِ، سو زهر سَندو ڏُڪُ پَڙڻو آ.
 ٿو ڳوٺ سڄي جي ڳڻن کي چاريان هڪڙي هوت پنهل جي لاءِ،
 سو ڏينهن ٽٽي ۾ رِجڻو آهي ۽ پاري ۾ نَرڻو آ.
 اڳُ جي نه پتي تي پوندا ها، اڄ تن سان پيار وڌايان پيو،
 تو لاءِ پرين مون ڇا نه ڪيو، اڄ توکي واپس وَرڻو آ!
 دل دَهلِي ڪانه درياهه جي دهشت کان جو سُهڻيءَ سڏ ڪيو،
 مان ساهڙ آهيان سِيرَ طرف رِيءَ تَرهي مون کي تَرڻو آ.
 جو ظالم ٿي ٿو ظلم ڪري، سو ظلم وڻي ٿي وڃڻو آ،
 جنهن مون لاءِ پَڻيٽ پڙڪايو تنهن لاءِ به ته ٻارڻ ٻَرڻو آ.
 دل چاهي ٿي هن دؤر جي لاءِ مخدوم بلاول ٿيان راشد!
 سو ڏاڍَ جي گهاٽي ۾ پَئي رَت کي تيل پين لاءِ ڪَڙڻو آ.



دؤر خزان ۾ نيٺ ختم ٿي ويٺو آ،
 ٿاريءَ کان هڪ ڏينهن ته گل کي ڇڻو آ.
 بجليءَ وارن جي مرضي آ گهٽ لکجي،
 ڏيڻا، جلندو رهه ڳچ تائين لکڻو آ!
 پاڻ ٻڌا هن پنهنجي چيلهين ۾ سَندرا،
 ويڙهه حياتيءَ جيءَ ۾ ساٿ نه ڇڏڻو آ.
 گل تائين پهچڻ جو آهي شوق اگر،
 ڪنڊن جو ايذاءَ به خوش ٿي سَهڻو آ.
 تانڊو آخر چارُ ئي بنجي ويندو آ،
 شوق جي خاطر ڪا ته گهڙي ڪن بکڻو آ.
 ڪوبه سدائين ڪنهن سان گڏ هوندو نه هتي،
 نيٺ وڇوڙي جو غمُ سِرَ تي اچڻو آ.
 هن گندي ماحول ۾ رهندي اي راشد!
 پنهنجو هر دم سيل سلامت رکڻو آ.



محبوبن جي محبت ۾ مَنُ مست مُدامي آ،
 خود کان ٿي بي نياز رهڻ جي مون ۾ خامي آ.
 علم عقل ۽ بخت حُسن سڀ گڏ ٿيا هڪڙي جاءِ،
 سُونهن اڳيان سنسار سڄي جي سوچَ سَلامِي آ!
 بي چئنيءَ جو باعث مون کان ڇا جي لاءِ پُڇيئي؟
 چئن لُٽي وئي مُنهنجو، تَنهنجي اک بادامي آ.
 مئڪش سان گڏ مجلس ۾ هُو گڏجي پيئندو ڪيئن؟
 پيش نظر مولانا کي جو پيش امامي آ.
 مون سان مُنهنجا درد قبر ۾ ماڻي ڪيئن سگهندا،
 ڪجهه ته عزيزو! خيال ڪيو، هيءَ سوڙهي سامي آ.
 ڇڏ ته گهڙي کن ننڊ ڪري جي جاڳيو تنگ ڪندو،
 دل مُنهنجيءَ ۾ دنيا ۾ جو دُڪ آرامي آ.
 آزاديءَ کان بهتر دنيا ۾ ڪا نعمت ناهي،
 بد کان بد تر راشد! ڪوجهي چيز غلامي آ.



مُنهنجو سڀ ڪجهه هڪ پُڙ ۾ ته به ٿورو ٿي پيو آ،
 تهنجي ڳڻن وارو پاسو ئي ڳورو ٿي پيو آ.
 پيئڻ ئي دل ڪانه ٿي چاهي، واپس وٺُ هي پيگ!
 جامُ حياتيءَ وارو زهر - ڪٽورو ٿي پيو آ.
 واقعي ذهن لسائي، اُن کي سُهڻو ٿو ٺاهي،
 مُنهنجي لاءِ نقاد، رَوات، ٽڪورو ٿي پيو آ.
 واريءَ پنڌ آڻائو اوکو، منزل ڏاڍي ڏور،
 ساڻ نه ڏيندو، جيڪو سڪ جو گهورو ٿي پيو آ.
 هن جي نانءَ وٺڻ سان ڏئي ٿو ٽپڪي ٿاريءَ تي،
 ڪيڏو خيال ڪري ٿو، ڪانءُ صَدورو ٿي پيو آ.
 دل ٿي چاهي اُڌري سيد اڪبر وٽ پهچان،
 ڇا ڪريان موري کان ڏور ”بنورو“ ٿي پيو آ.
 هونئن ته سنڌ جا شهر ۽ واهڻ سهڻا سڀ راشد!
 مُنهنجي پسند ۽ مَن موهندڙ ”مورو“ ٿي پيو آ.



سيد اڪبر، ميرپورنوري جو اديب، شاعر، استاد ۽ ڪتاب ”ڪرڪي ڪاٺي ڪونج“ جو مصنف.

اڄ رات کان ٿي ذهني تڪليف، سَوائي آ،
 جنهن کي مون ڪيو پنهنجو تنهن چوٽ رسائي آ.
 هر روز به گهٽتائي غم جي ته نه هوندي آ،
 اڄ دل ۾ اچي دردن بازار لڳائي آ.
 هاڻي نه ميار ڏجان، مون کان لڙڪ نٿا رُڪجن،
 ماڻهن کان مٺا محبت مون ڏاڍي لڪائي آ!
 رَت لڙڪن ساڻ گڏيم، ٿي رنگ ڳلابي پيو،
 ڪيڏي مون سٺي تنهنجي تصوير بڻائي آ.
 ڏيڏن ڪي پئي عادت دڳ ڏانهن ڏسڻ واري،
 هاڻي هو وري ايندو اُميد آجائي آ.
 دنيا ۾ نه ڪو ڪنهن جو، ڪنهن تي به نه حق منهنجو،
 افسوس جو دلڙي ٿي پنهنجي به پرائي آ.
 سينگار ڪري آئين راشد جي جنازي تي،
 تنهنجي ته ڪٿي جاني! الله پُڄائي آ.



سيماب صفت قلب آ فرقت جو سبب آ،
 هي هجر ئي مايوس طبيعت جو سبب آ.
 خوشبوءِ مون مان ڪانه ڪئي ٿي ڇو؟ پڇين ٿو،
 اي دوست! اهو گلن جي صحبت جو سبب آ.
 ڪمڇور بڻيا ڪوڙ جو ڪمزور ٿيا کاتا،
 اڳيهين صديءَ ۾ اهو مروت جو سبب آ.
 هن عمر ۾ جاکوڙ ۽ محنت نه ڇڏي مون،
 محبوب، اوهان سان محبت جو سبب آ.
 مان توسان دل جي ڳالهه ڪرڻ ٿو گهران ليڪن،
 هو سامهون ويٺو آ، سو بوريت جو سبب آ.
 دولت ته ڪنهن کي اهم بنائي نه سگهي ٿي،
 انسان جو اخلاق ئي عظمت جو سبب آ.
 هر روز ڊزن شعر لکڻ راند ته ناهي،
 راشد! هي منهنجي ذهن جي مرمت جو سبب آ.



رديف (ب)

پيارَ سان پرتو پرينءَ جي پيش پئي آ منتِ ثاب.
 راز رهبر جو ٿيو ٿي رڻن جي رتِ كامياب.
 ڏند ڏاڙهونءَ ڪڻن جيئن ٿيا لعل لب لالا مثل.
 نيڻ نرگس ماهروءَ جا، گل پرينءَ جا چڻ گلاب.
 واعظن ڪافر چيو، بدعت پسند زاهد چيو،
 سرِ سڄڻ آڏو جهڪايم، سمجهيم سجدو ثواب.
 مولوي ماڻهن کي ديجارينِ ٿا ڳالهيون ڪري،
 حشر جو ڏکيو پڇاڻو، قبر جو اوکو عذاب.
 رنج ڪنهن دل کي ڪرڻ، آهي ڪرڻ ڪعبو شهيد،
 جن ڪُڏو هي ڪم ڪيو، تن جو ٿيو خانو خراب.
 منهنجي محبت کي مٽائڻ جي ڪيو ڪوشش گهڻي،
 عشق منهنجو آه ساڳيو ان جهلو عالي جناب!
 راشدا! هن جي ڪري دشمن دنيا ٿي آ مگر،
 پيار هن سان آه منهنجو اڄ به بيحد بي حساب.



چڏ ڪٿي ڪاوڙ اجائي، چو غصو آ بي سبب.
تنهنجي ئي دربار ۾، بيٺو رهان ٿو بادب.
چو ڀلا ڪاڏي وڃان مان، ٻيو سهارو ڪونه آ،
پنهنجي درجي نوڪريءَ لاءِ ڪر مون کي تون منتخب!
همسري ڪهڙي ڪبي، ڪٿ شان هن جو، مان ڪٿي!
مان ٿيس ادنيٰ گداگر، هو ٿيو عالي نسب.
چو نه معنيٰ خيز نظرن سان ڏسي مون کي دنيا،
تو رهي ڏسندو زمانو، مون کي رهندو روز شب.
عرض آزيءَ ۾ عمر وٺي، ٿيو نه خوش ٿي هر ڪلام،
رائگان رهندي اچي، هر التجا، آهي عجب!
ڏينهن جو توکي ڏسان ٿو، رات جو تارا ٽڪيان،
تات طاري، رات ساري ٿي رهي تنهنجي طلب!
قياس ڪر مغموم دل منهنجيءَ مٿان ڪو قرب ڪر،
تو سوا هي تنهنجو عاشق آه راشد جان بلب!



ڏسي مون کي رُخ تي ڏکيو تو نقاب!
لڪائي به سگهندو ڇا خوشبو گلاب!

نه ڪوندي جي هيٺان لڪي سج سگهي،
ڏکيندو ڪڪر ڪيترو، آفتاب!

دنيا ۾ حسن جي کوٽي نه هئي،
اوهان جو اصل کان ڪيم انتخاب.

نباهن نه ٿي جي پيارا، پڳي،
ته پهريان ڏٺي پيار چو ٿي جناب؟

چون ٿا ته آهي، ”شڪيءَ کان ڀلو،
اهو شوم، جلدي ڏٺي جو جواب.“

اي عابد! عبادت سَندو ڏس نه ڏي،
حسن کي ٿو سمجهان مان سجدو ثواب.

ازل کان ئي راشد، وڻي ويو مون کي،
سندس رُخ هي روشن مثل ماهتاب.



مٺا غٺر جي در وڃڻ نامناسب،
 رقيب سان راضي رهڻ نامناسب.
 دغا ڏيئي دلڙي ڪسڻ نامناسب.
 ڪسي دل، نه پنهنجي ڏيڻ نامناسب.
 ڳلا منهنجي پريٽ ڪرڻ نامناسب،
 ڪرڻ سان خوش ٿي ڪلڻ نامناسب.
 ملي جيئن ڪٿي ڪو، ڪڏهن ان سڃاڻو،
 ائين ميلي ۾ من! ملڻ نامناسب.
 لڳي دل ته لوڪان لڪڻ نامناسب،
 ڏسي ڏاڍ ڏک آ، ڏرڻ نامناسب.
 ائين باقي ٻاهر ڪڍڻ نامناسب،
 اٿئي يار راشد! رڻڻ نامناسب.



رديف (ب)

غريبن سان پيارا چڱي ناه چَبَ،
 انهن سان وڙه، جي پچائين دَبَ.
 اوهان سان قد ۾ نه پهچي سگهن،
 کڙيون کڻن سهڻا ۽ کوڙين پَبَ.
 کُٽن لڻ وڌيري جي، کير ۽ مڪڻ،
 اسان جي نصيبن ۾ باجهر جي رَبَ.
 منهنجي شهر جا روڊ رستا ته ڏس!
 هي هر جاءِ اُکڙيل، کڏون، کوپا، گَبَ.
 اسان جا طريقا نيارا نوان،
 هُنن جا جدارا صفا ڍنگ، دَبَ.
 ائين آه راشد! پوڳايو پُٺن،
 سسئيءَ سان ڪئي جيئن جبل جاڙ پَبَ.



رديف (په)

دلربا تهنجا لڳا دل ۾ اتم لاچار په.
هڪ ته تون مون کان پري، پيو تو پٺيان اغيار په!
تو مون کان منهن ڦيريو، مون لاءِ محشر آ متو،
تهنجي فرقت ۾ روان، نيئن منجهاران نار په.
مائتن جو روز جهيڙو ۽ رقيب جو ڦڏو،
ڏس وڌم تنهنجي ڪري، پنهنجي ڳچيءَ تڪرار په.
دم وڇوڙي ۾ ڏيان ۽ تون رقيب وٽ رهين،
ڪين ٿا منهنجي ٿرن، دل تان اهي اوتار په.
پرن جا پالا، دوناليون ديد جون، دلبر ڏسو،
ڪيئن ڪنيون ڦرندو وٽي، همراه هڪ، هٿيار په!
مان ته گهايل هان سندن بي رحم نيئن جو پرين!
تير نظرن جا ڪٿي، مون تي ڪيا تو وار په.
آه هيءَ مظلوم واري، تيغ جو ڪم ٿي ڪري،
سا وڌيندي راشدا! جيئن اڌ ڪري تلوار په.



هاڻ ٿا هڪُ ٿي وڃون، سڏبا هٿاسين ڌارَ ٻه.
 هڪَ ٻئي جي ڳل ۾ ٻانهون، ڄڻ ته آهن هارَ ٻه.
 مهرباني تو مڃان، مسڪين کي پنهنجو ڪيئي،
 ورنه عاشق تنهنجي پُنيان، ٿي رُليا زردارَ ٻه!
 ديس پنهنجي کي ڇڏي اُڌري هَلون پرديس ڏي،
 ڪاش تون ۽ مان هُجون پيارا پرين، پَرارَ ٻه!
 تن زماني تي فتح حاصل ڪئي، جن هٿ ڪيا،
 نياز جو هڪڙو ٻيو الفت سَندو، اوزارَ ٻه.
 ساڻ جي ساڳيو رهيو تهنجو ته، هُو ٿيندا فنا،
 هاڻ ساري شهر ۾ باقي بچيا اغيارَ ٻه.
 دائما گڏجي رهڻ ۽ غير کي لوڏڻ سَندو،
 دل چوي ٿي دلربا! مون سان ڪرين اقرارَ ٻه.
 واه جا آهي رواني، شعر جي اي راشدا!
 طرز هن تي ٿرت ٿي، ورثي لکي اشعارَ ٻه.

رديف (پ)

ڪاش بزمِ يار ۾ حاضر هجن اغيار سڀ،
 ۽ پسند محبوب کي منهنجا پون اشعار سڀ.
 مصرع موزون تي ٿئي 'واهوا' ۽ 'خوب خوب'،
 بند هر ڪنهن تي مقرر ڪن پيا دلدار سڀ.
 محفلِ احباب ۾ منهنجو وڏائي مرتبو،
 پيار سان پورا ڪري، پيارو پرڻ اقرار سڀ.
 پنهنجي ڀر ۾ جي سڏي مون کي وهاري پو ته بس،
 دُور تي دل تان وڃن هن جي مهر سان بار سڀ!
 شل ڏسن مڙئي مون کي دوران محفل ڪامران!
 ٿي پسم ويندا عدو، بدبخت، بدڪردار سڀ.
 نانگ آهي نيت ڪوٽن کي ٿي ڪائيندي اها،
 سڀن کي پوندي خبر، پوندا کلي اسرار سڀ.
 واه جو راشد وٺيو دل کي شعر 'انجم' سندو،
 "قوم جا دشمن پڪا آهن اهي زردار سڀ".



ڏنا مون کي سهڻن جدائيءَ جا ڏنپَ.
 رُٿان راڙ ڪريو هي آواز جڻ رنپَ.
 سياري جون راتيون گهڻو آه سيءُ،
 سُڪايو آ سرديءَ نريا لڱ ٽنپَ.
 عريضي اُڏڻ جي ڪيائين قبول،
 پتيا منهنجا پوريان ته صياد ڪنپَ.
 ڪري پل عداوت هڻي نيٺ هنڌ،
 نه پرواهه آهي ڀلي پڙڪ ڀنپَ!
 تڏهن ذهن وڻندڙ ٿئي ساڻ سونهن،
 جڏهن لنب ٿئي، ٿي اڃا آه چنپَ.
 زهد جو رڪن ٿا جي راشد! غرور،
 اهيئي ٿا دوزخ سندا ٿين ٽنپَ.



رديف (ت)

وَن يار قريدار! تون ديدار جي قيمت،
 هڪ وار وري ٻول، تون اقرار جي قيمت.
 ڪنجوس ته ڪونهيان مان پرڻ کان نه ڊڄان ٿو،
 هرچيز ڏيان ٿو وصالِ يار جي قيمت.
 هُو ڪاش! مون کي نوڪريءَ پنهنجيءَ ۾ رهڻ ڏئي،
 هي جان پي حاضر درِ دلدار جي قيمت.
 زر مال، عزت شان ۽ سرساهه سڀئي،
 آهي ڪو، پري جو ڏئي هي پيار جي قيمت؟
 اي منهنجا وفادار، سڄڻ! حال آ حاضر،
 هي جان جانان بوسه رخسار جي قيمت.
 ليلان! تون سڄي عمر پئي ڪنگال گذارين،
 ڪونروءِ وٽي وڏي آ توکان هارَ جي قيمت.
 ڪو عشق ۾ سر ساهه ٿو مشڪل ڏئي راشد!
 ايءُ آه ڏنل حق جي طلبگار جي قيمت.



چنڊ مون سان ڪر ڪچھري ڪا گھڙي تارن سميت،
 بيوفا محبوب ٿي ويو آ، مڙن يارن سميت.
 ڪُل نه آ ڪاڻي رهيو، جو ڪونه ٿو مون سان ملي،
 منهنجو مٽيو ماه لقا محبوب، اقرارن سميت.
 هو ويو، هن جي پٺيان ٻيا دوست پڻ بيزار ٿيا،
 آ رسي ويو بخت منهنجو، سين آڌارن سميت.
 خار ٿي جن جي اکين ۾ ٿي چيس، سي خوش ٿيا،
 گم ٿيو غيرن جي نظرن کان به، گل خارن سميت.
 حسن ٿي سلطان آيو، فوج عاشق تي وٺي،
 ديدَ جي دونالين، آبرن جي اوزارن سميت.
 قيد ڪيئن عاشق لاچار ڪي قابو ڪري،
 نياز نوڙت، انڪساري، هڙن هٿيارن سميت.
 ڏينهن سارو ٿي ڏکڻ ۾ ماستر مجبور هو،
 ها! جو راشد رليو اسڪول جي ٻارن سميت.



ڪيان ٿو مان به هڪڙي گل بدن گل فام سان محبت.
 اسان جي آه يارو! عشق جي الزام سان محبت.
 هو آهي شاهه منهنجو، خوبرو، سلطان سُهڻ جو،
 نه آهي جهڙي تهڙي، منهنجي ٻئي ڪنهن خام سان محبت.
 پري ڏي جامُ اي ساقي! ته مدهوشي ٿئي طاري،
 مان آهيان رند، منهنجي آه تنهنجي جام سان محبت.
 سڄڻ جي زلف کان مون کي رهائي ڪانه ٿي گهرجي،
 ڪيو آ قرب قيدي سو، رهي ٿي دام سان محبت.
 خراب حال رندن ۾ ۽ واعظ ۾ فرق هي آ،
 اسان جي جام سان اُلفت، مٺي جي طعام سان محبت.
 اسان جو ماڻهيو مذهب، سڀن سان پيار وٺڻو آ،
 نٿو مسلم مڃين پوءِ به اٿم اسلام سان محبت.
 مصيبت وقت ۾ ڪافي اهوئي اسم اعظم آ،
 رهي ٿي راشدا! هر دم پرين جي نام سان محبت.



تاڙو بنجي يارَ تنواريان، تَن ۾ تنهنجي تات!
 ڏڪندي ڏڪندي ڏينهن ختم ٿيو، رڻندي رڻندي رات.
 بادل بنجي مان برسان ٿو، برَ ٿر ۾ تو کاڻ،
 ڪرڪا وائي يارَ ورڻ جي، تنهنجي وائي وات.
 مين جيان هي ڪُئرو ڪُئرو منهنجو منڙا! هانءُ،
 ڪونه سڀي ٿو درد جي ٺوڪر، ٿي نه پوي سو گهات.
 چوندي چوندي روئي ڏنو مون، اهڙي هڻي ڪا ڳالهه،
 ههڙو هيڻو حال ڏسي ڪو رحم نه پئي هيهات!
 تنهنجي اوسيئڙي، ڳڻتيءَ ۾ هيڪل هٽي هاڻ،
 هڻي هڻي! هاريان ويٺو ڳل تان لڙڪن جي برسات.
 ڪاڻي آهين مَن جا مالڪ آءُ هتي هڪ وارُ،
 توسان ڪرڻي آهي دل جي رهيل آڏوري بات.
 تنهنجو ڏک سو منهنجو آهي، توڏي هجي شل خير!
 تون به ڪڏهن پُڄ، منهنجو ڪيئن ٿو بسر ٿئي اوقات.
 سونهن سنڌءِ بي داغ آلا، هيءَ تنهنجي اک تلوار!
 مُرڪي دليون لڻي وڃن جي توکي ملي آ ذات.
 سڀني چيري رکندا منهنجو هي ڏس ٿڌڙا ساهه،
 ڪجهه ته نرم ٿي، آخر آهي راشد انسان ذات.



سڄوئي هنڌ پُسي ويو هئو برسات ۾ رات.
 لڙڪ نيئن مان لڙي پيا هئا جذبات ۾ رات.
 سجاڳ توڙي هئس خواب ۾ پر گذري آ،
 تنهنجي مخمور نگاهن جي طلب تات ۾ رات.
 جيئن جي مون ڪئي جاکوڙ پئي گهر کان دُور،
 مگر تو گهاري آ شبهات ۽ خدشات ۾ رات.
 پرين! تپرس نه وئي منهن جا ڏسي نيئن پئل،
 ائين هرڪائي گذر ٿيندي آ فڪرات ۾ رات.
 رهاڻ سُر ڏئين ساڻ رچائي جو هيم،
 اضافو خوب ٿيو آه منهنجي ذات ۾ رات.
 مون کي بي گهر ڪيئي: پيچڻ کي فوت پاٽ نصيب،
 ۽ تو فرحت ۾ گذاري وڏي محلات ۾ رات.
 گذر ٿئي شامِ غريبان ڪا چڱي اي محبوب!
 ذرا زلفن منجهان خوشبوءِ ڏي خيرات ۾ رات.
 ظلم کان تنگ ٿي دنيا جي غم پلائڻ لاءِ،
 وڃي راشد کي پئي آه خرابات ۾ رات.



وڏن جو هُجي يا ته ٻارن جو موت،
 ٿئي شل نه ڪنهن جي پيارن جو موت!
 چريا ٿي پون مون جيها سادڙا،
 ڏسن جي اکين قربدارن جو موت.
 مري ويندو هرڪو اڳي پوءِ، پر،
 اُتم آه تحريڪ وارن جو موت.
 مري شل نه سانوڻ ڪڏهن سنڌ جو!
 ٿئي تا ٿئي پل بهارن جو موت.
 مري ويندا مردود دشمن، مگر،
 اسان جي هٿان ٿئي هٻارن جو موت.
 نئون دؤر هر دؤر پُٺيان اچي،
 اچي سڄي، ٿئي چنڊ تارن جو موت.
 سڄي سنڌ کي آ سنواري ويو،
 اي راشد! هي ”رزاق“ پارن جو موت.



رزاق = موري جو شهيد عبدالرزاق سومرو

هائ، اڄ دل جي ڪيان ڪنهن ساڻ بات!
 روئي روئي مون گذاري آه رات.
 خون ٿيو ناحق اميدن جو اٿم،
 ڪو ڏسي دل ۾ اچي هيءَ واردات.
 دؤر دنيا جو ڦريو اهڙو ته، جو،
 ٿي وڙهي انسان سان، انسان ذات.
 آه ڪو، منهنجي ٻڌي فرياد ڪي؟
 ٿي وئي دل جي اٿم جذبات گهات.
 فرد ڪو اهڙو هجي جو ٿئي مدد،
 حل ڪري مُشڪل ڪُشا ٿي مشڪلات.
 رات جنهن، پوري ٿئي دل جي دُعا،
 رات سا مون لئه ٿئي شبِ برات.
 دانهن تهنجي راشدا! دلبر ٻڌي،
 درد کان توکي ملي آهي نجات.



رديف (تہ)

مان چو نہ لڳاتار لکان پيار ملي تہ.
 دل ٽيڪجي ٿي يار کان آڌارُ ملي تہ!
 جذبن کان منهنجي عام متاثر ٿي سگهن ٿا،
 اي ڪاش! دلي خيالَ کي اظهارُ ملي تہ.
 قاسي نہ پوي شال! ڪا لالچ جي ڏهڻ ۾،
 پتارَ کي قربانُ ڪري، هارُ ملي تہ!
 سو چو نہ ڏکي شوق مان جيڏن ۽ سنگت سان،
 ڪا راهہ اگر ٻارَ کي هموار ملي تہ!
 هر ميل ۾ لاهڻ جي تہ قابل ٿي سگهي ٿو،
 هر آهڻبَ وڃيري کي سٺو سوار ملي تہ!
 دودي يا دريا خان سان شامل ٿي وڙهون ۾،
 اهڙو جي وري قوم ۾ ڪردار ملي تہ.
 اي ويح! پنهنجي نامَ کي چمڪاءِ دنيا ۾،
 ڪرچاق توکي ذهن ڪو بيمار ملي تہ.
 نعمت وڏي آ نينهن، ذرا سمجھ رک راشد!
 اکين تي رکجُ عشق جو آزارُ ملي تہ.



توکان ڌار ڳڏاريان جاني! پر جي سک ملي ته.
 تاري سائي ڪيئن رهندي جي ٿڙ کان ڌار ٿئي ته.
 جيسين موت اچي، مان ڳڏجي رهڻو هان تو سان،
 اسٽيشن کان ڪاڏي وڃجي، گاڏي ليٽ هجي ته!
 قسمن قسمن گلڙا آنڊم، تنهنجي وندر لاءِ،
 اُپ تان تارا لاهي آڻيان، جيڪر وس پُجي ته!
 روءِ نه، رڙ به نه، ڪام نه، پيچ نه! تنهنجو آفرمان،
 بُردباري ڪريان پر پيارا! ماضي ياد اچي ته؟
 تون به حياءِ شرم جو پُتلو، ڪريان مان به حجاب،
 ڪيڏو بهتر ٿيندو وچ تان پردو هيءُ هتي ته.
 آڏو آهن جڏهين مون کي پنهنجا سڀ اعمال،
 راشد! ڪيئن استاد سڏايان، ڌنڌو ڪوبه پُجي ته.



رديف (ت)

لال ڪيا ڏس مينديءَ مان آهين حسين هت.
 ڳاڙهن هٿن جي آڏو اڄ ڪنيا ڳلابن هت.
 پاڪر پائي ڇاتيءَ لائي مليا پرين مون ساڻ،
 درد پشيمانيءَ مان تڏهين مليا رقيبن هت.
 ايڏيون ڊگهيون ٻانهون ڪنهن جون، ڪنهن جي ايڏي پهچ؟
 ڏور ڏسو ته پيارل منهنجي جا ٿا پهچن هت.
 او مٿوارو! پيار منجهان هو پياري پيو ٿو پاڻ،
 پيرِ مغان جي پيش اوھان جا چو ٿا ٽرڪن هت؟
 سو ڳنڍ سونھن جو ڪٽندي چئي ٿو: ”ٿيان ٿو سارو سچ“
 ان کان اڳ جو ڪوڙ جي ڪنڌ تي منهنجا ڪرڪن هت.
 ”ڪجهه نه“ منجهان ڪجهه ٿي پيو آهيان، مليو اهڙو ساڻ،
 راشد سائين! ٻاجھ جا مون تي رکيا سهڻ هت.



ڏنا ٻاجھ جا مون مٿان محب هت.
 عدوءَ کي وڙهڻ جي نه ٿي ٿئي همت.
 گھري ٿو گھڻو هو يا مان ٿو گھران،
 اسان جي قرب جي ڪري ڪير ڪٽ.
 سندس عشق ۾ غرق آهيان سڄو،
 ڏسان ڪونه ٿو مان ڪڏهن هيٺ-مت.
 سڄڻ جي نه ٿورن کي لاهي سگهان،
 جي ٿورن جا مون تي ستيا يار ست.
 حُسن هن جو اڳ ۾ چٽو چنڊ کان،
 سونهين سرس ٿي نڪ مٿان کيس نٿ.
 اگھامي وڃي ٿي اي راشد ادا!
 پرينءَ جي اڳيان جا ڪيان پيش رٿ.



سهڻي جو وڌو منهنجي ڳچيءَ هار، وڏي وٽ.
 سچ پچ ته مون لئه سونهن جو سهڪار وڏي وٽ.
 ان هوند علم جي آ، پيا پاڻ ۾ جهيڙن،
 هن پنٿي پيل ملڪ ۾ آ پيار وڏي وٽ.
 بيتن جو پري آه ڏنو شاهه 'رسالو'،
 سو سنڌ ۾ آ شاهه جو شهڪار وڏي وٽ.
 "رزاق" ٿيو سرخرو سر ڏيئي سنڌوءَ تي،
 موري جو هڻو مور، مٿيادار وڏي وٽ.
 هر محنتي ورڪر کي هو اتساهه ٿو بخشي،
 موري ۾ 'عبدالحق' جو ڪردار وڏي وٽ.
 ماڻهو ته خوشين ڏانهن ٿا راشد! پيا ڊوڙن،
 مون لاءِ اٿئي عشق جو آزار وڏي وٽ.



رزاق: شهيد عبدالرزاق سومرو
 عبدالحق: موري جو مشهور سماجي ورڪر ۽ استاد

رديف (ت)

سدا ساه ساري سڄڻ آءُ جهٽ پٽ!
 هلي آءُ ڪريون ڪو پرچاءُ جهٽ پٽ!
 جگر، جيرو ۽ دل پڇي راس ٿي ويا،
 هي عمدو ڪباب آ، اڇي ڪاءُ جهٽ پٽ!
 وڌي وڻ ٿيا هاءِ! اغيار منهنجا،
 لڳي ويو رقيب ڪي آ، داءُ جهٽ پٽ.
 منهنجي حال تي رحم ڪر اي دلربا!
 وصل جو ورائج وري واءُ جهٽ پٽ.
 اسان جي ته سيني تي تنهنجي هجر جو،
 لڳو آه گهرو گهڻو گهاءُ جهٽ پٽ.
 زماني کان چوريءَ تون هوريان ئي سڏ ڪر،
 پوي تنهنجو ڪن تي ٿو پڙلاءُ جهٽ پٽ.
 سنڌ غير موجودگيءَ جي ڪري ٿي،
 ڇڏي ويو زمانو سڄو ساءُ جهٽ پٽ.
 نه دنيا سان دل آ، نه ڪم ٿي پڇي ڪو،
 هلي آءُ ته ڪم ۾ ٿئي اڪلاءُ جهٽ پٽ!
 تون روئي به ريجهاءُ راشد! پرينءَ کي،
 سگهو ٿئي سڄڻ سان ڪو سرچاءُ جهٽ پٽ.



اونده وات،

ڪاري ٻاٽ.

لوڻي لوڻي،

منجه لپاٽ.

ليٽا ليٽا،

روشن لات.

ڏيٽا ڏيٽا،

گهر ۽ گهاٽ.

پيٽو پيٽو!

اڄ اُساٽ.

جيئو جيئو،

شال ڪنواٽ!

وينو ڪيئن،

وڃائي وات.

آزاديءَ جي،

وات سُواٽ.



اڄڪلهه عشق اوهان جو مون کي آهي چڙهيل چوٽ،
 ماڻهو مهڻا ڏيندا مون کي، منت مڃي تون موٽ!
 مون کي ڪانهي منهنجا منڙا! ڪا رنجش تو سان،
 چوندو رهندس ڦوٽ پٺيان جيءُ، ڀل ته چوين تون ڦوٽ.
 تنهنجي اچڻ جي آس اٿم، تون آءُ ته ڪريون عيد!
 ايندين، خوشيون ڏيندين تڏهين، غم جو ڪرندو ڪوٽ.
 دنيا ڀر جا سَهڻا آهن نادم ۽ مجبور،
 آه حسن لاثاني تنهنجو، توکي سڀ جو ووٽ.
 توريءَ ڏس هر طرف کان مون تي ڪن ٿا ڪل ۽ ٽوڪ،
 هوڏ ڪري ٿو هرڪو مون سان هاڻي ڄٽ ڄاموٽ.
 ڏاڍو مڙس بڻيو آ دشمن، مان هيڻو افسوس،
 تنهنجيءَ بي قدريءَ کان آهي سڄ تي چڙهيو ڪوٽ.
 ميلي جي موقعي وارا ڪي ياد ڪرين ها قول،
 تنهنجي منهنجي پيار جو شاهد آه پٽائي گهوٽ.
 دلبر جي ديدار جي خاطر دڳ ۾ آهي ديد،
 باسيو آهي راشد منڙا، 'شاهه پنڃي' جو روٽ.*



شاهه پنڃو سلطان؛ ڪلهوڙن جو سپهه سالار ۽ محب وطن انسان، جنهن جو مقبرو، ميهڙ
 تعلقي ۾ آهي.

ڪر نه بانور سونهن تي ڪر ناز پرور ناز گهٽ.
 سڀني جهيرون جهيرون ٿيو، ٿي هاڻ تير انداز گهٽ.
 ڪالهه هي شهباز ٿي تحفي ۾ مليو، خوش ٿيس،
 پر پڪي هاڻي لڳي ٿو، سرڻ زياده، باز گهٽ.
 گوڙ تي گهٽائجي پيو ٿو وڃي، بستر نشين،
 ڪين ڪن ٿا پاڙي وارا ٽيپ جو آواز گهٽ.
 يار بيپرواهه ڪئن راضي ٿي ٿو ڪل نه آه،
 مون کان ڪڏهن ڪين ٿيو آمنت ۽ ايلاز گهٽ.
 شاعري طرز به ڪاڀي، آه ڪاڀي چو ڪجي،
 ان طرح سان ٿي وڃي ٿو، خيال جو پرواز گهٽ.
 ڪيترو دوکي ۾ رهيو، آسرو هن تان پليم،
 همسفر هوندي به هو راشد! رهيو همراز گهٽ.



رديف (ٺ)

دلربا تنهنجي ڪري غم ٿي ويا ڪٻر نير
 پيش پيا دشمن اچي لاچار ۽ مجبور نيـ
 قرب تنهنجا ڪئين، ڪروڙين مون مٿان آهن منا!
 مهر ٿي تنهنجي ميسر، من ٿيو مسرور نيٺ.
 منهنجي مستي ڇا ڪري، پر تنهنجي هستيءَ جي ڪري،
 ٿي ويو آ نيست ۽ نابود هو مغرور نيٺ.
 هن کي چاهيو ٿي گهڻن ۽ لالچون آڇيون مگر،
 منهنجو پيغامِ محبت ٿي ويو منظور نيٺ.
 ڀرت سان پنهنجي هٿين تو پيگ پياريو پيار جو،
 جنهن نشي کان ٿي ويس مان مست ۽ مخمور نيٺ.
 جي ٺٺوليون ڪن پيا منهنجي فقيري حال تي،
 حالتن آهي رقيب کي ڪيو رنجور نيٺ.
 اڳ هئا فرهاد شيرين، قيس ۽ ليليٰ سندا،
 پانهنجا ٿي پيا قصا اڄ ملڪ ۾ مشهور نيٺ.
 ڪين لکندا خون ڪستوري، نه لکندا مشڪ عشق،
 آه ظاهر ٿي ويو منهنجو سڄو مذڪور نيٺ.
 آه راشد حق بجانب هاڻ هرڪو ٿو چوي،
 دلبريءَ تنهنجيءَ ڪري ٿيا درد دڪ سڀ دور نيٺ.



واه جو ننڍي عمر ۾ تو کٽي آ ڏيٺ ويٺ،
 قرب ۾ ٿيو قيد، جنهن جي توسان ٿي آ ڏيٺ ويٺ.
 دوستيءَ جو دائرو ٿيندو رهيو آهي وسيع،
 جيئن عمر آهي وڌي تيئن ئي وڌي آ ڏيٺ ويٺ.
 پنهنجي دلبر جي ڊگهين ٻانهن جي باري ڇا ڏسيانءِ،
 سو متاثر ٿيو جنهن هن جي ڏٺي آ ڏيٺ ويٺ.
 صد شڪر کائي نشاني منهنجي لاءِ موجود آهي،
 هاڻ وڏڙن جي وڃي باقي بچي آ ڏيٺ ويٺ.
 واسطو بدخواه، بدليجن سان پنهنجو ڪونه آهي،
 هي چڱو ٿيو جو چڱن سان ئي رهي آ ڏيٺ ويٺ.
 واسطو کاتي نه کاتي ڪم اچي ويندو ضرور،
 ديس يا پرديس ۾ بيشڪ پلي آ ڏيٺ ويٺ.
 راشدا! جڏهين کان مون تي ذات ٿي آ مهربان،
 ڏيه ۽ پرڏيه ۾ ئي وٺي گهڻي آ ڏيٺ ويٺ.



ماڻهن کي ڪري ٿو پيو مست ۽ عليل، هٿ.
 سمجهن ٿا ته هي ڪندو آخر ذليل، هٿ.
 هڪ ضعيف ڪول ٿي سگهي هاڻيءَ جو هٿ پڇي،
 ڪوليءَ جي اڳيان ڪين ڪري مست فيل، هٿ.
 تڪبر سان عزازيل ٿيو لعنت جو مستحق،
 رکندو اچي ٿو داستان پنهنجو طويل، هٿ.
 باري ۾ هٿ جي ڪيتريون آهن حقيقتون،
 افسوس ڇڏي ڪين ٿو پوءِ به بخيل، هٿ.
 هي خانداني خيال آ ڪنهن سان نه ٿو لڙان،
 ڪڏهن نه ڪندو آه ڪو ماڻهو اصيل هٿ.
 گهوڙي تان هٿ جي نيٺ سيئي ڪندڙ ڀر ڪريا،
 رهندو آ هٿ ڪندڙ سندو عرصو قليل، هٿ.
 آ حق جي اڳي پوءِ فتح غم نه ڪر ڪڏهن،
 راشد! رقيب ڇا ڪندو هاڻي رذيل، هٿ.



دلاسو ڏئي چيو دلبر، اچي دردن جو درمان وٺ!
 ڇڏي ڏي سور جي سنگت، خوشين جو هاڻ سامان وٺ!
 حُسن جي شاهه فرمايو ته، تو تي ترس آيو آ،
 ٻئي کان ڪين گهر ڪجهه پي، ڪپئي جيڪي اسان کان وٺ!
 پرس کولي، ڏسي مون ڏي، چيائين چئه گهڻا ڪپئي،
 چيو مون پنج پورا ڏي، وڌائي هت چيئين هاڻ، وٺ!
 ڇڏي ڏي جوءُ 'جُوڻالي' جي، وٺ دل! شهر جو پاسو،*
 لڏي هل هاڻ موري ڏي، جڳهه پورل جي پرسان وٺ!
 اچي ويو رحم راشد تي پرينءَ کي، سو سڏي چيئين،
 سڪيو آهين تون سالن کان، مزو چپَ جي چمين مان وٺ!



جُوڻالو راشد مورائيءَ جي جنم پومي، لليا پتن ويجهو درياه لڳ ابالو ڳوٺ

رديف (ث)

فرقت ۾ سندن ٿو مران مجبور، الغياث!
گهارين ٿو منا مون کان اڃا دور، الغياث!

افسوس منهنجي درد جو دارون نه ٿيو ڪو،
فرقت جي ڦٽن مان ٿيو ناسور، الغياث!

محبوب منهنجو ڪوبه قدر ڪونه ڪيو تو،
رڻدو ٿو رهان روز شب رنجور، الغياث!

اڃ اوچنگار ڏيئي وڃي پٽ تي پيس مان،
پيو اوچتو ئي اوچتو جو پور، الغياث!

انداز لڳائي ڏسو جواني ۽ ضعف جو،
صدمن سان اٿم چيلهه صفا چور، الغياث!

ڪيڏا تو واعدن ڪيا پاريئي نه ڪو پرين!
سانڍو ٿو وتان ساهه ۾ سو سور، الغياث!

من ڪو قدر توکي پوي منهنجي مٿي کان پوءِ،
ڪنهن سان ٿي هلندي ائين مغرور، الغياث!

راشد جي قبر تي اچي چوندين ته هاءِ هاءِ!
چڱڙو هئو مرحوم ۽ مغفور، الغياث!



ناهيم ڏٺو شيطان خبيث،
 ان روپَ ۾ ڪو انسان خبيث.
 دوکو ٿو ڏئي هو دوست بڻي،
 پهچائي پيو نقصان خبيث.
 هر حال ۾ ٿو شيطان ٺڳي،
 ڪٽ ڇور، ڪٽي غلمان خبيث.
 لاطمع فقيرن کي نه طمع،
 سمجهي نه سگهيو نادان، خبيث.
 علماءَ، فقيهن، محدث سان،
 جنگ جو ٿو ڪري اعلان خبيث.
 موسيٰ جي مھاندي وارو ڏسو،
 ڪوڙو ٿو ڪٽي قرآن خبيث.
 راشد جي اڳيان ته نه چال چليس
 هر حالت ۾ حيران خبيث.



وري چيڙيو آه اغيار بحث،
ڪيان ڪهڙو جاهل سان اي يار بحث!
مان حق سان آهيان، سو پرواهه ناهه،
نه کائي ٿو منهنجو ڪڏهن هار، بحث.
هلي آءُ! تون مان رهي روبرو،
ڪريون پاڻ ۾ ٻئي سندو پيار- بحث.
ڪيو غير جي محفلن تنگ آهه،
وهي چيڙي مون سان هر وار، بحث.
چڱو آهه راشد ته خاموش ره!
رڪي پيو ٿو جهڳڙي جا آثار، بحث.

●

رديف (پ)

وفاداريءَ ۾ وڪ اڳتي نه آهي ڪو جفا جو ڊپ،
 مقدر منهنجي هٿ وس آهي، ڪونهي ڪو قضا جو ڊپ.
 ڪماليٽ اڻج تي پهچي، زواليت ۾ بدلجي ٿي،
 چڱي ٿي ابتدا جن جي، انهن کي انتها جو ڊپ.
 وڃان ويجهي نٿو هن کي متان ڏنگي وجهي ناحق،
 گهڻو آهي انهي زلفن سندي ڪاري بلا جو ڊپ.
 چوي ڪو هيئن ته ڪو هونئن ٿو، اها آ عشق جي منزل،
 سڄڻ سان سرخرو رهجي، نه آ دنوي ڳلا جو ڊپ.
 وصل جي واڳ واري آ، حياتي بي وفا آهي،
 سدائين ذهن تي طاري آ دنيا بي بقا جو ڊپ.
 زماني زور لائن کان ڪڍي توبه، ختم جهڳڙو،
 فقيرن جي ٿيو آهيس شايد بد دعا جو ڊپ!
 منهنجي خالي هٿن مان ايڏو دشمن کي ٿيو خطرو،
 ٿيو فرعون کي جيڏو هو موسيٰ جي عصا جو ڊپ.
 رقيبِ رو سِيَه کي ڏس ته ڇا مان ڇا ٿيو آهي!
 نه هو جيڪو ڪندو راشد فقير بي نوا جو ڊپ.



قابو قيد ڪيو آ مون کي اهڙي آڙيڪاپ.
 ڇاتيءَ ڇاتيءَ تي چُر جنهن جي، ڇاپي پئي آ ڇاپ.
 جنهن کي چاهي تنهن کي ناهي ڏئي ٿو سختيون سُور،
 چوٽ چڪائي جنهن کي، تنهن جا عرش بجهن آلاپ.
 ڦاسائڻ جي فن ۾ ماهر، سارو ملڪ شڪار،
 جيڪو ڦٽڪيو سو وڌ ڦاٽو، ڇپجي ويندي ڇاپ.
 هيڏو هاءِ حياتيءَ ۾ ڪنهن لوڙيو هوندو ڪونه!
 جيڏو پوڳايو آ مون کي پيار ڪرڻ جي پاپ.
 دلبر مون سان ڪين ملايو، ڪنهن به ڪڏهن درگاهه،
 ميلي ۾ تا ٿيندا آهن، ماڻهن جا ميلاپ.
 مُرڪ مهانگي ملڪ ۾ راشد! جيئن آ جنجال،
 سرڪ جي بدلي ڏيڻيون آهن سسيون تور ۽ ماپ.



تو چُمَايا هاڻ چَپَ،
جڻ نري پيا يار ٺپ!

تو جو هٿ ڦيريا ڀرين!،
ويا هليا ڪيڏانهن تپ؟

ساٿ آڇيو سونهن آه،
هاڻ ڇاجا ڊاءِ ڊپ،

اڄ ڪيون ماحول صاف،
هر گلي آ ڏوندي، ڊپ.

گور ڏانوڻجي ويا،
جن ڏنا ٿي ڪالهه تپ.

هن جو ڏس وحشت پڻو،
هن گهري آ خير لپ.

ساٿ سنگت ماڻ مڙ،
جڻ سنگهيو آ ڪيس سڀ،

راشدا! هوشيار ٿي،
آه آڏو چور- گپ.



تو سچ چيو ته آه اڄ سارو جهان به چپ.
 سارو جهان چپ ته ڇا رهئون اسان به چپ؟
 جي سالها غلام ٿي رهيا، نٿا ڪڍن،
 پوڙها جي چپ هجن ته هجن نوجوان به چپ؟
 ٿو چپ رهڻ جي لاءِ سبب ڏين تون اجايو،
 آهي فلان به چپ ته هو ابنِ فلان به چپ.
 عياش لعنتي ته تنهنجي لڄ ٿو ٽڪي،
 اي غيرتِ غريب! ڇا رهندينءَ اڃان به چپ؟
 سرڙو ڏئي هو سنڌ تان صدقي ٿيو مگر،
 ’عبدالرزاق‘ جي ڪڏهن ٿي هئي زبان به چپ؟
 جيڪو ائين چوي اهو اڳواڻ ڇا ڪبو،
 ”آهيون اسان به چپ، رهو هاڻي اوهان به چپ“!
 بندش ڪڏهن ڪا شينهن جي گجگوڙ تي ٻڌئي؟
 ٿيو آ ڪڏهن بلبل سندو وٺندڙ بيان به چپ.
 غيرن جي گذر پيڪين کان ڇو ڊڄون آخر؟
 راشد ادا! ڪرين ڪٿي ڪڏهن متان به چپ.



رديف (ج)

خوش ٿئي خلقت خدا جي، پوک تون هاري اناج!
منهنجي پورهئي تي ئي پلجي ٿو پيو سارو سماج.

حال تون پنهنجو وڃائي، خلق کي خوشنود ڪر،
ڪين ٿي مايوس ڏک آهن اصل کان ٿنهنجو ڏاج.

تنهنجي حيثيت کي سڃاتو آه قومي شاعرن،
پيش ڏس اسٽيج تان، توکي ٿئي پيو ٿو خراج.

پاڻ کي تبديل ڪر، هيٺو نه ٿي، هيسيل نه ره!
”ظلم هيٺي تي ڪرڻ“ هي آه ڏاڍن جو رواج.

ٿي چيو هر ڪنهن ته هاري خوش رکان، ڪُسي ملي،
ڪين ٿيو ڪنهن کان به پر تنهنجي غمن جو ڪو علاج.

ڪين ٿا توکي وڏيرا ڏين اوکيءَ ويل ۾،
ڪانڊپو پيءُ جو ڪرين، چاهي ڪرين پُٽ جو ته ڪاج.

سُور ۽ صدمن سهڻ کان پوءِ ٿي عزت ملي،
چلجي، وڍجي ٿو جڏهن، تڏهين لهي ٿو مانُ عاج.

زندگيءَ کي ڪاج هاريءَ راشدا! ميسر ڪيو،
جڳ جيارڻ جو انهي جي ئي ته سر تي آه تاج.



ڪرائي ٿو رنج و الم احتجاج.
 غريبن جو آ هر قدم احتجاج.
 ٻڌل سين ٻانهن تي ڪاريون پٿيون،
 ۽ هر هٿ ۾ ڪارو علم، احتجاج.
 ٻڌو ڇو نه ٿا دانهن مظلوم جي؟
 ڪري پيو ٿو خالي شڪم احتجاج.
 ڪڍيو آه بک کان مزورن جلوس،
 ڏسي سيٺ پيو بي شرم احتجاج.
 ڀلي لٽ لڳي، جيل ڀرجن ڀلي،
 اٿل آ اسان جو عزم احتجاج.
 وٺي حق رهنداسين راشد ادا!
 ائين ڪونه ٿيندو ختم احتجاج.



رديف (ج)

شريفن تي آهي ڪميٽن جو راڄ،
وڃي ڪاڏي آخر ضعيفن جو راڄ!

روا آه مسڪين تي سڀ ستم،
گنهگار آ ڄڻ غريبن جو راڄ.

گلا ڪئي آ تقدير جي هر ڪنهن،
ويو آه اُڃڙي نصيبن جو راڄ.

ڪٿي وڃ نياپا اي باد- نسيم!
ڏسين جت به منهنجي حبيب جو راڄ.

اٿم آسرا ۽ اميدون گهڻيون،
ڏسان شال! اڪئين اديبن جو راڄ.

ولر کان وڇوڙي ڪيو قهر ٿئي،
آ صياد! ڪاٿي پڪيڙن جو راڄ.

سگهو قيد جا بند آزاد ڪر،
اڪين سان پسان مان عزيزن جو راڄ.

ڪجي دل جي جذبات ظاهر مگر،
سهي ڪيئن ٿو راشد رڏيلن جو راڄ.



درد کان دانهون ڪري ڇا ٿي لنوي هوءَ لات اڃ،
 چو چمن وارا نه بلبَل جي بُڏن ٿا بات اڃ.
 ڇڏ چمن کي جلد هاڻي وڃڻ اُڏري عندليب،
 دؤر ٿيو چالو خزان جو، گل ٿيو آ گهاٽ اڃ.
 ڪانه ٿي پئي سمجھ، آهي ڇا منجهان ڇا ٿي ويو،
 محفلِ احباب جو رُخ آھ مٿيل رات اڃ.
 دوستن جي حال تي رُندي ڪيم پريات اڃ،
 ساقيا! پيو جام ڏي، وائي اهاڻي وات اڃ.
 ڪا گُھلي اهڙي هُوا جنهن کان ٿيا خاموش هي،
 وقت آڏو آھ ڪاڏي مٽي- پرستن مات اڃ.
 دوست دنيا جا سڀئي ٿيا، بيوفا اثبات اڃ،
 وئي وڌي دلگير جي آ، شدت جذبات اڃ.
 ڪٽ رهيا شاگرد راشد! ڪٽ رهيس استاد مان،
 وئي اسان کان آھ وسري، فاعلن فعلات اڃ.



رديف (جهه)

بهروپ زماني ۾ نه ڪنهن کي به سڄڻ سمجهه،
 اڄ آهه سڄڻ جيڪو سڀاڻي سو ڏڄڻ سمجهه.
 اي دل! تون وفادار وفادار چوين ڀر،
 هر روز اچڻ کي به ڪنهن مقصد سان ملڻ سمجهه.
 بيدرد دنيا ۾ ته ڪنهن ۾ به وفا ناهه،
 جو آهه مليل زهر تون ان کي نه مڪڻ سمجهه!
 هن فاني دنيا سان دل لائڻ به روا ناهه،
 دل لائي عذابن کان ته مشڪل آ ٻڃڻ، سمجهه.
 دنيا جي خرابات کان مايوس ٿيس مان،
 ڳوڙهن سان ٿئي روز تو رُخ منهنجو ڏيڻ سمجهه.
 عاشق تو سڏائين ته ڪر خوشيون ۽ کلڻ ترڪ،
 عشاق اهل دل جي لئه راحت آ رڻ، سمجهه.
 جيڪي تو ڏٺو رات اهو راز اي راشد!
 بيڪار اها ٻهر ادا ٻاڦ ڪيڏن سمجهه.



سڄڻ ساٿ ڏي ٿا ٿئي گهات مونجهه!
 گهٽائي ٿي ٿنهنجي ملاقات، مونجهه.
 ائين ڪيستائين رهي دل ملول،
 ملڻ اڃ تہ محبوب ٿئي مات، مونجهه.
 حسين آه ساوڪ جو سهڻو نماء،
 نہ لاهي سگهي پر نباتات، مونجهه.
 اٿئي پهر اُڪو اٿئي پهر دؤنس،
 ودائي پئي روز حالات، مونجهه.
 رڳو ڌنڌ، ڪوهير جيئن آسپاس،
 وئي آ وڪوڙي مضافات مونجهه.
 ٿيا ننڊ مان نيٺ مارو سجاڳ،
 نہ گهٻراءِ! هاڻي ڏسي ڏات، مونجهه.
 پرين ڏس! اچي هي پریشان حال،
 وڌي وئي آ راشد جي اڃ رات مونجهه.



رديف (ج)

مون کان مُنهن نه مٽڙا مٽائي هليو وڃ!
 اميدون نه مُنهنجون اُڏائي هليو وڃ!
 ”مان تنهنجو تون منهنجو“، ڪيل قول هو جو،
 سو وعدو نه پنهنجو ڀلائي هليو وڃ!
 نه پڇتاءُ ڪر عاشقيءَ ۾ اچي تون،
 وٺڻ لاءِ آئين، ڦرائي هليو وڃ!
 ويو دل ڪسي منهنجي، پنهنجي نٿو ڏئي،
 ستمگر چيو دل ورائي هليو وڃ!
 بزم ۾ وڃي ويه واري سان پنهنجي،
 سخن شعر سهڻو ٻڌائي هليو وڃ!
 نه ڏاڍن اڳيان ڪجهه ڪڍي ڪوبه سگهندو،
 ٻڌي، چپ ڪري سر نمائي هليو وڃ!
 هتي چئن ڏينهن لاءِ مهمان راشد،
 تون ڪس ڪائي رَس کي رهائي هليو وڃ!



مان شينهن سٽل آهيان سو ٿو اُتان ڀڄي وڃ!
 هي ماڳ منهنجو آه گذر بدگمان ڀڄي وڃ!
 تو جهڙا جانور ٿو شوقئون شڪار ڪريان،
 هي آه چڱو تو لاءِ جلدي هتان ڀڄي وڃ!
 تون حرفتي گهڻو پر اٽڪل هتي نه هلندي،
 چنبو هي شير جو ٿو ڪڙڪي مٿان ڀڄي وڃ!
 ڪُڪڙن کي ديس جي تو سياڻپ سان آه کاتو،
 اعلان ڪري مان ٿو، حملو ڪيان ڀڄي وڃ!
 واقعي مان وڃ ۾ آهيان، گهيرو ڪيو اوهان آ،
 مان شير آهيان سو ڪيئن ٿو ڊڄان ڀڄي وڃ!
 نوڪيئي نڪر گهڻا پر ٺهراءُ ناهه تو سان،
 ڳالهون مٿيون نه گهرجن، بند ڪر زبان، ڀڄي وڃ!
 غفلت جي ننڊ ڪافي راشد! رکيو بکيو آ،
 آرس ڀڄي اُتي مان جيئن ئي گجان ڀڄي وڃ!



منهنجا مٺا مون کان پرين هڪ پل پري نه وڃ!
 ڏاڍي بدن ۾ باهه پئي ٿي پري، نه وح!
 توکان سواءِ منهنجو سهارو ٻيو ته ڏس!
 اي چانو چپر منهنجا تون چورو ڪري نه وح!
 ڄڻ ساڻ گڏ هي لٽ لڳي ڏاڍي ڏکي پرين،
 ماري ٿي اها يار! ذري وڃ، ذري نه وح!
 بد ٿو نصيب ٿئي سندم، تنهنجي وڃڻ کان پوءِ،
 تنهنجي هٿن سان ڀاڳ ٿو منهنجو وري، نه وح!
 مان ميٺ دل تون سنگ دل، تنهنجي سريو وڃي،
 توکان سواءِ منهنجي نه ٿي ساعت سري، نه وح!
 هر روز رنج ٿي مون کان تون ٿو هليو وڃين،
 چؤ، وڃڻ مان توکي ڀلا ڇا ٿو وري، نه وح!
 توکان سواءِ رڻ ۾ رهي ڇا ڪيان ڀلا؟
 توريءَ هتي من هانءُ ٿو هيڪل ڏري، نه وح!
 لاڳاپا سڀئي لوڪ جا لاهي ڇڏيا اٿم،
 راشد لڳو آ لڙهه تنهنجي، تو آسري، نه وح!



وڃ وڃڻ وارا ڀلي، مون ڏي نهاريندو نه وڃ!
 ڪونه آ مون ۾ سهڻ، مائڻ سان ماريندو نه وڃ!
 اڌ مٿو آهيان، ڀلي زياده اڃا تون وار ڪر،
 هن به ٿي ڌڪ چوه مان، خالي آلائيندو نه وڃ!
 باهه ٻٽ ۾ بيقراريءَ جي لڳي آهي مون کي،
 ڪين پهريان ٻارجي، ٻاريئي ته ٿاريندو نه وڃ!
 عشق ۾ تنهنجي ختم خوشيون ٿيون، آرام ويو،
 چئن دل، راحت، سڪون سيڪجهه بهاريندو نه وڃ!
 غير سان هٿ ڏئي هٿن ۾ ٿو اچين بيمار ڏي،
 جي پڇڻ پڇئي نه ٿو، راشد کي رٿاريندو نه وڃ!



وڃڻ وارا سگهو واپس وري وح،
 اجايو ڪين ڳڻتين ۾ ڳري وح!
 عشق جون منزلون آسان ناهن،
 جهڪو ڪر جوش جوانيءَ کي، نري وح!
 ملي مقصد ٿو مشڪل ساڻ ڪنهن کي،
 ڪٿي ارمان جي سِر تي پري وح!
 حسين جون نگاهون وڃ وانگر،
 ته ٻرنديءَ باهه کان بيشڪ ٿري وح!
 اڳر سِر جو سَتين سانگو ته پو اچ،
 مرڻ کان ئي اڳي عاشق مري وح!
 وڌي ڏي سِر ته ٿئي سودو سِرَن جو،
 ڪري حاصل تون راشد! ٻرتري وح!



رديف (چ)

خيال نئون ۽ نياري سوچ،
 حالت نيٺ سڏاري سوچ.
 جهونين رسمن کي او يار!
 ضرب هڻي وئي ڪاري، سوچ.
 مائو هو دل جو درياهه،
 ڪيڏي لهر اُپاري، سوچ.
 ڪا ته مٺي آ ماڪيءَ کان به،
 ڪاڪا آه ڪساري سوچ.
 پنهنجي ڌرتيءَ جي پيداش،
 پنهنجي پياري پياري سوچ.
 سو ڪيئن ڏيندو پنهنجو ساٿ،
 جنهن وٽ آه اڏاري سوچ.
 قوم ڊُڪي ٿي منزل ڏانهن،
 ذهن تي ڪئي سڙي سوچ.
 ڪنهن کان ڪيري ٿيندي ڪانه،
 منهنجي آه مٽاري سوچ.
 جوت سان جرڪائي وئي جو،
 سيد جي ته سگهاري سوچ.
 قول ڦٽا هن خوشبودار،
 راشد! خوب ڦلاري سوچ.



اڱڻ تي اسان جي وري هاڻ اچ!
 چڱو ٿئي ته بچڙن جي صحبت کان بچ!
 چڱن سان گهمڻ ۾ چڱائي اٿي،
 چڙي ٿو پوين گر، چوان ڪوبه سچ.
 تو ڪائي جي چلڪڻ تي موتي مٽيا،
 هُجين پارڪو تا اگهامي نه ڪڇ
 چڱن ۽ مَنن جي ته ڪجهه ڄاڻ ڌر،
 ڪڏهن ٿي سگهي ٿو هي، گارو نه گچ.
 رقيب جي مجلس جي بنجي شمع
 مونکي ٿو چوين ٿي، پروان، پچ!
 اندر آڳ آ عشق باري ڇڏي،
 ٻري قلب ۾ چڻ رهيو آه مچ.
 پنهنجي پيار جي مان پتي ٿو گهران،
 کڻيو ٿو وڃان ڪونه، ڪنهن جو به گچ.
 مليو ڏس مون کي منهنجي هاديءَ وٽان،
 ٿي نانگو نِسنگ نينهن ۾ خوب نچ!
 دنيا جي ته راهه ۽ رسم کي ڇڏي،
 اي راشد! تون رندن جي رمزن ۾ رچ.



سونهن سراسر سچ،
ٿو، ڪوجھائي ڪڇ!

پي گل رنگ شراب،
مٿخاني ڏي اڇ!

محبت جو ڏس مڇ،
پروانو ٿي پڇ!

سُنگ، ڪُسنگ سڃاڻ،
بد صحبت کان بچ!

جوانن جي فرماش،
”نچ پنجاڻ نچ“!

راشد رندن ساڻ،
رمز انهيءَ ۾ رڇ!



رديف (ج)

ڪين ڇڏي سگهنداسون ڪڏهين، سنڌ جيگل جي ڪڇ،
 اکين تي آهين اسان کي، سنڌ جا پاڻي پڇ.
 سنڌوءَ جي پاڻيءَ تي پلجن ٿا سڀ سنڌي ڀو به،
 هڪڙا آهن جن ته مڇي ٻيا آهن مانگر مڇ.
 نڙ ۾ جي سؤ سالن تائين پون ڪميٽا ڀو به،
 ڪڏهين ٿيندا ڪين سڌا آهين ڪُٽي جا پڇ.
 لالچ جن جو شيوو آهي، هلڪي جن جي سوچ،
 سنڌ جو شان سڃاڻن ڪهڙو، جيڪي نيچ ۽ تڇ.
 تن ۾ آس به ڪهڙي رکجي، جيڪي جن نه ڪن،
 راشد پيارا! جن سان پنهنجي ڪين لڳي ٿي لڇ.



ههڙي پڪ پلاري اڄ،
ڪيئن ٺڪرايان پيار، اڄ.
پاڳ پلن کي ٿيندي آه،
ههڙي تازي، ڪنواري اڄ.
تنهنجي هر شيءِ آه قبول،
ڪانه قبوليم ڌاري اڄ.
نچڻيءَ جو هر انگ نهار،
ڇا ته ڪري پئي ناري اڄ.
دل جي جذبن کاڌي مار،
ٺڪرايم بازاری اڄ.
گل ڦل ميوا ۽ سرهاڻ،
ڪرڪا مند بهاري، اڄ.
سر جي بدلي سرجي آه،
راشد! هيڏي ساري اڄ.



ماڪڙ ملڪ ڪري وئي آڇ.
تون نه ڇڏين ٿو ڪوسي ڪڇ.
بکيو رهندو ڪوبه نه هاڻ،
هيڏي نڪ نه آهه هڇ.
مسڪينن جي رت سان ٿپ،
رئيسن آڏو سيئي رڇ.
ڇو ڌاري ٿئي هيڏي لوڏ؟
ڪر ڪا هاڻ بُرن تي بڇ.
گهورين پيو ڇاڙون ۽ ڇڇ،
راشد ايئن نه مرندا مڇ.

●

ڇاڙون: دريا يا سمنڊ مان ڦاٽي نڪتل وهڪرا.
ڇڇ: نانگهي ڍنڍ.

رديف (ح)

مان ڪين ٿو رسان مگر توکي رسڻ مباح،
 وڌ گهٽ جو وڻي چوڻ پلي اٿي چوڻ مباح.
 تنهنجي ڪا شڪايت نه ڪندس غير سان ڪڏهن،
 محبوب تو کي آ سدا ظالم رهڻ مباح.
 ڪاوڙ ڪرين ته ڪر مگر منتون به ڪجهه ته مڃ،
 ڪاوڙ ڪرڻ مباح پڻ منتون مڃڻ مباح.
 مان ڪيئن چوان مباح نه آ اي عزيز، ڏس!
 ٺهرايو جو ويٺو آ سڀ ڪجهه سڄڻ، مباح.
 پهريان بڻائي پانهنجو پو هت ڪڍي وڻين،
 اي نازور! ائين نه آ ناتو چڻڻ مباح.
 هت ٻاجه جو تون منهنجي مٿان ڪين لاهجان،
 دشمن کي پنهنجي ساڙ ۾ آهي سڙڻ مباح.
 ڪاٿي به هت اچي نه سگهي ٿو سڪون دل،
 دلبر جو در ڇڏي نه آ راشد رلڻ مباح.



چو ڀلا ڪريان ڪٿي ضبطِ فغان ڪهڙي طرح،
 ظلم دنيا جا ڀلا سهندس اڃان ڪهڙي طرح!
 قوم جي هن قتل جو مان ڪنهن طرح قائل ٿيان،
 مان خدا فرعون کي آخر مڃان ڪهڙي طرح!
 حال دل جو حال وارن کي ڏجي هٿ ڪال آ،
 راز مان دل جو بيان ڪنهن سان ڪيان ڪهڙي طرح!
 پائرن کي ويل ۾ ڏکيو ڏسي مان خوش رهان،
 سوڙ ۾ سڪيو سمهان، تون چو امان، ڪهڙي طرح؟
 نعري بازيءَ سان رڳو تقدير مٽجي ڪانه ٿي،
 خواب آزاديءَ جا گهر ويٺي لهان ڪهڙي طرح؟
 تون ته چاهين ٿو ته مان توسان ڪٿي ڌارا هٿان،
 پنهنجي مقصد کي ڀلا مان اڳ ڦران ڪهڙي طرح!
 قوم جو ليڊر سڏائي قوم سان دوکو ڪيئي،
 مان نه ٿو سمجهان ته ٿيندين ڪامران ڪهڙي طرح!
 حال هي آهن ته آخر راشدا! ڪيئن پهچندو،
 منزل - مقصود کي هي ڪاروان ڪهڙي طرح!



رديف (خ)

اڙي او ظالم ڌيان ته ڌر، ٿين سنڌ سان ٿو هر هر گستاخ،
بخشيو ويندين ڪين اڳر تون وري به ٿئين ٻيهر گستاخ!

تو جا ڪٿي سا توکي ڦهي پر آئيندي جو رک دل ۾ خيال،
ڪير سهي سگهندو جي ٿيندين ٻيهر ۽ ٽيهر گستاخ.

ناجائز نفعو نه وٺج تون نرم طبع هارين جو هاڻ،
ڪين ٿيا توساڻ ڪڏهن هي صابر ۽ شاعر گستاخ.

رهندا پيا محروم به آخر ڪيستائين هي حقدار،
گهر وارن سان ٿين پيا ٿا يارو! چو بي گهر گستاخ،

پنهنجا گهر ۽ گهاٽ ڇڏي، هُو بنجي پيا آهن ڌاڙيل،
شرفاء شهر سان ٿين لڳا هن رولو پيناگر گستاخ.

پنهجن ٿي ته هنن کي چاڙهيو آه مٿي تي ورنه هي،
ڪين ٿين ها ڪڏهن پي، پر دارن سان بي پر گستاخ.

سنڌ جا سيد! پٽ ڌڻي! او مرشد! پهچ مدد جي لاءِ،
سنڌ سنڌ سان ٿين پيا اي راشد جا رهبر! گستاخ.



سهڻا لڳن ٿا نيڻ سنڌِ نيم خواب سرخ،
 اڪثرين ۾ جن سجائي رکيو ٿئي گلاب سرخ.
 رت ٿي رڳن ۾ ڊوڙندو جلدي پري ڏي جام،
 ڪجهه اوت، اوت، اوت اوساقي! شراب سرخ.
 محبوب سنڌي ياد رٿاري ٿي رت مون کي،
 ڳوڙها ٿيا ختم ۽ اکين ۾ آ آب سرخ.
 پاڻيءَ تي پاڻ جيڪي ڪنداسين مقابلا،
 تاريخ سنڌ جو هي لکيو ويندو باب سرخ.
 مڱڻي جي ڳالهه هن سان جڏهن ڪن ٿيون جيڏيون،
 محبوب کي بنائي ڇڏي ٿو حجاب سرخ.
 مزدور سان خراب رويو ختم ڪيو،
 چاهيو ٿا ڇا اچي ڪو هتي انقلاب سرخ؟
 ڊپ اٿو لڳيم خون پسند شخص مان گهڻو،
 رنگن مان راشدا ٿو ڪري انتخاب سرخ.



رديف (د)

توکان سوا ناهي ڪو سُود،
تنهنجو در مون لاءِ مسجود.

تنهنجي پرچڻ لاءِ اسان،
ڪوشش ڪئي پر وئي بيسود.

محبت جي ميدان اندر،
آءُ اياز ۽ تون محمود!

ڪوس ڪندڙ به ختم ٿي ويا،
ڪاسائي ڪٿ آه انود؟

غير وڌو وڃ تي آ ڏڦير،
منهن ڪارو آهي مردود.

حق هر جا آهي مشهود،
جوئي عبد سوئي معبود.

راشد ٻيو موجود نه آه،
حق موجود آ، حق موجود.



نه ٻانها ڪنهن جا اسان زر خريد،
 ٿيون پيار سان ٿا اسان پر خريد.
 نه ٿيو، نه دودا وڪاڻا ڪڏهن،
 ٿيا مير جعفر، چنيسر خريد.
 ضميرن جا سودا ٿين ٿا پيا،
 ڪٿي ڪرسيون، ڪٿي ميمبر خريد.
 نه عيسيٰ نه موسيٰ، هي پئسا وڌا،
 ٿين ڏوڪڙن سان ڏهيسر خريد.
 تڏهن راشدا لڙڪ لاڙيا اسان،
 ٿيا جڏهن خوددار شاعر خريد.



دلبرن مان دلربائيءَ جي اميد،
 بس، خدا ۾ آ سڻائيءَ جي اميد.
 لکن جو ڏاتار اڀريو آ مگر،
 ناه محنت ريءَ پائيءَ جي اميد.
 جو ڪري درخت پيو طوفان ۾،
 ناه ان ۾ ڪا، ڪڙائيءَ جي اميد.
 آ بُرائي تنهن وٽان پيئي پلئ،
 مون کي جنهن مان هئي، چڱائيءَ جي اميد.
 غير آخر، غير آ دوکو ڪندو،
 پائرن ۾ آ ڀلائيءَ جي اميد،
 قيد محبت ۾ عمر ڪاٽيان پيو،
 ناه ڪا ويجهر رهائيءَ جي اميد.
 سادگي راشد! ڏسو رڪندو اڃان،
 منگهرن مان گهڻگهراڻيءَ جي اميد.



چئجائس تان ملڻ جو اڄ شوق آهي لاجد،
 ڪر قرب هي ڪٿي وڃ خط يار ڏانهن قاصد.
 قولن جا يار ڪوڙا تون نيٺ ڪيئن آئين،
 هو انتظار ڪيڏو، سَوَ ڏئي سگهان ٿو شاهد.
 هي عشق آه تنهنجو جنهن ۾ وٺي عبادت،
 مشهور هونئن هٿاسين جڳ ۾ اسان به عابد.
 مسجد کان منهن مٽيو مون، نفرت ڪري ٿو واعظ،
 مون زهد کي ڇڏيو ڪٿي ظاهر ڌڪار زاهد.
 خدمت فقير جي ڪر، شاهي اگر گهرين ٿو،
 درويش جي دعا ۾ آهين لڪَ فوائد،
 ڪجهه رحم جي نظر ڪر، ڪجهه قرب کي ڪسر ڪر،
 احوال هيءُ لکيو آ مجبور دل جو راشد.



رديف (ڌ)

وئي آ ڪجي اسان جي اي جاني! جئڻ جي سڌ،
 هاڻي رهي ٿي دل ۾ رڳو پئي، مرڻ جي سڌ.
 مجبور دل ۾ ڪابه تمنا رهي نه آه،
 آهي ته صرف هڪ ئي اوهان سان ملڻ جي سڌ،
 مرڻو ته نيٺ آه ۾ر توسان ملي مران،
 جيسين ڏسان نه توکي آ جيئري رهڻ جي سڌ.
 تون اڄ ته هڪ دفعو ته ڏسان تنهنجو منهن وري،
 سچ پچ ته دنيا کان اٿم هاڻي هلڻ جي سڌ.
 راهون ٿو ڏسان روز رٿان ٿو ڪري ريهون،
 وڌندي رهي ٿي روز اوهان جي اچڻ جي سڌ.
 سڻيون مون سڄڻ تنهنجون مزي سان ٺوڪرون،
 سي ڏينهن ويا، جن ۾ هتي صدمن سهڻ جي سڌ.
 راشد جي آرزو هي ڪيو آخري پوري،
 هڪ وار اٿم تنهنجي ته چيڙن چمڻ جي سڌ.



ڏيو مون کي ڪا دوست دلدار جي سڏ،
 مٺي محب منهنجي مٿيادار جي سڏ،
 هينئر ڪل پوي ٿي، گهڻين ويهين سؤ آ،
 اڳي عشق جي هٿي نه آزار جي سڏ،
 ڪي هاڻي ڪهڙيءَ ٿو ٻاريءَ کي پاڻي،
 سدا باغبان کي آ گلزار جي سڏ،
 تڪو، تيز رفتار قاصد ٿجان تون!
 وڃي ويڃ کي ڏيڄ بيمار جي سڏ،
 ڏٺي ڏيُ جلدي جيارج جڏي کي،
 سگهو ان پاندي، پرينءَ پار جي سڏ!
 ٽپڙ گهر جا معمولي قيمت ۾ وٺندا،
 پوي شل نه پاڙي کي لاچار جي سڏ،
 توکي هر وڏو ۽ ننڍو ٿو سڃاڻي،
 سڄي شهر کي تنهنجي ڪردار جي سڏ،
 هلي آءُ، چپ چاپ پرچي پئون ٻئي،
 لڪا لوڪ کي ڏي نه، تڪرار جي سڏ،
 گلن جي ڪري آڱريون پيو رتايان،
 نه راشد پوي ٿي مون کي خار جي سڏ.



رديف (ڏ)

هڪ وار سڄڻ دل مان ڪڍي رنج پري ڇڏ!
 توکي نه ڇڏيندس، ڀلي ماري يا تري ڇڏ!
 هي عشق سنڌ آه جنهن بدحال ڪيو آ،
 هن حال تي ته نظرِ ڪرم پيارا ڌري ڇڏ.
 هڪ بوسه - رخسار جي ڪر يار سخاوت!
 هڪ وار عنايت جو سخي قرب ڪري ڇڏ.
 خالي نه ڇڏج خير کان محتاج گدا ڪي،
 تون گوهرِ مقصود سان جهوليءَ کي پري ڇڏ!
 ٿوري يا گهڻي ڳالهه تي ڪاوڙ ٿو ڪرين پيو،
 مان آهيان سزا وار پل ڌاري يا ڌري ڇڏ!
 ڏوهي ته سدائين مان سنڌ آهيان مگر، ٻڌ!
 مروت به ذرا ڌار، ذري وٺ ۽ ذري ڇڏ!
 مون کي تون ڇڏي وڃ نه جو ورڻو وري پوند،
 ڪو هٿ جهليندي ڇوندين ته راشد ٿو مري، ڇڏ.



سِر وڌي ٿئي هاڻ ته ظالم، ڦٽڪڻ جي لاءِ ڇڏ!
 تر بي موت جي منزل تائين پهچڻ جي لاءِ ڇڏ.
 پيڇري جو در کولين ٿو تا پر به نه پٽ نادان!
 او صيادا! وسيلو منهنجي اڏڻ جي لاءِ ڇڏ.
 گلڙن سان پر جي ويو آهي جڏهين تنهنجو جهول،
 مڪڙيون ٽوڙ نه مالهه! تن کي مهڪڻ جي لاءِ ڇڏ.
 چور گپڻ جي چالاڪيءَ کان، آهين تون ان ڄاڻ،
 ڇا جي لاءِ ڏهڻ ڏي وڌجي، موٽڻ جي لاءِ ڇڏ.
 ماڻ، قفس ۾ مضطر بيوس، ڪيڏي آ مايوس،
 باغ ۾ بلبل کي باغائي، ٻولڻ جي لاءِ ڇڏ.
 ٽوڙي آيو آهيان راشد! رسمن جا زنجير،
 باقي قيد غلاميءَ وارا ٽوڙڻ جي لاءِ ڇڏ.



سَھنج توڙي سُور ۾ تون يار جو پيڇو نه ڇڏ.
 پئونر جي آھين تہ، گل رخسار جو پيڇو نه ڇڏ.
 فائدا گھوريا لکين جي جاءِ ڪلفت تان ملن،
 قرب جي ڪوڏي بہ ڪافي، پيار جو پيڇو نه ڇڏ.
 ڪو طبيبن کي پوي من ترس، تون بي چاق ٿي،
 مرض بهتر آ، انهي آزار جو پيڇو نه ڇڏ.
 هيءُ چريو پنهنجي چريائيءَ مان ڪري پوندو مري،
 ويح! پنهنجي عشق جي بيمار جو پيڇو نه ڇڏ.
 من گھريو مطلب مليو اڳ ۾ بہ آ جنهن جي دران،
 منگتا، اهڙي سخي سردار جو پيڇو نه ڇڏ.
 بي پرن وٽ پھر پورا، پيو ڪرين، پڇتائيندين،
 جي اڏڻ چاهين تہ پو پردار جو پيڇو نه ڇڏ.
 ٻارَ مڃ جا وار ورندا هن ورائڻ سان پيا،
 جي سڌارڻ ٿو گھرين، تون ٻار جو پيڇو نه ڇڏ.
 ماڻھپو ماڻھن ۾ ڪاٿي آھ اي راشد ادا!
 جي ڏسين ڪاٿي تہ خوش ڪردار جو پيڇو نه ڇڏ.



ساري جڳ وساريو آهي مون کي تون به وساري ڇڏ.
 پنهنجي جوانيءَ جون گهڙيون، تون ٻئي ڪنهن سان ئي گهاري ڇڏ!
 ٻڌندڙ ٻئي کي ٻوڙيندو آ، ٻڌندڙ ۾ هٿ ڪين وجهو،
 منهنجو خيال ڇڏي، تون پنهنجو پاڻ بحر مان تاري ڇڏ.
 ترسي منهنجي لاءِ حياتي پنهنجي پاڻ تباهه نه ڪر،
 ڳالهه پراڻي ياد نه رک تون اوتارن کي تاري ڇڏ!
 بيٺل پاڻي ٻوڙيندو آ، دل کي ڏنڊ، تلاءُ نه ڪر،
 دل کي ڪر درياهه انهي ۾ خوشين لهر اُڀاري ڇڏ.
 يا ته نه منهنجي آڏو اچ ۽ راهه نه منهنجي روڪج تون!
 يا ته هٿن سان پنهنجي مون کي زهر پياري ماري ڇڏ.
 منهنجي خوشين جو خيال ڇڏي تون پنهنجي سک جون سوچون ڪر!
 چند حياتيءَ جا ڏينهنڙا، سي خوشين سان گذاري ڇڏ.
 ڳڻتئين ۽ ڳارائن کي ڇڏ، خيال آهي ٻاراڻا ٿئي،
 ساڳيا هار سينگار ڪري تون پنهنجا زلف سنواري ڇڏ.
 رُليل پويان پاڻ نه رولج، ڀٽڪيل کي ڇڏ ڀٽڪڻ ڏي!
 راشد جي يادن کي ڏيئي گوري ننڊ سُمهاري ڇڏ.



ڪاش مان توسان هجان، مون سان هجين تون يار گڏ،
پاڻ شل گڏجي گهمون، ڏسندا گهمڻ اڃار گڏ!
هوٽلن تي تون هجين؛ گڏ راند جي، ميدان تي،
پرت مان پڪچر تي پڪنڪ تي ڪريون ديدار گڏ.
نازور نازڪ بدن، اي نازنين نازن کي ڇڏ!
غمزده غمگين سان ره ڪا گهڙي غمٽار گڏ.
نيڪ توڙي برن سان پاڙي ۾ رهڻو ئي پيو،
ڏس ڦٽي پيا گل سان آهن ڪيترائي خار گڏ.
يارهينءَ تي يار توريءَ ڇا وڃي راشد ڪري،
آه ميلي جو مزو، مون سان هجين منٺار گڏ.



رديف (د)

سخي ڏي حسن جي ته خيرات مان ونڊ،
مان محتاج آهيان تڏهن ٿو وٺان ونڊ.

سڀا ۾ سنڌ هڪ ملڪن ۾ آهي،
ملي ڪيترو ٿو اوهان کان ڏسان، ونڊ.

سڏي ڏي غريبن کي سائين دعا ڪن،
مان حقدار آهيان، هي حق ٿو ڳهران، ونڊ!

هي حق آ غريبن، يتيمن سندو، ڏس!
ڏئين تون سڪين کي اي دلبر متان ونڊ!

نه ڏاتار جي در تان خالي وڃان مان،
وٺان مان وڃي ڏس ته آخر ڪٿان ونڊ.

بچائي وجهو مون کي پئي در وڃڻ کان،
گهڻو مون به ورتو هتان ۽ هتان ونڊ.

بيان مان ڪيان ڪيترو ان سندو هٿ،
ڏنو مون کي جيڪو آ پيرِ مغان ونڊ.

گدا مان ٿيو شاهه راشد وڃي آ،
ڏنس گنج باري ڪنهن مهربان ونڊ.



دليون جيئن ڏسون ٿا ٻيون، کير ڪنڊ.
 هلي آ ته تون مان ٿيون کير ڪنڊ.
 پري ڏک به ٿي مون کي اوڀر ڏجانءِ،
 پرين! پاڻ پرچي ٻيون کير ڪنڊ.
 جدا ڪو اسان کي ڪري پي ته ڪيئن،
 دنيا ۾ ٿي دلبر جيون کير ڪنڊ.
 ٿيو رات مهمان، محبوب آه،
 ورهائي سين کي ڏيون کير ڪنڊ.
 دلي خيال سان خود ملائين پاڻ،
 حسين جي آڏو نيون کير ڪنڊ.
 خوشيءَ ساڻ راشد خوشيءَ مهل پاڻ،
 سين کي پيا آچيون کير ڪنڊ!



رديف (د)

دران پنهنجي دلبر ڏڪاري نه ڪڍ،
ڪري تون مون کي بي سھاري نه ڪڍ!

رقيين اڳڻي آ تپائي ڇڏيو،
تون ويتر وري باھ ٻاري نه ڪڍ!

نه ٿو ڄام ڏين ڪين ڏي، وهڻ ڏي،
مجلسِ شوق مان تون اٿاري نه ڪڍ!

اوهان کان سوا زندگي موت آ،
سوا موت جي مون کي ماري نه ڪڍ.

سندءِ واعدا ڇا هيا وصل جا،
اڳيون يار ڳالهيون وساري، نه ڪڍ!

ڪڍي ناز نظرون رحم ساڻ ڏس!
ائين نفرتن سان نهاري نه ڪڍ.

سوا تنهنجي چؤ يار ڪاٿي وڃي،
سکيو تنهنجو راشد گذاري، نه ڪڍ.



ڪنڊا، گاه، ڪن باغ مان باغبان ڪڍ!
 جو بد زيب آهي اهو باغ مان ڪڍ.
 لتاڙي سڄو ڏيهه تو وٽ اچون ٿا،
 نه دلبر ڌڪاري تون پنهنجي ڌران ڪڍ!
 چيو چور پُٽ کي هي اشراف والد،
 نه رک مال چوريءَ جو جلدي گهران ڪڍ!
 ٻيو جيڪي گهرجي ڪٿي وڃ بلاشڪ،
 نه تصوير پنهنجي ڪڏهن مون وٽان ڪڍ.
 لئين ساڻ پاڻي جدا ڪين ٿيندو،
 جئين شال جاني! نه ليڪو وچان ڪڍ.
 ڀلي ڳاڙ ڳوڙها، ڀلي ڪر تون دانهون!
 سڄو درد دل جو ائين آسمان! ڪڍ.
 گهڻوئي پيائيءَ سان ٻڪجي گذاريئي،
 ڌڪي غير کي هاڻ پنهنجي گهران ڪڍ.
 اچي يار راشد سان گڏ ويهه گوڏي،
 حجابن جو پردو پرين! درميان ڪڍ.



رديف (ذ)

ناصحا! سمجهيو الائي آه چاڪي تو لڏيد،
 تو لڳي مون کي ته گل رخسار جو بوسو لڏيد.
 ڪنهن جي دل ڪنهن کي ٿي چاهي، تنهن ۾ منهنجو ڇا وڃي،
 مان ته پايان ٿو ته آ محبت سندو ميوو لڏيد.
 هونئن ته سهڻا ٿوه پي آهن پتن ۾ پيا مگر،
 حسن وارن ۾ به آ ماڻهو منو ڪو ڪو لڏيد.
 خانداني خيال تي آهي ائين ٿيندو نه ڪو،
 جيئن ڪچهري قرب ۾ آ يار مون وارو لڏيد.
 ڪين مون کي راه تان ٽريل چوين ها زاهدا،
 وصل جو توکي اگر حاصل هجي چسڪو لڏيد.
 مان ته هڪڙي شمع جو پروان آهيان سر فدا،
 هيئن جلي سرڙي ڏيڻ کي سمجهيم لوڪو! لڏيد.
 عقل جون ڳالهيون ڇڏي جي عشق کي اوڏا اچو،
 سو دفعا سجدن کان وڌ لڳندو هڪ ئي سجدو لڏيد.
 جن کي حاصل معرفت آهي حقيقت ٿا ڏسن،
 راشدا! آهي انهن لاءِ شعر هي منهنجو لڏيد.



لکين جي تون صنم کاغذ،
مٽائي منهنجو غم کاغذ.
نه لکندو ڪر ائين دڙڪا،
ڪڍي ٿو دوست! دم کاغذ.
فراقن جي ڦٽن خاطر،
مليو هن کان ملم، کاغذ.
پرينءَ جيڪو مڪو مون ڏي،
اهو سڀ کان اتم کاغذ.
اٿيو بيمار ٿپ ڏيئي،
ڪري ويو ڪيڏو ڪم کاغذ!
پرينءَ پنهنجي هٿين لکيو،
رکيم سانڍي اهم کاغذ.
سوين صفحا لکي راشد!
قربن ڏي مڪم کاغذ.

●

رديف (ر)

عمل تي ناز کان، ڏوهن سندي شرمندگي بهتر،
 نمازون خود نمائيءَ جون، انهن کان بي خودي بهتر.
 لباس المومنين آهين، قلوب الكافرين، واعظ!
 اندر ۾ آه هڪڙي ۽ ڪڍين ٻاهر ٿو ٻي بهتر.
 نه آهي فرق ڪوئي نيڪ بد وارو عشاقن ۾،
 اوهان جي زندگيءَ کان آ، اسان جي زندگي بهتر.
 اسان هڪ ڏينهن جو سجدو ڪيو آ سر نه ٿا ڪڍون،
 اسان جي خيال ۾ آهي، اسان جي بندگي بهتر.
 لڳي شل! اي ملان ڪوئي ٽڪو ناموس تنهنجيءَ تي،
 جو رندن کان پيو ڄاڻين ٿو پنهنجي بي رُخي بهتر.
 عمل سان مٿي پرستن جي، اوهان جو ڇا وڃي ناصح،
 ڳلي مٿخان جي ئي آه مستن کي لڳي بهتر.
 چئون ٿا سچ انهي جي ئي ڪري، ڪنهن کي نٿا وڻون،
 اسان جي آ اها حالت ادا راشد! ردي بهتر.



وقت وٺندو امتحان، وڃ جان کي قربان ڪر!
 ٿي شمع محفل جلي، تون پاڻ کي پروان ڪر.
 عشق جي آتش اُجهامي، سُڪ سان، ساٿي نه ٿي،
 جي اٿي پيئڻو ته پيارا! سمنڊ کي پيمان ڪر.
 سرمد و منصور جو قصو پُراڻو ٿي ويو،
 اڄ وري بازار ۾ بيهي حق جو اعلان ڪر.
 نئين زماني ۾ پُراڻي قيس جا ڪهڙا قصا،
 دؤر نئون، مجنون نئون، پيدا نئون ويران ڪر.
 جيڪڏهن تقدير تي ايمان آ تنهنجو ادا،
 ڇو به تون تقدير کي تدبير سان آسان ڪر.
 خلق کي ڪارين متان، تون پنگ جو پياري نشو،
 مرد محبت سان سدا ماحول کي مستان ڪر.
 پاڙ پٽي آ بُرائيءَ جي دنيا مان راشدا!
 جُوانُ بنجي جيءُ، ۽ پڻ، ٻين کي پي جوان ڪر.



دنيا پر ڪي پيٽ جي ڳڻتي، خير جي ڪم کي سمجهي ڪير،
 هرڪو پنهنجيءَ ۾ آ پورو ڪنهن جي غم کي سمجهي ڪير!
 باغي، ڪافر، غداريءَ جا ٿا الزام سهون ڇا لئي؟
 دنيا وارا ڇا ڄاڻن، رندن جي رسم کي سمجهي ڪير!
 لڳَ لوسائيل، ڇپ ٻوسائيل، هاري ڪيتي ڪيڙن يار،
 هيسايو ويو آه هنن کي، ظلم ستم کي سمجهي ڪير!
 هيڏا واکا، هيڏيون دانهون، هيڏو روج ۽ هيڏي راز!
 قوم سمهي پئي قومي شاعر جي ماتم کي سمجهي ڪير؟
 نظمن جا هي نيزا آهن، گيتن جي گولين جو ڍير،
 بيتن ۾ بارود پريم، پر بيت جي بم کي سمجهي ڪير؟
 روز رباعيون، ڪئين قطعا ۽ غزلن جو به شمار ته ناهه،
 ڪوهه لکيم، ڪنهن لاءِ لکيم سو منهنجي قلم کي سمجهي ڪير!
 جي بڙڪ نه ڪوئي ٻولي ٿو، ٿا ساهه ٿڌا ڇا لاءِ ڪجن،
 آ سوچڻ جهڙي ڳالهه ميان! هن آه گرم کي سمجهي ڪير؟
 روزائن جئن روز اٿي ٿو مهل آسر جي گيت لکين،
 راشد رمزن وارا! تنهنجي رنج الم کي سمجهي ڪير.



مون کان ڪين ڪجي ٿو تنهنجي، احسانن جو بارُ.
 هن کان زياده هلڪو آهي، ارمانن جو بارُ.
 جنهن جڳ ۾ پنهنجن جو يارو! بارُ سهي ڪو ڪونه،
 اُن دنيا ۾ ڪير ڪٿي چئو! بيگانن جو بارُ.
 منهنجو مسلڪ مستانن سان ملندڙ جلندڙ آ،
 مجنونءَ تي وسڻيءَ جو ناهي ويرانن جو بارُ،
 پيو ڪو بارُ نه توتي رکيو، نازڪ انهن نفيس،
 ساقِي! تنهنجي سر تي آهي، پشمانن جو بارُ.
 جلندي جلندي نيٺ انهن جي وٽي اُجهامي جوت،
 شايد شمعن کان نه ڪنيو ٿيو، پروانن جو بارُ.
 سمجهو ٿا هن حالت ۾، ڇا ٿيڻو آهي هاڻ،
 ٻُڌندڙ ٻيڙيءَ تي آ ويتر نادانن جو بارُ.
 پاڻ ڇڏائڻ لاءِ هڻي ڇڏ، راشد تي الزام،
 باري آهيان پلِ ته مڙهي ڇڏ بُهتانن جو بارُ.



قبوليو دوستو! مون ڪفر، دل جي دين جي خاطر،
 اچي ويو پيار پيغمبر بڻي تلقين جي خاطر.
 سنڌءِ ٿورا نه جي لائڻ عمر ڀر ڳائبا سائين!
 وڏي تڪليف ورتي آه تو مسڪين جي خاطر.
 بهار ايندو ته مُرجهايل غمن جي دل ٽڙي پوندي،
 اڙي جاني، هلي آ ڪا گهڙي غمگين جي خاطر!
 فخر آهي ته فرمائش ڪئي هرڪا اٿم پوري،
 ڪيو مون پاڻ کي نيلام ڪنهن شوقين جي خاطر.
 ڪيوسون پاڻ کي پابند، چڙواڳي ڇڏي وڃي،
 وڻي آزادگي الفت سنڌي آئين جي خاطر.
 ڪئي شخصيت پرستي تو ته خودداري ختم ٿي وڃي،
 وڃايو آه تو سڀ ڪجهه ميان! ڪي ڪين جي خاطر.
 پٽائي ڀر جهلا! تنهنجون ڀلايون پال لک پايان،
 ڪڍي تون نور آئين هر ڪنهن نابين جي خاطر.
 ضميرن جا ڪري سودا وٺن عهدا وزارت جا،
 ڏين ٿا سون ۽ چاندي، پتل ۽ ٽين جي خاطر.
 ڏنو جيڪي اٿم راشدا اهو واپس نه وٺو آ،
 ڪئي مون آه قرباني دلي تڪسين جي خاطر.



لڙڪ خوشيءَ جا لاڙي وينس تنهنجي شڪر گذاريءَ طور.
 منهنجا مٿڙا پيارا سائين! گهورَ وڃان مان تو تان گهورَ.
 هونئن به حياتي گذري ها، پر اوکي اهنجي اگري، بار،
 بيمارن کي چاق ڪيو آ ويڃ اوهاڻ جي تهل ٽڪور.
 مان جذباتي ڪاٿي پهچان ها، جي ڏين نه سهارو يار!
 آه حياتي نئين بخشي ڄڻ نازڪ تنهنجي نينهن نڪور.
 عشق ۽ مشڪ لڪائي سگهيا، سج ڍڪبو ڇا ڪاري هيٺ؟
 ڪيڏو پيار چپايون پوءِ به ڏاها ڳولي ويندا ڏور.
 هاڻ نه مرنديس جيئرو رهنديس، پيتو آ مون آب حيات،
 امرت ڌارا چپڙا تنهنجا منهنجي لئه آهين اجهورَ.
 پنهنجو چئن ڦٽائيندين ۽ مان پڻ ٿي وينديس برباد،
 پيار وفا ۾ آه مزو چو ڪا وڙجين ٿو من جا مور!
 هن دنيا ۾ ان ٿيئي تا ڳالهه ٿي راشد ڪانهي ڪابه،
 ناممڪن ٿي ممڪن ويو آ، هٿ ڪيو آ چنڊ، چڪور.



سڄڻ سر جا سائين! سزا ۾ ڪمي ڪر!
 جيئڻ شال جاني، جفا ۾ ڪمي ڪر!
 اسان عاشقن ۾ سھب ڪانه آھي،
 حسن وارا، ناز و ادا ۾ ڪمي ڪر!
 نون تنهنجي سخن، ڇڏيو دنءَ ساڙي،
 مٿا ويڃ! دارون دوا ۾ ڪمي ڪر.
 ڏٺي سر چڪن سرڪ سڌڙيا چين مان،
 نه بوسي جي مقرر بها ۾ ڪمي ڪر.
 غزل جا ٻڌي بند ٿي چار، چيئڻ!
 ڪجي ننڊ، آتم ڪٿا ۾ ڪمي ڪر!
 گھڻو پاءُ جو ماس ڪاٺي چڪين تون،
 گلا خور! هاڻي گلا ۾ ڪمي ڪر.
 ڪيو راشدا، خوار ديدار بازيءَ،
 انهي روز جي ياترا ۾ ڪمي ڪر!



محبوب پڙهيو مون تي اهڙو ته مند منتر،
 وسري ويا ٻئي جڳ، هڪ ياد آه دلبر.
 الفت اديب جي آ، مون کي اديب ناهيو،
 آهي ڪري وئي پڻ، شفقت ڪنهن جي شاعر.
 جنت گهري ته عورت، دنيا گهري ته ڪڏڙو،
 گهورو جو آه حق جو، سومرد آه ظاهر.
 سارو جهان دشمن، ڪنهن ۾ وفا نه آهي،
 پرواهه ڀو به ناهي، ڪنهن تي لڏي نه شهر.
 محبوب کان عطا ٿيو، هي شان بي نيازي،
 ڪڍي نه ڪا ڪنهن جي، راضي جو آه رهبر.
 هي مام آ مجازي، ماڻهو منجهي پيا هن،
 ڄاڻي نه ڄاڻ ڪوئي، هرڪو ٿيو آ شاعر.
 ياريءَ جو دائرو آ راشد! گهڻو ڪشادو،
 پر راز دل جو ڪوڪو سمجهي سگهي ٿو بهتر.



جيئن رهي مظلوم کي ٿو، حق رسيءَ جو انتظار.
 تيئن مون کي تنهنجي سدائين واپسيءَ جو انتظار.
 جي پگهر پورو نه پيو، رت ڏيڻ کان رهندو نه هي،
 آه باغائيءَ کي گل جي تازگيءَ جو انتظار.
 گهاو کي تازا ڏئي وڃ، درد دل جاڳي اٿي،
 پبلشر کي آه تازي شاعريءَ جو انتظار.
 کير کاڙهي ۾ ائين ڪنهن لاءِ ٿو بيهي سگهي،
 کير روڊن تي ڪندو هيئن، ڌرتيءَ جو انتظار!
 هو گليليءَ جو ٿيو بک، هن کي ڪا ڪل ڪا نه آ،
 شام جو مادي ڪري پئي، نر پڪيءَ جو انتظار.
 ڏس ته پروانن جي خاطر، ٿي شمع جلندي رهي،
 آدميءَ کي آه ڪرڻو آدميءَ جو انتظار.
 زلف رخ تان ڪر پري تا چنڊ چاندوڪي ڏئي،
 آه راشد کي پيارا روشنيءَ جو انتظار.



ڳالهه ڪي وٽ ڏئي تون ڳجهارت نه ڪر،
سند منهنجي به آ ماءُ ڀارت نه ڪر!

تي نه چڙواڳ، ڪٽ واڳجي جهڊ ڪر،
زندگيءَ کي اجايو اڪارت نه ڪر!

توڪي منصب ملي، مون کي ٿيندي خوشي،
ديس وڪڻين ته اهڙي وزارت نه ڪر!

ڏاڍي محنت کان پوءِ باغ ٺاهيو اٿئون،
هاڻ ڪوشش اسان جيءَ کي غارت نه ڪر.

ڪين ارڏن، ضميرن جا سودا ڪيا،
تون به بهتر اٿئي آيءَ تجارت نه ڪر!

آهه تو لئه چڱو، ٿين حقيقت پسند،
هيئن رڳو تيار خيالي عمارت نه ڪر.

سند ٽڪرا نه ٿيندي، تون ٿيندين ٽڪر.
او نادان ايڏي جسارت نه ڪر!

قوم سان جو سچو ناهه راشد رهيو،
ان سان منسوب سهڻي عبارت نه ڪر.



پنهنجي سيني ۾ ته نهار!
 پو پل منهنجا عيب پچار.
 سنڌ سڌارڻ جي ڪر پوءِ،
 پهريان پنهنجو پاڻ سڌار،
 ڏوٻي گهاٽ پري ته نه آه،
 آءُ اچي تون قلب اُجار!
 پنهنجا داغ ڏسي هُو پاڻ،
 چنڊ کي آئينو ڏيکار.
 هُن جو ورثو آه فريب،
 منهنجي موڙي لڙڪ به چار.
 خوشبوريءَ گل آبيڪار،
 سهڻو ٿي ۽ ساجهه ڌار!
 سورهيه جواٽ، ساٿي ٿي!
 ڪانڌرتي هر هر ڦٽڪار.
 ڦاسي گهاٽ ٿيو ويران،
 سچ چؤ راشد، هوڻو ٻار!



تلندي ٽپندي سهڻيءَ ٿور،
نياپا آندا ڪانگ ڪور.

اچ اچ ڪنيا تا، نچ نچ آءِ!
گهور وڃان مان تو تان گهور،

منهنجو روح اڃايل دور،
تنهنجو در مون لاءِ اجهور.

هائِ! اهڙي دل جا چور،
بڻجي ويٺا من جا مور.

مون کي پنهنجي ناهه پروڙ
تنهنجي ڳالهه ڳجهارت، ڏور.

ڪم پئي ڪٽرا پوءِ ڪٽور،
هائِ الا! ماڻهو ڳڻ - چور.

بازي جيتي ويا ڪمزور،
ڏاڍن ڏاڍا لاتا زور.

پريو ڪاڳر شعرن سان،
تنهنجو پيار، پني تي پور.

ڪيچ سان پئجي ويو آ پيچ،
پڙڪي پوئل اي پنيور!

راشد! نيٺ ڪيو بيمار،
بیمارن جي ٿهل ٽڪور.



ميٺ محبت پريا تنهنجا ماڻهو امر،
 شاد آباد سائو رهين شال تر!
 هي چپر، هي چنن ۽ هي چوٺرا چڱا،
 جن ۾ درڪار آهن دريون ۽ نه در.
 پٽ تي پرچندا، گرجندا، برسندا،
 هي جي آڪاس آڏو چلن ٿا چمر.
 وس ٿي گس تي گاه ساوا ڦٽا،
 ناچ جي لئه وري ٿيڙيا مور پر.
 ريج ٿيا سيج گهوٽن ڇڏي سيگه مان،
 هيچ مان هارين، ساريا هاڻ هر.
 راشدا! شل وسي ماروئيءَ جو وطن،
 شعر ناهي، عقيدت جا آهن اکر.



پلي دنيا ۾ پنهنجو نانءُ چمڪائڻ جي ڪوشش ڪر.
مگر مظلوم ماڻهن کي گلي لائڻ جي ڪوشش ڪر!

پلي هن غار اونداهيءَ منجهان نڪري وڃن ماڻهو،
تئين کي جنگهه کان گهلي نه ڪيرائڻ جي ڪوشش ڪر.

ڪري جيڪي پيا آهن اُتاري ٿيڪ ڏي تن کي،
اهي هيسيل اٿئي ڏاڍا تون همٿائڻ جي ڪوشش ڪر.

جني کان ٽول ڪسجي ويا، جني جا ٻول ٻُڌجي ويا،
انهن چورن چنن ٻارن کي پريائڻ جي ڪوشش ڪر.

پَتيم ٿي گل، هڪل مالهيءَ ڪري هڪدم چيو هن پر:
”حسن آهي ڏسڻ جي لئه نه هٿ لائڻ جي ڪوشش ڪر!“

سيڃاڻن جي نتا سچ کي انهن سان دشمني ڇا لئه؟
پليل تون ڀائرن کي دوست دڳ لائڻ جي ڪوشش ڪر!

رحم جي مستحق ماڻهن سان ڪاوڙ ڪيئن ڪبي راشد!
نه ورچي ويهه ٻيهر کين سمجهائڻ جي ڪوشش ڪر.



رديف (ڙ)

سورهين جا ڏنن، سر جدا ڌار ڌڙ،
چو نه اُونارَ ڪن سامراجي بگهڙ.

هي مدد خان، نادر ڪٿان کان پڳا،
هائِ بستيون اُجڙ! واءِ ويرانُ تڙ!

بک کان مائرن جون سُڪيون ڇاتيون،
رت رٿارين ٿي ٻارڙن جي چڱڙ.

او مڙها! يڪ وڃي، جواڻُ ڌيءَ جي اُگهڙ،
پير شهمير تان لاه ٿي چار پڙ.

هُو ته هڪلي نه سگهندو هئو چهار ڪي،
جُهور هاريءَ جي پورهئي تي هيڏا مڪڙ!

عارضي هي سڌارا ڪندا ڇا سڪيو؟
اڇ، پٽيون يار! جاگيرداريءَ جي جڙ.

انقلابي نئين سر ٿا تنظيم ڪن،
دوست منهنجا پرين يار منهنجا پلڙ،

نيٺ جاڳي اٿيون مُلڪ جون ماريون،
بد نظر لڻ هٿن ۾ ڪنڀائون اُمر.

وَسَ ٿي راشدا! وڻ به ساوا ٿيا،
ڏٺ ڏيندا ڪنڊا، ڪِرڙ توڙي ڪهڙ.



ڏور ڏهاڙا لائي ڪوڙ،
 اڄ اڄ منهنجي من جا موڙ!
 ڪنهن جي لاءِ ڪسيرو ناه،
 ڪنهن ڪنهن جي لاءِ قرب ڪروڙ.
 ڏينهن تنو آ، ٿورو تيز!
 جات پٽارا! باقي اوڙ،
 ڏور بجهي شينهن گجگوڙ،
 ڏر تائين لومڙ جي ڊوڙ.
 گهاٽن آهن پيڙيا گهوٽ،
 هئي هئي ڪهڙا مڙس پلوڙ!
 گذرن ڪي ته گمان به ناه،
 شينهن جي لاءِ آ پنجوڙ.
 رنگ لڳائيندي هي نيٺ،
 راشد! پنهنجي رت ولوڙ.



جاني! تنهنجي اک مستاني جُرم سندي آ جَرِ.
 دلبر! تنهنجي در تي دائر دل وارن جي دَرِ.
 چند نه ڪاري هيٺان لڪندو، سج نه ڪُونديءَ هيٺ،
 ڪاري بُرقي ڪانه لڪائي اکين جي اوگهڙ.
 شايد ڪوئي ميڙ مچڻ تي آهي آڏيءَ رات،
 سانجهيءَ ٿاڻي ويا ٿي سورهيءَ، ڏٺي ڪڙي جي ڪَرِ!
 مسجد جي منبر تان ملان ويٺو طعام ٽڪي،
 سڻيا سڻيا مال ٿو ڪائي ڏٺي اسلامي آڙِ.
 سرجا سودا ٿيندا، هوندا ڌار سرين کان ڌَرِ،
 هوش ۾ آيو آهي هرڪو، هاڻ ڦرائي هَرِ.
 جي آئين اي درد پلارا! جوڙ متارا، پَرِ!
 راشد وٽ اڄ رات رهڻ جا، وڏا ڪيا تو وَرِ.



ڪوڙا ڪاهڻ وارا ڪوڙ،
نينهن نپائڻ وارا ڪوڙ.
سرمائي جي سوپ نه آه،
سيني ساهڻ وارا ڪوڙ.
ڌرتي سرتي، سست نه ٿي!
توڪي چاهڻ وارا ڪوڙ.
ٿڃ سندا اي سندو ماءُ!
ٿورن لاهڻ وارا ڪوڙ.
پنهنجا رازا ۽ مزدور،
ڊاهڻ، ٺاهڻ وارا ڪوڙ.
جاگيا راشد شعرن ساڻ،
شهر ۽ واهڻ وارا ڪوڙ.



مون جو آندو آه اُمر،
 پڙڪي ٿيندو نيٺ پيڙا!
 ساٿي ساٿا ساڻ ڪٿو،
 ڪونه بچي هڪڙو به مڪڙ.
 اهڙي ڪر ڪا ڳالهه اچي،
 نڪري جنهن مان تيل ۽ ڪڙ.
 ڌرتيءَ هن تي ڌارين سان،
 ٿيندو رهندو آه الز.
 موتين ٿو جي مادر زاد!
 پهريان پنهنجو لاهه پڳڙ.
 نوريءَ پاتي نيٺ فتح،
 هيءُ تماچي ۽ هو تر!
 جيسين جاڳي شهر سڄو،
 راج اڳيان اي راشد! رڙ.

رديف (ڙه)

پرائي ٿي پختو، گهڻو علم پڙه!
پڙهن سان پيارا، چڱو ٿئي ته ڪڙه.

نوازيندين، فقراءَ ڏيندا دعا،
پلي ڪر ترقي، پلي چوڻ چڙه!

اُتي منهنجي محبوب سان پيٽ ڪر،
جتي سمجهين آهي حسين جو ڳڙه.

علي شاه لڪياري هليو ويو هتان،*
اداس آ انهي لئه سڄو ڳوٺ ”ڏڙه“

انهي ۾ آ راشد خوشي روح جي،
ملي مارويءَ جو، جي مارن کي مڙه.



* علي محمد شاه لڪاري، نواب شاه جو نامور صحافي، اصل ڳوٺ ”ڪُن ڏڙه“ تعلقي موري ضلعي نوشهري فيروز جو رهاڪو آهي.

رديف (ز)

پاڻ بچي ويو آهي پورل يار، بره جا باز.
 نياز اسان کي حاصل ٿيا، هُن کي ازلتون کي ناز.
 ڪُهڻ جي لئه چو آتا آهن، عشق ڪير يا ڏوهه؟
 آس اٿم ته شهيد ٿيان شل! پڙهندي نينهن نماز،
 رمز اسان جي تون ڇا ڄاڻين، اي ناصح، آل ڪانو!
 عشق عقاب جا آهن بلڪل، بلند، پري پرواز.
 جاڳيو جوش جنون اسان کي، محفل ۾ ٿي موج،
 مٽخاني- محبوب ۾ کُليا، جڏهين سڪ جا ساز.
 جن پيتو هو خوب، عشاقن کي نه رهيو ڪو هوش،
 ڪن تي پيا جڏهين کي مٽرا ڪوئل جا آواز.
 پير- مغان جي پيش ٿيان ٿو، حاصل ٿي ڪو پيگ،
 ساغر ڏيندو، مستي ايندي، ڪلندا راشد راز!



ورد تنهنجو نام روز،
 آه صبح و شام روز.
 تنهنجي در، مائي سُڪون،
 تُو ڪيان آرام روز.
 باغ ۾ گڏ باغ باغ،
 مون سان گل-اندام روز.
 دل پئي چاهي ته ڏينم،
 هڪ چمي، انعام روز.
 ڪانه گهرجي ڪابه حور،
 گڏ هجي گلفام روز.
 جي وڻي وجهندين ته پوءِ،
 پهچندو پيغام روز.
 عاشقن کي برچشم،
 ڪونڪو الزام روز.
 راشدا! ساقِي حسين،
 تُو ڏئي هڪ جام، روز.



رديف (س)

مون کي آ ستمگر! سنڌ هر بات جو احساس،
 توکي نه منهنجي آه ڪو جذبات جو احساس.
 اڌ رات منهنجي راند ۾ يا راڳ ۾ گذري،
 اچيو ٿو ٽپائي تنهنجو پريات جو احساس.
 ٿي منهنجي جواني وٺي پئمال ڏکن ۾،
 سچ چو ته ڪڏهن ٿيو اٿئي فڪرات جو احساس؟
 مون تنهنجي اڳيان آه سڌا مات پئي کاڌي،
 ڪنهن بات کان آهئي ڪو انهيءَ مات جو احساس؟
 توکي ته پسند پئي نه ڪڏهن شاعري منهنجي،
 نقاد گهڻا ڪن ٿا پيا ذات جو احساس.
 رهجي جا وٺي پنهنجي ملاقات اڌوري،
 مون کي ٿو ستائي پيو ان رات جو احساس.
 راشد ته مري ويو، نه مٿن سان ڪجي ڪاوڙ،
 تون آءُ! قبر تي ڪري مرهيات جو احساس.



الائي چو وري اڃ يار جي ٿي بي رُخي محسوس،
 بيا طوفان ٿيو غم جو، حياتي بار ٿي محسوس.
 اسان ٿا پانهنجو سمجهون، مگر هو غير ٿو سمجهي،
 ڪري پيو ٿو مون کي محبوب منهنجو اجنبي محسوس.
 ذهن رنگن ۾ جو مٽجي وڃين ٿو ڏينهن ۾ پيارا!
 اوهان جي يَرِ ادائن کي، ڪري ڇا دل چري محسوس.
 نگاهن ناز وارين سان نهاري دل ڪسيئي دلبر!
 نه پهريان دل ڪسين ها جي ڪيئي گندي گري محسوس.
 گهڙي گهارڻ ڏکي ٿوريءَ، هتي هفتو گذاريان ڪيئن؟
 گذر ست ڏينهن ٿيا ليڪن، ڪيان پيو ٿو صدي محسوس.
 پٺيان تنهنجي ڏسي راشد کي، دنيا پي ڪئي آهي،
 اسان جي سادگي محسوس، تنهنجي دلڪشي محسوس.



تنهنجي سھنج سڪ لاءِ سامانُ ٿيندس.
 پرين! تنهنجي قدمن تان قربان ٿيندس.
 ڪيو واعدو آ تو سانجهيءَ اچڻ جو،
 نه ايندين ته ڏاڍو پريشان ٿيندس.
 سڀئي سور ساڻيھ جا دور ٿيندا،
 وڌي اي امڙ، مان جڏهن جوان ٿيندس!
 ڪندس ملڪ جي سرحدن جي حفاظت،
 ٻنين ۽ وڻن جو نگهبان ٿيندس!
 پکيڙين ٿا جي سماجي بُرايون،
 انهن واسطي تيز طوفان ٿيندس.
 پنهنجي ديس جي پورهيتن لاءِ راشد!
 مان جنت جو داروغو رضوان ٿيندس.



ڪو دوست دشمني جي ڪري ٿو ته ڪرڻ ڏينس،
 ٻارڻ ۾ پياڻيءَ جي پري ٿو ته ٻرڻ ڏينس.
 دانا دل، نادان جو ڏک ڪونه ڪبو آه،
 خشڪيءَ ۾ لٽا لاهي تري ٿو ته ترڻ ڏينس!
 هي پنڌ اٿائو به ته منزل به گهڻي ڏور،
 اڌ وات تان ورچي جي وري ٿو ته ورڻ ڏينس.
 جو ڄاڻي چڱائيءَ کي برائي، سو بُرو آه،
 اندو ٿي ڪري ڪڏ به، مري ٿو ته مرن ڏينس.
 جنهن بغض جي لاشي لئه ڪيو دل کي قبر آه،
 پنهنجي ئي حسد ۾ جي ڳري ٿو ته ڳرڻ ڏينس.
 ڊپ راشدا! آهيون اسان، پئبو ڦٽي پيار،
 هو آه ڍڳو، گورَ چري ٿو ته چرڻ ڏينس.



تنهنجي يادن سان مان پنهنجو ساهه سلهاڙيو ويٺو هوندس،
جيسين تون ديدار ڪرائين، تيسين پاڙيو ويٺو هوندس.

ڪهڙي ڪل صبح جو سوئي مون کي مارڻ لاءِ اچي ٿو،
رات سڄي مان در ڏي جنهن لاءِ ديدون ڦاڙيو ويٺو هوندس.

پنهنجو مقدر پاڻ بنائڻ لاءِ هٿ پير هلائي ڄاڻان،
ڇا تو سمجهيو آه ته پاڳن تي ئي پاڙيو ويٺو هوندس؟

ساڳيو مرشد پيٽ گذر لاءِ محنت ڪش ٿي پيو آ اڄڪلهه،
جنهن تي ڄاتو صدين تائين ڏن اڳاڙيو ويٺو هوندس.

هيڏي ساري رات سياري جي تنهائيءَ ۾ ڪيئن ڪٽبي،
سگرين جي ساٿ سان پنهنجون سوچون ساڙيو ويٺو هوندس.

راشد کي ريجهنن جي لاءِ هڪڙي ئي شيءِ 'آزادي' آ،
مان ڪو ٻار ته ناهيان جو چيگم کي ڇاڙيو ويٺو هوندس.



وري هڪ دفعو وڪ وڌائي ته ڏس!
 پرين، پيچ ٻيهر تون پائي ته ڏس!
 نه ڪيائبو ۽ نه بُت لڙزندو،
 آ خنجر کڻي، آزمائي ته ڏس!
 خطائون به انسان کان ٿيون ٿين،
 او ويندڙ! تون مُهڙو ورائي ته ڏس!
 رڳو پاڻ کي ئي تون سگهندين پسي،
 اکين ۾ اسان جي چٽائي ته ڏس!
 ڏسون ڪهڙا ڪهڙا اچي ٿا سگهن،
 قتل گهه ۾ عاشق گهڙائي ته ڏس!
 عُمر ساري غيرن سان گڏ گهاريئي،
 تون راشد سان رُس ڪو رهائي ته ڏس!



رديف (ش)

شام جو ٿئي جام نوش.
اڻ ڳولي مٽي فروش!

ساقيا! ٻيو جام ڏيڄ،
وڌ ڪري جذبات، جوش.

مست هاڻي رئيس آه،
چؤ سڀن کي پوش پوش.

ڪين ڌر مون تي ميار،
هاڻ سالم ناه هوش.

ٿورڙو هيڏهن ڏيان،
ڳاله منهنجيءَ ڏانهن گوش.

مُٺڊ تي وسو آ مينهن،
پاءِ! ڌرتي سبز پوش.

راشد! نعرو لڳاءِ،
ڪيترو رهندين خموش.



آھ دل بيتاب کي ڪن خير خواهن جي تلاش.
 ٿو ڪري هر نفس پيو هم نفس ماڻهن جي تلاش.
 خط لکن جي واسطي پوڳيو اٿم ڪيڏو عذاب،
 ڪالهه کان ڪريان پيو موزون لفظن جي تلاش.
 تنهنجي زلفن تي اچي تنهن دم پئيو ٿي با مراد،
 جنهن به جوڳيءَ کي هٿي واسينگ نانگن جي تلاش.
 سونهن وارن کي ائين ئي عاشقن جي گهرج آ،
 جيئن سخي ماڻهوءَ کي هوندي آ غريبن جي تلاش.
 نوڪرون هڻندي بڻائي دل کي چڪنا چور چور،
 هاڻ تون چو ٿو ڪرين شيشي جي ٽڪرن جي تلاش.
 خط پڙهڻ کان اڳ ڪري پڙا، ڪيئن پڇتاءِ پوءِ،
 هاڻ پت تان پيو ڪري ٿو ذرن پرزن جي تلاش.
 جو هجي هم خيال بيشڪ سات سان بنجي شريڪ،
 آھ راشد کي سدائين پاڻ جهڙن جي تلاش.



گذران ٿئي يار جي پيو ٿو ڳليءَ ۾ خوش،
 راضي ٿا رهون پيار جي پنهنجي پتيءَ ۾ خوش.
 گڏجي رهڻ جو شرف جو دلبر سان مليو آ،
 مون وانگي ٿيندو ڪونه ڪوئي زندگيءَ ۾ خوش.
 پنهنجن سان وڙهي غير جي چمچاڱري ڪن ٿا،
 هن شهر ۾ آ ڪوبه نه ڪنهن جي سڃيءَ ۾ خوش.
 ٿورڙ ٿو ڪبي مون کي، گهڻو ڪونه ٿو گهرجي،
 پاڪر ۾ ڪو آهي ته ڪو آهي پريءَ ۾ خوش.
 وسري ٿا وڃن يار سان سڀ ڏينهن جا صدماءَ،
 ٿي ٿو وڃان مان شام جو هڪڙي گهڙيءَ ۾ خوش.
 بهتر ٿي اڳياڙي، ٿئي شل سرهي پڇاڙي،
 گذران ٿئي شال! عمر آخريءَ ۾ خوش.
 ڪي چار چڱو چون، ڪي بُچڙو به چون پر،
 هر مهل مان مُرڪان پيو نيڪي بديءَ ۾ خوش.
 لالچ يا لوپ ڪونه آ سنگت سان اسان جو،
 راشد آ فقط قرب جي هڪڙي رتيءَ ۾ خوش.



رديف (ص)

منهنجو يار چڻ ٻارڙو حرڪتي خاص،
 دلين جي ڦاسائڻ ۾ آ حرفتي خاص.
 ڏنم ڏس ٻين کي ٿي، ڦاٽس اچي،
 اهو ڪم سڄو آه ڪو قدرتي خاص.
 اسان آه دل توکي ڏيئي ڇڏي،
 پرين، آءُ! تنهنجي آ مون ۾ پتي خاص.
 اي محبوب! مون کي وساري نه ڇڏ،
 اوهان جو ته آهيان اصل دعوتي خاص.
 ڪڍان ڪاڻ ڪم ظرف جي ٿو پيو،
 پئي آ گڏهه ۾ ته پنهنجي گتي خاص.
 خدا جو آ گهر دل، سي ڪافر ٿيا
 ڪئي جن آ ڪعبي جي بيحرمتي خاص.
 سُخن جو سڄو، دل گهريو دوسترو،
 'ميان داد چانڊيو' اٿم، صحبتي خاص.
 رڪي شاعريءَ ۾ ٿو حيثيت جدا،
 سدائين آ راشد رهيو محنتي خاص.



* ميانداد چانڊيو، قاضي احمد جو سگهڙ شاعر.

ڏسان جيترو ٿو خطن ۾ خلوص،
 هجي روبرو شل! هنن ۾ خلوص.
 وڙهن طعام تي پاڻ ۾ چو اهي،
 هجي جيڪڏهن ڪو ملن ۾ خلوص.
 سهان خار جا وار سر تي پيو،
 ڏٺو جو اٽل گلبدن ۾ خلوص.
 پسند پيو آ موري جو ماحول، جو،
 هتي آ ننڍن ۽ وڏن ۾ خلوص.
 بنا ساز، آواز آ بي مزي،
 ڪجي ڇا، نه آ سازندن ۾ خلوص.
 منجهند ٽاک گرميءَ ۾ رجڻو پيو،
 سڙي ٿو پيو آسرن ۾ خلوص.
 نه ڪوڙن جي ڳالهين تي ڪر ڀروسو،
 وڃين ڇاچ راشد! سچن ۾ خلوص.



رديف (ض)

آه ڦٽيل دل سڏو دلبر سڏي ڏيڏار فيض،
 ٿي ڇڏي بخشي نظر نرمي سڏي نروار فيض.
 فيض تنهنجو آه جاري، تون سڏا آهين فياض،
 تو وٽان وٺندو رهيو نوجوان، ٻڏڙو، ٻار، فيض.
 فيض، رکندو واسطو آهي عقيدت ساڻ ٿي،
 معرفت ميدان ۾ آ گل به فيض ۽ خار فيض.
 فيض منهنجي لاءِ آهڻ يار تنهنجون گاريون،
 آ رهيو وٺندو دوا ڪوڙيءَ منجهان بيمار فيض.
 دل جي آئيني جيان ٿي صاف، پو اُن ۾ ڏسو،
 ڪئين نه ٿو بخشي اوهان کي پنهنجو ئي ڏيڏار فيض!
 اک اگر ڏسندڙ ٿي تا هر جڳهه جلوو پسي،
 جا بجا جڳ ۾ ڏسو آهي پرينءَ جو پيار فيض.
 آ حقيقت جي سڏا تصوير ڪو چاچي ڏسي،
 راشدا! پوين جي لاءِ آهي سڏم اشعار فيض.



ويج! ڪو حيلو هلائج، دم نه ڏئي تو در مريض،
 ساڪ ٿي ويندئي متاثر، چاق جلدي ڪر مريض!
 فائدو آ چار آنا ڊاڪٽر پهچن کان پوءِ،
 اڄ مڙئي ڏسجي پيو ٿو ڪالهه کان بهتر مريض.
 لک جڏا تنهنجي هٿان ٿي ويا مسيحا فيضياب،
 توکي ڏيندو ويو دعائون چاق بڻجي هر مريض.
 لا دوا فرزند تنهنجو آه، فرمايو حڪيم،
 ماءُ بيوس کي چيائين، وڃ ڪٿائي گهر مريض.
 پير صاحب، تنهنجي ڦيٽن ۽ چنڊن ۾ ڪجهه نه آه،
 پي ويو پاڻيءَ پڙهيل جي آ سڄي گهاگهر مريض.
 تيئن ڪري بيمار، جيڪي کيس چئي سندس طبيب،
 جلد ٿئي حاصل شفا راشد جي پاري پر مريض.



لهڻو ليڪو ناهي ڪنهن جو، محبت ۾ مقروض،
انساني اخلاق آ، آهيون الفت ۾ مقروض.

ليڪو آهي چوڪو پيارا! چوڪي آه پريت،
ڪهڙو ڪند ڪٿي هلندو ڪو سنگت ۾ مقروض.

جائي لهڻيدار، اچن اُت مان ڪيئن ايندس يار!
دلبر! تنهنجي ڪيئن ايندو ڪو دعوت ۾ مقروض.

'قرض ادا ڪر' چون پيا، جي بابا کي لهڻ،
سُڪ سان ڪونه سُمهي سگهندو نه ته تربت ۾ مقروض.

شوق نه هو قرضي بنجن جو ۽ نه هُئي ڪا لوڙ،
سهڻن ماڻهن جي ٿي وياسين صحبت ۾ مقروض.

پاڻ کي مارڻ لڻ سوچيندو، جڏهين وڌندو وياج،
تنگ حياتيءَ مان ٿيندو آ غربت ۾ مقروض.

ڏيئي پهچي ڪونه ٿو راشد، معاف ڪري ڇڏ يار!
عرض ڪرڻ آيو آ تنهنجي خدمت ۾، مقروض.



رديف (ط)

اي يار، اچي ڪاش! ڪرين منهنجو غم غلط،
 تون جي اچين ته ٿي وڃي، درد زخم غلط.
 تنهنجي ته اچڻ ساڻ چڻن ڦٽ هجر سندا،
 جن تي حڪيم ٿا رڪن هاڻي ملم غلط.
 ڪريان جي سنئين ٿو ته پي اونڌي ٿيو پوي،
 تون ساڻ جي هجين ته، نه ٿي ڪوبه ڪم غلط.
 مان عشق ۾ مجنون سڏائين رهان پيو،
 ماڻهو پيا توکين ته 'جيڪي چير غلط'.
 پنهنجن جي طرف ڪجهه ته نگه ڦير، اي پرين!
 ڇا لاءِ رهي غير تي جاري ڪرم غلط.
 دلڙي نه دنيا ساڻ لڳي عاشقن سنڌي،
 دنيا جي ڏسان هاڻ ٿو راهه و رسم غلط.
 مسڪين ۽ اشراف فقيري مزاج جو،
 ڪچندو نه ڏنم راشدا! تنهنجو قدم غلط.



ديوانن جي دڙ کان ٿي ويا، دنيا جا دلبر محتاط،
پورن ياک پٽن ٿا پيارا، دريون توڙي در محتاط.

سوڙهي آه گهڻي ڪيئن گذري، پهچان تنهنجي آءُ حضور؟
منهن جا رقيب ڏسان ٿو تنهنجي پاڙي وارا گهر محتاط.

تنهنجي حويليءَ تي پهرو آ، منهنجي چُرپر تي به چڪاس،
گهر پاتي محتاط اوهان جا نوڪر ۽ چاڪر، محتاط.

مارشل لا جو دؤر اچي ويو، سياستدان ٿيا محتاط،
تنظيمي ليڊر محتاط ۽ تحريڪي ورڪر محتاط.

ڏيه ڏڪر جي ور چڙهيو آ، خرچ ڪرڻ ۾ ڪريو خيال،
لوهر، واڍا، ڪوري، موچي، ڪنير، ڪاشيگر محتاط.

سوچي سمجهي پير کڻو، آ حاکم راج سندو سردار،
چوڪريون چوڪر محتاط، ناريون توڙي نر محتاط.

هند و پاڪ ڏسو هڪ ٻي کي ڪن ٿا پيا ڳالهين جي آڇ،
مومن پڻ محتاط ٿيا هن، ڇو ته ٿيا ڪافر محتاط.

تنهنجي پير کي ضرب لڳي ٿا مون کي ڏک ٿيندو محسوس،
هڻندو ره محبوب سدائين راشد کي نوڪر، محتاط!



رديف (ظ)

اسان کي آه گهڻو دلربا جي در جو لحاظ،
 بهاري ٿا ڏيون رکندي درِ دلبر جو لحاظ.
 منهنجو محبوب مهربان گهڻو آ مون تي،
 ڪري ڪافي ٿو قربدار هو نوڪر جو لحاظ.
 ڪڏهن مسجد ڏي وڃان ٿو، ڪڏهن بت خاني ڏي،
 پٺيان پٺيان ٿو ملان ڇو ته آ رهبر جو لحاظ.
 شڪستو ڪنهن جي به دل کي نه ڪريان مان صوفي،
 خدا سان گڏ ئي ڪريان ٿو خدا جي گهر جو لحاظ.
 سڄڻ جي سُرخ ڳل تي جيڪو سیهه خال ٿيو،
 ڪريون ٿا ڪيترو ڪاري انهيءَ ڪافر جو لحاظ.
 عزت ۽ خانداني خيال تي هوندي آ مگر،
 ڪري هرڪوئي زماني ۾ پيو زر جو لحاظ.
 عشق ان موٽ آ راشد! نه ڪنهن جو خيال ڪري،
 نه آه نينهن کي ٻيڙي ۽ يا نينگر جو لحاظ.

ڀلي ڪين ڪن عاشقن جو لحاظ،
 اسان کي آ سهڻن سين جو لحاظ.
 ڪنڊن واريون ٿاريون ڪڍي ساڙجن،
 ڪيون ٿا پيا پر گلن جو لحاظ.
 انڊس هاءِ وي تي جي ساهي پئڻو،
 ڪجھ سائي 'سيوهڻ' ۽ 'سن' جو لحاظ.
 پوي چو ها مانگر سندي پيٽ ۾،
 هڻو مورڙي کي آڏن جو لحاظ.
 نه راشيءَ کي پنجن تن جو لحاظ.
 انهيءَ کي آ پنجن سون جو لحاظ.
 وڏيرن سان راضي نه ٿيو روح پر،
 وڏن جي ڪيم واسطن جو لحاظ.
 ڍلن سان به ناتو ڍلو ڪونه ٿيو،
 سندن آ ڀلن ڀائرن جو لحاظ.
 ڀلي جڳ ۾ ارڏو ٿي رهه راشدا!
 ڪجان پو به ماڻهن سنن جو لحاظ.



رديف (ع)

ڪين روءِ اي دل! هتي ڳوڙهن وهائڻ جي منع،
 جي ڪنهن ته به آه پير ۽ هٿ هلائڻ جي منع.
 سمجھ رک اي مرغ دل! هٿ آسيانو ڪونه آ،
 آ قفس ۾ قيدن کي راڳ ڳائڻ جي منع.
 ڪونه آ تيار ڪو حق جي ته گفتي ٻڌڻ لاءِ،
 سوچ سان هل، آ سراسر سچ ٻڌائڻ جي منع.
 آه بيدردي رڳو، ڪو درد وارو ڪونه آ،
 ديس هن ۾ چون ٿا آ دل لڳائڻ جي منع.
 خيال ڪر! بيدرد ڪنهن کي، دل متان ڏيئي ڇڏين،
 دل ڏني کان پوءِ آ واپس ورائڻ جي منع.
 چشم پنهنجا چو طرف ڦيري نه ڏس، ڪنڌ هيٺ ڪر،
 شهر هن ۾ آه من! اکين ملائڻ جي منع.
 ڪين ڪڇ واتان، ستم سَهه ۽ سدا خاموش ره!
 آ متي رنديءَ ۾ راشد! خار کائڻ جي منع.



دوستن جو آه ٿيڻو دلربا در اجتماع،
 گهور مان ان گهر مٿان، اڄ آه جنهن گهر اجتماع.
 'مارشل لا کي هٽايو ۽ جمهوريت آڻيو،'
 ڳاله ساڳي ئي ڪري ٿو هت هتي هر اجتماع.
 دشمنيءَ حق جيءَ ۾ جيڪو گڏ ٿيو، آهي غلط،
 ڪيترو هوندو وڏو، ته به لعنتون بر اجتماع.
 ٿورڙن ماڻهن تي جيڪو مشتمل آهي، ڇڱو،
 سچ تي ثابت قدم آهي سراسر اجتماع.
 ليڪچر 'حافظ' ڏنو هو 'شاه'، تي سو ياد آ،
 جو 'پڊعیدن' ۾ ٿيو هو واهه جي ڀر اجتماع.
 جو ڏئي لولي، ضميرن کي سُمهارڻ ٿو گهري،
 ڪونه ٿو راشد کڻي ڪو خواب آ وڙ اجتماع.



حافظ محمد بخش خاصخيلي، پڊعیدن، ضلعي نوشهري فيروز شهر ۾ شاهه تي ليڪچر
 ڏنو هو.

رديف (غ)

ويو چڪي آ روح منهنجو پڻ سندم دل ناز باغ،
 ڪيئن ڇڏي هي منهنجي دل جي هاڻ بلبل ناز باغ.
 صحبت - خوبان جا شائق ڏس اچي ميلا متل،
 محبت - گل ڏي ڪري من مست مائل ناز باغ.
 ڪيترا ماڻهو ڪٿان جو ڪٿ ڪهي آيا ڏسن،
 هر قسم جو ٿو پسائي وڻ ۽ گل ناز باغ.
 اي دل - مجروح هل جو باغ ۾ آئي بهار،
 ٿو ڪري آراسته گلڙن جي محفل ناز باغ.
 عشق جي درياه ۾ ٿي دل سندي پيڙي لڏي،
 ڪشتيءَ دل کي ملي ويو ڄڻ ته ساحل ناز باغ.
 'قاضي احمد' شهر ۾ آ ڇهڻو هن جي ڪري،
 آ عجب پيدا ڪئي وهواه هلچل ناز باغ!
 درد وندن جي دلين لاءِ پرسڪون ماحول آ،
 آ دعا هر دم رهي سرسبز هي شل ناز باغ!
 راشدا! آخر ۾ آ منهنجي مبارڪ 'رئيس' کي،
 چو نه مرڪي مرد سو جنهن کي آ حاصل ناز باغ.*



ناز باغ: قاضي احمد شهر، ضلعي نوابشاهه ۾ رئيس علي نواز انڙ جو باغ

هوش آ مظروف ان جو ظرف ٿا سمجهن دماغ.
 هارجي ويو هوش منهنجو آ ڀڳل برتن دماغ.
 اندران ئي اندران جن ڪا اڏوهي آ لڳل،
 آ صفا پورو ڪري ڇڏيو پرين! پنهنجن دماغ.
 قيد مان نڪري ڪيون ڪيئن آ جڇي ڪي اختيار،
 دوستو! ڏاڍو هلايو آهه مرد و زن دماغ.
 دؤر ڪمپيوٽر ۾ ڪونهي ڪوبه مرشد جو ضرور،
 سادڙن ماڻهن کان اٽڪل سان وٺي ٿو ڏن، دماغ.
 روز نئين ايجاد ٿئي ٿي، روز پيدا ڪن نواڻ،
 چو ته سائنسدان استعمال پيا ٿا ڪن دماغ.
 ڪنهن به ڪم جو ڪونه هو، پر پوءِ به پڄي ويو قبول،
 رحم راشد تي ڪيو هن جو ڏسي سهڻن دماغ.

رديف (ف)

مران ٿو جدائيءَ ۾ اي يار، انصاف!
ڪيو تو سبب ريءَ ڌڪي ڌار، انصاف!

اوهان جي غمن جو ته انداز ناه،
ڪڍيا تنهنجي آهن ڏڪن ڌار، انصاف!

پرڻ! پنهنجا خادم نه در تان ڌڪار،
اسان تنهنجا ئي ناز بردار، انصاف!

ملان ڪيئن گل جهڙي محبوب سان،
جو وچ ۾ وري ٿيا سوين خار، انصاف!

اچان ٿو مان چڪجي جو پيا ٿا رڪن،
ڪشش مقناطيسي هي رخسار، انصاف!

وئين تون صفا مون کان منهنڙو مٽي،
وڌي وڻ ٿيا ڏس ته اغيار، انصاف!

سوا تنهنجي ڪو آسرو ئي نه آه،
ڏني دانهن مون توکي دلدار، انصاف!

ڪيو قيد اٿئي، تشدد نه ڪر!
کلي ڪر گهڙي ڪن ته گفتار، انصاف!

غزل ناه آ دانهن مظلوم جي،
گهرن راشدا روز اشعار، انصاف!



قسمت جي ڪم نصيبي ٿيو آسمان مخالف،
 دورِ وصل نه راس آ، دورِ جهان مخالف.
 گر اضطراب آهي، آهي صرف اهوئي،
 جنهن سان رڪان ٿو ناتو سو ٿو ڏسان مخالف.
 هاڻي قفس ۾ خوش ٿي رهڻو پوي ٿو چو، جو
 آزاد آستان ٿيو اڄ آڻيان مخالف.
 بادِ بهار آئي ڪل ناه ڪنهن چمن ۾،
 منهنجي بهار دشمن، گل گلستان مخالف.
 جنهن سان راه منزل طئه ٿي ڪئي مون گڏجي،
 سو پاسبان مخالف، سو ڪاروان مخالف.
 ڪهڙو قصور مون کان واقع ٿيو آ آخر،
 ڪهڙو آ ڏوه منهنجو، ڏس اي ميان مخالف!
 تنهنجي گلا نه ٿيندي منهنجي مُهان مخالف!
 چو خار ٿي ٿو تنهنجي دل ۾ چُٻان، مخالف؟
 منهنجو حبيب مون سان جلدي اچي ملي، ۽،
 پرچي پوي، وڃي جي نڪري وڃان، مخالف.
 دورِ خزان ۾ راشد! اک ٿي ڪلي وئي آ،
 جو دوست سڀ دنيا جا ٿيا ناگهان مخالف.



مون ڪيو آ اعتراف.
ڪر ڪٿي تون هاڻ معاف!
محب! ماضيءَ کي ڀلا،
ڇڏ وساري اختلاف.
ڪانه ٻڌي ڪا به ڳالهه،
جا هجي هن جي خلاف.
جيئن وڻي وٽ بڙ ڪندو،
چو نه، حق جي برخلاف!
ڪا بُري نيت نه آه،
پنهنجو سڀو آه صاف.
راشدا هوشيار باش!
تو سڄي آڏو صراف.



رديف (ق)

مان مران ٿو تون ملڻ جو، هاڻ ٿورو ڪين ٿڦ!
دائمي گڏجي رهڻ جو، هاڻ ٿورو ڪين ٿڦ.

زندگانيءَ ۾ مزا تو جي چڪايا ياد ڪر،
ڳالهه هر ڪنهن جي مڃڻ جو، هاڻ ٿورو ڪين ٿڦ.

دريدر ڪيڏو ڪيئي، ڪوڙا دلاسا ڏئي مون کي،
واعدن پورن ڪرڻ جو، هاڻ ٿورو ڪين ٿڦ.

هٿ ڏئي هٿ ۾ نه هلائين ٻن وڪن جو فاصلو،
دوست ڪانڌي ٿي هلڻ جو، هاڻ ٿورو ڪين ٿڦ.

ڇا لطف بوسي منجهان بيجان بوتي کي اچي،
لب لڻ تي تون رکڻ جو، هاڻ ٿورو ڪين ٿڦ.

زلف معطر جي مون کان سرهاڻ کي پاسي رکيئي،
لاش کي خوشبو مڪڻ جو، هاڻ ٿورو ڪين ٿڦ.

زندگي ۾ ڪانه ڪيئي خوش ٿي مون سان گفتگو،
فاتحه جاني پڙهڻ جو، هاڻ ٿورو ڪين ٿڦ!

ٿي ڪلئين ساري عمر جنهن جي فقيري حال تي،
حالِ راشد تي رڻ جو، هاڻ ٿورو ڪين ٿڦ.



جُتيءَ آ پيرَ ۾ گسندي ڪئي لَقَ،
وڏي ڪيڏي نه ٿي آهي وڏي لَقَ.

جڏهن هي پير جو ڦوڦيندو ڦسندو،
ڪڍي ٻاهر ڪندي سڀ گندگي لَقَ.

وهي پاڻي ۾ ڦسايو پيرُ منهنجو،
ٻن ڏينهن کان پوءِ آخر ڦٽي لَقَ.

جوابي خط نٿو دلبر! اُماڻين،
هٿن تنهنجن ۾ شايد آه ٿي لَقَ.

پريشانُ ڇو ٿئين پيارا ڀسي لَقَ،
ڪٿي اڳڙي ڇڏي آ مون ٻڌي لَقَ.

رُئل دلبر پڇڻ آيو آ راشد!
ٿي آئي حالتن ۾ بهتري لَقَ.



ڦوڦيندو: ڦٽو.

رديف (ق)

ننڍڙي لاکون هوندو هو جو خطرن سان ڪيڏن جو شوق،
 پيريءَ ۾ پڻ آه اهوئي پنيٽ ٿي پڙڪڻ جو شوق.
 بي خبرا، ان واقف آهن وڻ جي مضبوطيءَ کان هو،
 پو به پکين کي هوندو آهي، لامن کي لوڏن جو شوق.
 منهنجي قاتل جي ڏاڍائي، چالاڪي پڻ آه عجيب،
 سير وهائي مون تي چئي ٿو: 'هن کي آڻڻڪڻ جو شوق.'
 ڪيسيتائين آڪيري ۾ ويهي مان آرام ڪيان؟
 گازين جي آڏو آئي ٿو اڇلائي اڏرڻ جو شوق.*
 مجبوري آ سچ سان ناتي نينهن نپائڻ جو لاچار،
 هونئن نه ته هوندو ڪنهن کي آخر سوزيءَ تي لٽڪڻ جو شوق.
 ڪوشش ۾ آهيان جيئن منهنجو لوح قلم کي هٿ پهچي،
 مارن ماڻهن سادن جي آ تقديرن ميٽڻ جو شوق.
 راهه نه منهنجي روڪي سگهندو، ڪيڏو ڪوبه لڳائي زور،
 انءَ ته بادل آهيان راشد! مون کي آ برسڻ جو شوق.



گازي: گز هٿسڙو

هائِ فرقت! واءِ فرقت! ٿيو مون کي حاصل، فراق،
 چئن ويو آهي رُسي دل ۾ ٿيو داخل، فراق.
 اي مٺا محبوب منهنجو جلد ڪر جاني علاج!
 هانو ۾ وڌ ٿا پون هي زهر آ قاتل، فراق.
 هجرتِ جانان ڪري آ هاءِ هي بدحال ٿيو،
 ويو عجب سيني اندر پيدا ڪري هلچل، فراق.
 ڪونه ٿو بازار مان گذران اڪيون آليون ڪري،
 ڪو مٿان چٽي ڏئي ته هن کي ويو ڪري پاڳل، فراق.
 دل سڄي ناهي، ڪچهري ڪيئن ڪيان، ڪنهن سان ملي،
 ويو ٽڪر منهنجي ڪري آ درد سان هي دل، فراق.
 هاءِ! ڪُن چڪيو، وري اڇلائي ٿو غم، بحر ۾،
 ڪين ٿو خوشين سندو مون کي ڏئي ساحل، فراق!
 دل اسان جي آه جنهن هيءَ درد جي نوڪر سٺي،
 ڇا سهي سگهندو ڪوئي نااهل ۽ جاهل، فراق.
 سونَ کي جيئن باهه آئي، تيئن اجري ٿيو سٺو،
 راشدا! توکي ڪندو هي وصل جي قابل، فراق.



ايترو ڏسجي پيو اڄ ڪالهه يارن ۾ فرق،
 ڪونه ٿو ڪريو سگهان پنهنجن ۽ غيرن ۾ فرق.
 سيٽجي ۽ شوڪجي، ٿو ڪي مٿون، ڦاڙي اکيون،
 ان طرح ويٺا جو آيو آ مهاندين ۾ فرق.
 اي زمانا! چالبازيون تنهنجون ڄاڻون ٿا اسين،
 ياد رک، ايندو نه ڪو يڪ - سخن مردن ۾ فرق!
 ميٺ محبت جي اڳوڻي گفتگو ويندي رهي،
 ڪيترو آهي اڳين ۽ هنن حرفن ۾ فرق.
 اڄ اسان تدبير سان تقدير کي ميٽي ڇڏيو،
 ڏس ته آيو آه ڇا هاڻي نصيبن ۾ فرق!
 ڪيستائين تون ائين پيو رهندين سوچن ۾ غرق،
 راشدا! اڄ ڪلهه ڏسون ٿا تنهنجي شعرن ۾ فرق.



بڻيس مان لوھَ جو ٿڪرو، چين تنهنجن ۾ آ چقمق،
 اچان بيوس پيو چڪجي ڳٽن تنهنجن ۾ آ چقمق.
 ٻڌڻ سان ٻول ٻاجههرا، ويس گفتار ۾ گم ٿي،
 ڪيو تو قيد آ، گفتن مٺن تنهنجن ۾ آ چقمق.
 پري تو جامر آچيو، هٿ سندر ازخود وڌي آيا،
 نه آهيان پياڪُ اي پيارا! هٿن تنهنجن ۾ آ چقمق،
 اها ڪهڙي ڪشش آهي، وڃان ٿو ويجهڙو ٿيندو!
 لڪل محبوب سمجهان ٿو، لکڻ تنهنجن ۾ آ چقمق.
 مٺو آ ساهه، سُوريءَ تي چڙهڻ سوکو نه آهي پر،
 لنوائي ڪونه ٿو سگهجي، سڏن تنهنجن ۾ آ چقمق.
 ورائي ٿو پڙهان ٻيهر ۽ ٽيهر ڇا ڪيان راشد!
 نظر ٿي ڪانه ٿي نڪري، خطن تنهنجن ۾ آ چقمق.



رديف (ڪ)

آه دنيا ۾ دلبر جاني! تنهنجي حُسن جي هاڪ،
 عيب اسان جي ذات، مگر آ ذات اوهان جي پاڪ.
 سڀڪاري هن قوم کي آهي، تو الفت، تهذيب،
 غيرن ۾ پڻ مڙسيءَ سان تو آه جمائي ڌاڪ.
 راتيان ڏينهان محنت محنت، الفت محبت ساڻ،
 آه پگهر مُنهن تنهنجي تي جن آه گلن تي ماڪ.
 جاري رکندو آئين جاني! محبت جو پرچار،
 ڏينهن هجي يا رات، هجي اڌ رات يا منجهند ٿاڪ.
 تو سان جن ٿي وير رکيو، اڄ تن جا لڳي ويا ٿاڪ،
 تنهنجي همت نيٺ ته ڊانا غير جا ٿاڻا ٿاڪ.
 تنهنجي اچڻ سان تنهنجي برهه ۾ سڀئي ٿيا بيباڪ،
 روح جنين جا رهبر سائين! اڳ ۾ ها رولاڪ.
 سادو سودو سنڌي هو درويش صفت انسان،
 راشد! رات جو پهري آيو پاڻ اچي پوشاڪ.



سُونهن سنڌ جي آه سائين، هنڌين ماڳين هاڪ،
 عشق اسان واري جي آ پڻ ڌرتيءَ هن تي ڌاڪ.
 مال ڦرايو ماروئڙن کان آهي ننڊ نياڳ،
 ڀاڳيا منهنجي پوءِ جا پورا، چور ٿيا چالاڪ.
 ميريءَ اک ۾ آه مدائي، صوفيءَ جي دل صاف،
 ڪنهن جي لاءِ بُرو ڇو سوچي، جنهن جا جذبا پاڪ!
 پاڻ وڏي ملڪيت جا مالڪ، محبت جا انبار،
 پيار اسان جي پونجي آهي، الفت آ املاڪ.
 ساقي! اڃ اسان جي لاهي سگهندو ڪونه شراب،
 وهه جا آڻ وٽا جو آهيون، عاشق زهر پياڪ!
 جيسين سونهن سهارو بخشي، بيوس ۽ مجبور،
 گهٽيو رهندو ساهه اسان جو، چڪندا رهندا چاڪ.
 ڪيڏا غربت گهاءَ ڏئي ٿي، هاءِ سُجائي ٿاڪ!
 پنجن ٻارن جون نظرون ۽ گذري جي هڪ ڦاڪ!
 هڪڙي جاءِ رهي ڪيئن راشد، جوڳين جو هي جوڙ،
 وسطيءَ وسطيءَ پٽڪون پيا ٿا، راتين جا رولاڪ.



راهون سڀ آزاد اسان لڻ، ناهي رنڊ نه روڪ،
 ساڙ سڙيا محبت جا دشمن، نيٺ سڙي ٿيا سوڪ.
 وڊجي وڊجي، گهٽجي گهٽجي ٿي ويا غير تباھ،
 آھ تڪي تلوار کان يارو! پنهنجي قلم جي نوڪ.
 ٻن کي ويڙهائڻ جو شيو هوس ڪيو اختيار،
 شيطاني ڪردار تي ڪئي اڄ ڦٽ لعنت آ لوڪ.
 برھ بڻايو بزدل ماڻهن کي آ بيپرواه،
 شوق انهن کي شينهن ڪيو جي ڊڄندا ها ڊريوڪ.
 فاتح هاڻ ’اصيل‘ ٿيا هن، پئي بچڙن ۾ پاڇ،
 نيٺ ختم ٿي ويئي آخر ٽرڙن جي هر ٽوڪ.
 شاهه عنايت ساڻي آهي ماڻينداسين مؤج،
 ڏاڍ نه وڻندو ڏن اي راشد! جاڳي پئي آ جهوڪ.



رديف (ک)

وڌو پيار مان جو پري يار پڪ،
مليو جن ته مون کي مُرادن جو لڪ.

جوانيءَ ۾ هر شيءِ ڪڍي ٿي حُسن،
اڙي ڪوٺلا! تون گهڙي ڪن ته بڪُ.

خبر دوستن جي پوئي اي ادا!
مزو مون جيان تون سُجائيءَ جو چڪ.

نه ڪنهن يار کي ڪي ميارون ڏيون،
اهي سُر دل جا سيئي دل ۾ رک.

پيا راشدا! پاڻ بيهوش هون،
سنگهي عشق وارو ويو آهي ڪڪ.



ڏيهه ڇڏي پرڏيهه وسايو، ٻيو ته نه آهي ڏک
 پر پيارا پرديس ۾ ڪونهي، تنهنجي پک جو سک.
 جان جلائي جوان هجي ڪو جوت پسي سڀ جڳ،
 جوڙ جهان جي جوڙن خاطر منهنجا جيئڙا جڳ!
 چونڊ دنيا جون سهڻيون چيزون تو تان سڀ قربان،
 مور مٺا ماڻهو تون آهين، محبوبن جو مک!
 ظاهر پل ته ذرو نه ڪري شل من ۾ ڪري محسوس!
 دل ۾ دلبر جي ته گهڙي ڪن، خيال اسان جا ڪڪ.
 دونهن آخر دونهن آهي، مچرن جو به ته موت،
 درد پرينءَ جا، راشد جي دل ۾ تون دم دم ڏک.



آئين نه چو انجام تي، هڪڙو به اکر لک،
 پرديس ڏي احوال ڪو منظورِ نظر لک!
 بلبل جيئي گل لاءِ ته مان تنهنجي خطن لئه،
 آ انتظار يار! ڪو احوال اپر لک.
 پرديس ۾ آهيم رڳو تانگهه توهان جي،
 ڪو ديس جو احوال مٺا زير و زير لک!
 خوش باش هجين شال! خوشيءَ خير خبر لک،
 ڪيئن ٿو مٺا تنهنجو ٿئي اوقات بسر لک!
 اڌ آه ملاقات، سڄڻ خط به چون ٿا،
 ڏکيا ٿو گذارين يا پرين ڏينهن سکر، لک.
 مون کان جي خطا ٿي ته اها معاف ڪري ڇڏ،
 احوال اگر مان نه لکان تون ته مگر لک!
 خط تنهنجو قربدار آ راشد جي حياتي،
 دم ٿو وڃي دلدار تون دم دير نه ڪر، لک!



وڻي کاڌو مون کي ڪاڻي، مون کي ديدار جي آ بک،
 نه مانيءَ جي نه پاڻيءَ جي، رڳو ئي پيار جي آ بک.
 نه طعامن جي تراوت ساڻ آهي چاهه ڪو منهنجو،
 اسان ڀارن فقيرن کي تنهنجي اقرار جي آ بک.
 سَوا لاليءَ جي لب ڳاڙها، ڪجل ريءَ ئي اکيون ڪاريون،
 چوي ٿو ڪير، منهنجي يار کي سينگار جي آ بک.
 مڪر ڪوٺروءَ کي ڪم آيو، ڦريائين ڪانڌ ليلان کان،
 هونئن ته ليلان کي ريءَ ور جي، نه ڪاڻي هار جي آ بک.
 نه آچيو طعام راشد کي نه کائيندو سوا هن جي،
 سڄڻ جي منهن ڏسڻ تائين دل پيمار جي آ بک.



مان توبه زاري ڪونه ڪندس، تون زور ظلم کي زنده رک!
 مان قيدي تنهنجي قيد سندو، صياد، ستم کي زنده رک!
 ڪيڏو به اچي دل ۾ ڦيرو، پر ظاهر ۾ پيرو نه پيو،
 جي راز نه آهي روح سندو، ته به راج رسم کي زنده رک.
 اڄ انسانيت اجارڻ ڪارڻ، سوچون، ٿي ساڻي گڏجي،
 مان پنهنجي عقيدتي تي پورو، تون پنهنجي قلم کي زنده رک.
 آ ڀرت وڌائڻ سان وڌندي، ڪٽندي ته نڪرندو ڏيوالو،
 جا سڙائي سڪ جي مڙي، تنهن پنهنجي رقم کي زنده رک.
 ڪجهه ياد ڪرين ته چڱو آهي، الفت نه سهي، نفرت سان ٿي،
 پٽ پاراتو، غربت جي ڳلا، ان قرب ڪرم کي زنده رک.
 هونئن تون ته گهڻو ئي هيٺو، پر سچ لکڻ ۾ هيٺو ٿيو ان،
 جو قوم جي ڪم جو آ راشد! ان پنهنجي قلم کي زنده رک.



رديف (گ)

هائِ زمانا! تنهنجا ڦيرا، واه زمانا تنهنجا ڍنگ!
ڪڏهن گدا کي شاه ڪرين ٿو، ڪڏهن ڪرين ٿو شاه، ملنگ.

تات ادب جي جاتي هئي، اُت ڳالهه آ ڪات ڪهاڙي جي،
شرفاءِ شهر جي جاين تي ڏس! پيدا ٿي پيا اڄ اڙنگ.

محبت ويئي ماڻهن مان، اڄ ڪلفت، وير، ڪروڙ گهڻو،
ذڪر فڪر جي ڳالهه جتي هئي، اُتي آ ڏنڊو ڪونڊو ۽ پنگ.

چوريءَ کي ناموس ٿا سمجهن، رات نه خالي ڪڏهن ٿئي،
اڇيون ڪهاڙيون، شهر وٽيل، ڇڏيو وتن گهر گهاٽ ۽ تنگ.

هيٺي تي ڪاوڙ آ سڀ جي، ڏاڍي سان ڪو ڪُچندو ڪونه،
شاعر جي دل منجهه لڳن ٿا، ظلم ڏسي پيا ڏک جا ڏنگ.

اهڙو ڪوئي واءِ وري، جو آمر جابر ٿئي برباد،
ڏاڍ غريبن سان ڏسي پيا اُڀرن ٿا غم، درد، امنگ.

گهوڙن کي گهر ڏور نه آهن، ڄاڻ رسيا جي ڪشيا تنگ،
رات نه رهبي يارن وٽ جو پوک ڇڏيءَ جا دنبا سنگ.

هيئن چو ٿيو آ، هونئن چو ٿيو آ، هر ڪنهن مان ٿو عيب ڪڍين،
ڪڇڻ پڇڻ جي ڪار نه آ، ڇپ ڇاپ ڪري ڏس راشد! رنگ.



”سنڌڙيءَ تي ڪو سرڙو ڏيندو؟“ چارڻ چوريو چنگ.
 ڪوئي آهي سرُ ڏئي لاهي، ٿي نروار ننگ!
 مُلڪ سڄو منصور ٿيو آ، ڪُنهن ڪهڙا جوان،
 هر ڪنهن سنڌيءَ جي دل ۾ آ اُپريو هاڻ امنگ.
 هرڪو سرِ هوشو ٿي پيو آ، هرڪو آ هوشيار،
 دودو، دريا خان ڏسي ٿيا دنيا وارا دنگ.
 جوش پريا طوفان اُٿي پيا، ايندو آڏو ڪير؟
 باز ڪري پرواز جتي، ات ڪيئن ڪو ايندو ڪنگ.
 جي ٿيندا بدخواه اسان جا، تن جا ڪڍبا لاه،
 سنڌين جي ته سجاڳيءَ سان جي ظالم رکندا زنگ.
 مُلڪ اسان جو ننڍڙو آ، پر ننڍڙو آه وڃون،
 نيٺ پَتو پوندو توکي جو هن جو لڳندءِ ڏنگ.
 توسان ياري خوب نپايم، پر تو رکيو غير،
 سُنڱ اوهان جو ڇڏي ڏنو مون، هي آ سَنڱ، ڪُسنڱ.
 جُهولي جهنڊو سنڌ سندو جيئن، جهومي تيئن انگ انگ،
 ڪوڙيو اٿئون راشد! ريتي رت جو ڏيئي رنگ.



ڪاڏي وٺي چيلن جي ڇانگ؟
مارئيءَ کان پوءِ ٿر پڙيانگ.
ناس هڙي ٿيندا نانگ،
ڏاڏا! ڦيري ڏس تون ڏانگ.
گهورن پيا سنڌ دشمن جي،
لاشي ڏانهن گجهون ۽ ڪانگ.
ساهيءَ کان پوءِ هلڻو آه،
ٻڌندي يارَ ٻيهرِيءَ ٻانگ.
مقصد پنهنجو آه عظيم،
سڻا پوندا سيئي سانگ.
ساڻ سڏي ٿو راشد! ٿي،
بور تي سوار ورائي لانگ.

●

رديف (گ)

ڀاڳ پريا آهيون اي يارو، واه اسان جا ڀاڳ!
 ڪاڇ ڪڇي ۾ روز ٿين ٿا، در در ڏيگيون، داڳ.
 لاڙ کان پيهون آيا، چانور پار کان آيا جام،
 اڌ مڻ وه جو چڙهي رهي آ، هر هڪ ڦنڊر لاڳ.
 صد شڪرانا! شاعر جي دل کي اڃ آه سڪون،
 ڀائر ڀائڻ ساڻ ٺهي ويا ڏور ٿيا ڪٿراڳ.
 اڃ ٿيا مڱڻا، سپاڻ پڙڻا، نيٺ ٿين اولاد،
 ڄمندا پٽڙا، سهڻا منڙا، وٺندا ڪڍڙا لاڳ.
 پاڻي چڙهيو، بوڏون ٿيون، ٿيا خوش مارو ۽ مال،
 آبادي ٿي چئني پاسي، ڏور ڊسٽر ۽ ڊاڳ.
 غفلت جي آغوش مان اٿيا، ڳوٺ جا هاري هاڻ،
 ’جُوڻالي‘ جا جانب جاڳي ٿيا سڀ فرد سجاڳ.
 دعوت آهي دل وارن جي آيا دلبر يار،
 دريا شاهه جي ڪپ تي ويهي ڳايون ويٺا راڳ.
 جهانگي جهومي جهومي راشد! ويٺا پيار وندين،
 محبوبن سان ميلا ٿي ويا، وسيا منهنجا ماڳ.

جُوڻالو: راشد مورائيءَ جي جنم ڀومي، ڳوٺ

موتِي آءِ وطن تي منڙا! موسم جي منڇڻ کان اڳ!
آءِ ته جسمن کي گرمايون، سرديءَ ۾ سڻجڻ کان اڳ!

ڏيهي جي پرڏيهه ويا هن، ڪاش سندن ديدار ٿئي!
شال نه پوري ٿيم، حياتي، درد هجر گهٽجڻ کان اڳ!

جانب لاءِ جنازو منهنجو، ترسائي رکجو اي يار!
من ڪو کيس ميت تي آئي، لاش منهنجو لٽجڻ کان اڳ.

سُست نه ڪو سڌ ورنائين ٿو، نيندي توکي ننڊ وتو!
ڇا مان ڇا ٿي ويندي دنيا، تهنجي اک پٽجڻ کان اڳ.

سونهن سنڌ ٿي سرس وئي آ، ايڏو تون ناراض نه ٿي!
ڏاڙهونءَ ڪن جهڙا ڪاٿي ها، ڇپ تنهنجا چٽجڻ کان اڳ؟

ڪيڏا کيس ڪيا تو هوندا، تيز نظر جا وار ڪري،
برڙي هيءَ ڪاٿي هئي منهنجي سيني تي سڻجڻ کان اڳ.

شدت پيدا ٿيندي آهي، زخمي شينهن جي حملن ۾،
ايڏو تيز ڪٿي ٿي لڙيو، شير ببر ڦٽجڻ کان اڳ.

راشد جي سر اوچي بابت نيٺ نجومين کان پڇيئون،
ڪاٿي جهڪندو ڪونه، چيائون ڪنڌ اهو ڪٽجڻ کان اڳ.



پاڇي جيان تهنجي پٺيان آ ڪير لڳو لڳ،
 ڏٺي پير تي هو پيو ٿو هلي پير لڳو لڳ.
 بدنظر کان محفوظ هجين شال هميشه!
 مان دعا ٿو ڪيان تو سان هجي خير لڳو لڳ.
 انجام تي. اڌ رات وڃي ٿي پئي چوهي،
 پر آه ڪهاڙيءَ سان پٺيان ڏير لڳو لڳ.
 سو پاڻ ڪٿو، جو هئو ديدار جو رستو،
 گهر سان ته گوريءَ جي هئو ڏير لڳو لڳ.
 ڊچ ڪين وڌيرا! توکي پهچي نه سگهي ٿو،
 خنزير پٺيان آه جو ڏڦير لڳو لڳ.
 محبوب هوا باز ڪي پيغام ڏيڻ لئه،
 ترندو ٿو هوا ۾ هو وڃي طير لڳو لڳ.*
 رفتار ۾ آ فيل ته منجهه چيلهه اسد آ،
 هاڻيءَ سان هڪ ئي جاءِ تي آ شير لڳو لڳ.
 من مان جي ڪڍين مير ته راشد ڏي هلي آ،
 دل صاف سان ڪيئن ٿي ٿو سگهي غير لڳو لڳ.

* طير؛ پکي.

رديف (گه)

ڪيو بند منهنجو ته اغيار لنگه،
منهنجي در جي آڏو تون دلدار لنگه!

اسان جو اوهان وٽ اچڻ بند ٿيو،
اچان ڪئن ٻڌائج ڳجهو يار لنگه!

ڏسي توکي خوش ٿي ڪيان ڪم وڃي،
اڳيان منهنجي محبوب منار، لنگه!

اوهان جي گهٽيءَ ۾ اچان جي نه ٿو،
تون منهنجي ڳليءَ مان ته هر ٻار لنگه.

ٺري سڀني توکي ڏسي دلربا!
ڪري سرس سهڻا، تون سينگار، لنگه!

قدم وڃ گهمائي منهنجي در اڳيان،
ٿرڻ دل اسان جيءَ تان اوتار، لنگه.

سڌي راهه راشد! اهائي اٿئي،
وٺايو جو توکي پرين پيار، لنگه.



ڪري نيڻ ڪيرا، نظارن جي سگهه،
 ڏني آ اسان، سونهن وارن جي سگهه.
 ستارن جي ٿي وئي، جهڪي روشني،
 اڳيان چنڊ جي ڪهڙي تارن جي سگهه.
 وڃي روح چڪجي ٿو رخسار ڏي،
 ڪشش ٿي ڪري گلendarن جي سگهه.
 ٻڌا سگهه ۾ ڪيترا ڳوٺ ها،
 ڏنم واهه جي واهه گهارن جي سگهه.
 دريا پيرون ڏيندو، ڪيرائي پڪون،
 نه ٿي کاڌ روڪي، ڪنارن جي سگهه.
 پڄائي رکج رات جو ڪير ۾،
 صبح ڪاءِ، ڏس! نر چهارن جي سگهه.
 سوين مٽ سڪڻا ٿيا مٽي سندا،
 ڏسي ويئي موڪي، متارن جي سگهه.
 چڪيندا هي مڇ ڪي، چيو مورڙي،
 سجهيس ٿي پئي سانن پٿارن جي سگهه.
 سڄي سنڌ ذهني طرح ٿي سجاڳ،
 ڏٺي راشدا! 'شاهه' پارن جي سگهه.



رديف (گ)

ڏاڏا وٽن ٿا مون کي تنهنجا قربدار لڳ،
ڪانڊارجي وڃن ٿا ڏسن سان وار، لڳ.

لڳ يار جا عجيب ڏسن ۾ اچن پيا،
هوندا ڏنا دنيا ۾ اسان پي هزار لڳ.

آئين جو روبرو تون پرين! رعب تاب سان،
وهواه وٺي ويا هي سندن پروقار لڳ!

ويجهو نه ٿو وهين منا! ڪنڊا لڳن ٿا ڇا؟
توڪي نٿا وٽن جو منهنجا خاردار لڳ.

هن عشق جي تپش سندن ڪهڙو ڪجي بيان؟
ڪمزور ڄڻ ڪري ڇڏيا منهنجا بخار، لڳ.

پوري طرح باقاعدي بت کي ڍڪي هلو،
دلبر! هي بد نظر نه ڏسن نابڪار، لڳ.

ناپائدار ڪيئن سڻ ستم، سختيون،
راشد جا اي سڄڻ! هي اٿي پائدار لڳ.



گنديم جو خوشيءَ سان هلي هاڻ سڱ،
چني سو چڏيان ڇو ۽ ڇاڪاڻ سڱ!

پلاري اها پونءِ آهي پلي،
ڇڱو ٿيو پٽائيءَ سندي پاڻ سڱ.

تڪو واءِ چولين کي چوهو ڪري،
چني شل نه موجن کان مهراڻ سڱ.

چيو راج وارن پرينءَ کي ڏسي،
اهو آه خوبين سندي کان، سڱ.

گلن ساڻ سڱ ٿيو سٺو ٿيو سٺو،
ڪري مون ۾ پيدا ويو سُرهاڻ، سڱ.

عُمر ڀر جو رشتو آ راشد، نباهه!
ڪيو توهي پهريان ڪڍي کان، سڱ.



رديف (ل)

مون ته ناهي رکيو تو لئه آهي محل،
 ٿي نه منهنجي پرين دل منجهان بيدخل!
 چال هرڻيءَ جيان ڏٺي اچي تو پرين،
 نيڻ هن جا ڏسي مان لکان ٿو غزل،
 چو نه ڏسندڙ سَندو وات پاڻي ٿئي،
 ڳلُ تنهنجو پرين انبُ پالي پڪل.
 سونهن سيڪاريو آ علم ۽ عمل،
 عشق ان جي منجهان روح آهي رتل.
 ماڳ رسندو وڃي آ ارادو اٿل،
 او مسافر! اڃا پند آهي ڳيل.
 ڪين سڌڙيا لتاڙي سگهن ٿا ٽڪر،
 سوچَ سڪڻي ڪُني، ذهن جن جو ٽڪل.
 آنءُ ويندس اڳي، جاءِ ڏيندو جبل.
 جوش ڏياري پيو جنگ جو ٿو طبل.
 ساٿ ڏيئي هو راشد! ونيو ٿا هلن.
 هڪ هٿ کان پٺائي، ٻئي کان سچل.



تنهنجو پيار ٿي ويو عقيدن ۾ شامل،
 ڪري ڇڏ اسان کي مُريدن ۾ شامل.
 سندس شان ۾ ٿي ٿئي شعر گوئي،
 ذڪر يار جو ٿيو قصيدن ۾ شامل.
 جنهن جي عشق ۾ آنءُ ڪافر ٿيس ٿي،
 ڪيو تنهن ئي مون کي شهيدن ۾ شامل.
 غلاظت پريون هن غليظن جون ڳالهيون،
 تئين ڇو ٿو اهڙن پلiden ۾ شامل؟
 ٿيون ڪيئن ٿا مالن ملiden ۾ شامل،
 اسان ناهيون اشخاص چiden ۾ شامل.
 سدا ڳاٽ اوچو رکيو آه راشد،
 نه ٿياسين ڪڏهن سر خمiden ۾ شامل.



بحث آ بيواجبي، هي بحث آهي بي حصول،
 ڪر ڪٿي هڪوار دلبر منهنجي محبت کي قبول!
 پٿور جي الفت کان ڪڏهن گل ڪيو انڪار ناه،
 آ پتنگن لاءِ جلن، ناهيو شمع پنهنجو اصول.
 گل سنا، ميوا مٺا ڏئي باغبان کي باغ نيٺ،
 وڻ به ڏس ڪنهن جي وڃائڻ ڪين ٿا محنت فضول!
 ساٿ ڏي مون سان ته ڪريون ملڪ ۾ ميناج عام،
 رسُ ملي مک کي ته ٿيندي راج کي ماڪي وصول.
 دل جو آئينو پڇين ٿو، پاڻ کي ڏسندين به ڪيئن؟
 مان به ٿي بيچئن ويندس، تون به ٿي ويندين ملول.
 فرشتا ناهيون جو غلطين کان هُجون ٻئي پاڪ صاف،
 تون به ڪجهه ضد تان لهي پڻ! مان به بدلايان اصول.



سڄڻ سُورن ۾ ويو آهي سَتي دل،
 دلربا درد ڏئي ويو آ ڦِتي دل.
 پيارل پيار پهريان ڏئي وري پو،
 محب مون کان ويو آهي مَتي دل.
 لڳائي برهه جي مون ساڻ بازي،
 ويو مون کان خوشيءَ سان هو ڪَتي دل.
 سَنم صدماءَ سختيون، سُور ليڪن،
 محبَت کان نٿي هرگز هَتي دل.
 دلربا درد سان ڀرپور آهي،
 پرين پڪ لئه اچي ڏس! تون پَتي دل.
 روئي راشد پيو ٿو رحم ڪريو،
 جڏهن جانب وٽي آ تو جهَتي دل.



هت منجهه اُگهاڙي ڪري تلوار اُٿي هل!
 اي نوجوان! مُلڪ جا معمار اُٿي هل!
 دم دوست نه ڪر دير، جي دشمن تو دٻائي،
 غالب ٿي مٿان غير جي غمٽار اُٿي هل!
 سُورهيه تون سچو سنڌ جو، ڏيکارِ سچائي،
 ٿي ننڊ مان غفلت سنڌي، بيدار اٿي هل!
 ڪم فهم ڪميٽو پيو ڪمزور تو سمجهي،
 تون سنڌ جو نعرو هڻي نروار اُٿي هل!
 هوشوءَ جيان ڪر هوش، مرين، مُلڪ نه ڇڏجان،
 ڪرُ هيٺ نه ڪر حق جا طلبگار اُٿي هل!
 تو جيڏا تنهنجا يار تنهنجي راهه نهارن،
 هو جنگ ۾ جهيڙين ٿا جهونجار اُٿي هل!
 دودي ۽ دريا خان جي هن ديس جا دودا!
 ڏس! وڻ ٿي وڌي ويا وري اغيار اٿي هل!
 هن پونءِ تي قربان ٿين ڀاڳ پليرا،
 اي راشدا! سڏيو اٿئي سالار اٿي هل!



ڪونه پوندو ڀرت ۾ پنهنجي خلل،
 اي پرين پيارا! ارادو آ اٿل.
 جيڪڏهن فرهاد هت ٿيڪم هجي،
 ڪيئن پلا پوراھ روڪيندو جبل!
 آنءُ مومن ڪيئن سھان جُٺ هيتري،
 ڪافرن جو وات، تنهنجو پاڪ ڳل.
 ڪو مسئلو ناھ جنهن جو ناھ حل،
 علم وارو جي نه آھي بي عمل.
 ديند دل جي اڄ اگر ويران آھ،
 هت سياڻي ئي ٿڙي پوندو ڪنول.
 جيڪڏهن نقصان ٿيو رڻو نه آ،
 محنتن سان ٿو ملي نعم البدل.
 آھ دانائي انهيءَ ۾ دوستو!
 راشدا! ڇڏجي ڪٿي ميڙو متل.



جُڏائيءَ جو ستم مون جيئن سهي ڪاٽي نه ٻي دل،
 ڪئون ٿا بار هي سر تي اسان جي آ وڏي دل.
 ڪري آزاد ڇڏ صياد، هي دل جي ته بلبل،
 ستمگر! قيد تو قابو ڪري ڇڏيو پڪي دل.
 هتي تنها ٿيو برباد آهي حال دل جو،
 وري موٽي ڪري ڦيرو مٺا! تون ڏس اچي دل.
 سوالي آهيان مان در معندءِ جو خير گهرجي،
 ونڻ آيس اگر ڏين ٿا ڪٿي ڏي اي سخي، دل!
 منهنجي هن حال تي جن غور فرمايو چون سي،
 اوهان جي آه سيني ۾ اي راشد! شير جي دل.



ٻاٻائڻ کي گهرجي ٻل،
 اڄ اڄ، ساٿي گڏجي هل!
 تون به ڪُٽي ڪُٽائي آءُ!
 مون به رکيو سُرخي تي ٿل.
 ڪجهه ته ڇڏي وڃ نيڪي نانءُ،
 آيو آيو ڄاڻُ اجل.
 هي ڌرتي آ جيجل ماءُ،
 غيرن جو سهيو نه دخل.
 ڄاڻ هتي آيو طوفان،
 تيز عمل ڙي تيز عمل!
 هلڻو آه ته هاڻي هل!
 توڙي آهي ڏينهن تٽل.
 هر حالت ۾ تون پڪ ڄاڻ،
 راشد کي ڏسندين نه ٿڪل.



ڏس ته گهٽيءَ ۾ ڪيڏو ٿي ويو آ گهمسانُ ڪلال!
 ديوانا ٿئي در تي آيا، ڪول دڪان ڪلال!
 پرھ جي پياڪن کي ڪو در کان روڪي سگهندو ڏور،
 چو بيهاريو اٿئي در تي هي دربان، ڪلال!
 دروازي کي ڪولي اندر ڪر هڙئي همراه،
 پيار ڪرڻ جي ڏوهه ۾ سيئي ڪر چالان، ڪلال!
 گند گرا هونداسون پوءِ به تنهنجي گس تي گام،
 عيب اسان جا ڦول نه، ڏس تون پنهنجو شان ڪلال!
 هرڪو جوان پيو واجهائي، پر پٿمان ڪلال!
 مٽخاني ۾ مهمانن کي ڏي تون مان، ڪلال!
 راشد پارن يارن کي تون ڪين ڪجان مايوس،
 ماريو بيٺا آهن جيڪي هر ميدان، ڪلال!



رديف (له)

آنء ڪيان ٿو اُٿندي وهندي، انساني قدرن جي ڳالهه،
 تو وٽ آهي وحشي ماڻهو! حيواني جذبن جي ڳالهه.
 سونهن پڪيڙڻ آيا آهيون، سونهن پڪيڙي وڃڻو آه،
 ان جي لاءِ اسان وٽ آهي، سونهن پرين سهڻن جي ڳالهه.
 دهل پرائي احمق نچندو، دينگهر تي نه اٿو اڇلاءِ!
 تون ڌارين جي دلبي تي ان، مون وٽ آ پنهنجن جي ڳالهه!
 تو وٽ پيڙيندڙ طبقي جي، ميرن ۽ پيرن جي ڳالهه،
 مون وٽ پيڙيل پنگين، موچين، حُجمن ۽ لهرن جي ڳالهه.
 هاءِ وڌيرا! واچون ٿيڙي جي نڪتي جسمن جي ڳالهه،
 اُلٽي آئي مون ڪئي جڏهين، رُوحن ۽ ذهنن جي ڳالهه!
 درد ٻڌايان دل وارن کي بيدردن کي ڪهڙي ڄاڻ!
 اڇ ته پرين مان تو سان اوريان، ڪا دل جي زخمن جي ڳالهه!
 تو وٽ ليمن، انبن، صوفن، زيتونن، ڪيلن جي ڳالهه،
 مون وٽ ڪپڙن، پيرن جي ۽ ڏيلهن ۽ ڏئونرن جي ڳالهه.
 جڏهن به نڪتي ڪنهن محفل ۾ ڪا سهڻن سخنن جي ڳالهه،
 شعر شمار اسان جا هوندا، شاعر جي غزلن جي ڳالهه.
 راشد جي روئڻ جو ذڪر ڀلجي به ڪنديءَ تي ڪين ڪجانءِ!
 شرم کان دريا سُڪندو ويندو، جي نڪتي لڙڪن جي ڳالهه.



آزادي آئي بي ڳالهه،
 سنڌ جي سرهائي بي ڳالهه!
 ڳالهه هت ٿي هڪڙي ڳالهه،
 هت تو پهچائي بي ڳالهه.
 هونئن ته گلابي گل به حسين،
 لب جي لائي بي ڳالهه!
 ماڻ نه ٿي، گهڙاهت لاهه!
 چئي ڏي، چو! ڪائي بي ڳالهه.
 پيار سوا سيئي بڪواس،
 ڏوڙ، مٽي، چائي بي ڳالهه.
 شعر لکن ڪو اوکو ناهه،
 خيال جي گهڙائي بي ڳالهه.
 مارئي بي ڪا ٿيندي ڪانه،
 ٿرواسي مائي بي ڳالهه!
 چاق نه آهيان سچ پچ آنءُ،
 تو دل پريائي بي ڳالهه.
 عاشق موري ۾ هن ڪوڙ،
 راشد مورائي بي ڳالهه!



رديف (م)

پيٽ پنهنجي لڻ ڳيبي جي ڪانه ٿي ڳولا ڪيم،
پنهنجي مقصد لاءِ ڪوشش ڏو بنا ڏولا ڪيم!

جيئن لڳي لڪ تڻ وڌي وڪ، پير ڪو پٽي نه پيو،
ديس جي سڪ لاءِ ئي برسر جهڪون، جهولا ڪيم.

سُرت جي سبقن پڙهڻ سان ذهن ساماڻا سوين،
انقلابي سوچ ڏيئي تيار ڪئين ٿولا ڪيم.

آڙ ۾ اسلام جي پيرن، ملن پئي ٿي ڦريا،
ڀائرن کان هڙ ڀڄي، سڀ ڏور ڀو ڀولا ڪيم.

موت مارڻ لڻ وڌيو هو، موت کي ماري ڇڏيم،
سورهين ساڻين سنڌين لڻ سڀ سبب سولا ڪيم.

حُسن کي هنج تي کڻي مون عشق جي آندو اڳيان،
پيار ٿيو پڌرو جو پاسي عام تان اوله ڪيم.

قرب جا ڪارب گهڙي، سيرت جي سانچي ۾ وجهي،
ڊول ۾ ڊولائتا ڪئين ذهن بي ڊولا ڪيم.

راشدا! منصور کان هن دؤر تائين اي ادا،
جيتريون صديون ختم ٿيون، اوترا چولا ڪيم.



موٽي مُند بهار جي آئي، مست ٿيون دليون مغموم،
 واءِ وصل جو وريو دلڙي! تون به خوشين ۾ خوش ٿي جهوم!
 پيار جي نظرن سان ڏسن ٿا يار، عجيب متو آ ميل،
 هنج ۾ هڪڙو آه حسين ۽ ڀر ۾ محبوبن جو هُجوم.
 دُور ڌڪاري غيرن کي هُو قرب مان آيو آه قريب،
 جن کي اڳ ۾ ويجهو هو سي هاڻ رقيب رهيا محروم.
 مُنجهيل جو محبوب ڏٺو، لب لال چُريا، فرمايو يار،
 پاڻ ڪڍون ڇو ڪاڻ ڪنهن جي، پنهنجي محبت آ معصوم.
 سال نئون، احوال نئون، هت حال نئون، نت نئون آ خيال،
 ميٺ ٿيو محبوب اهو جو هوندو، هو اڳ شوخ ۽ شوم.
 راشد راز ۾ آهيون پيئي، هُو ۽ مان لازم ملزوم،
 مان بيمارُ ته هُو آ حڪيم ۽ هُو آ حاڪم مان محڪوم.



مون وقت سجايو گهاريو آهي، نيڪ دلي جذبن جو قسم!
 آ سُونهن سان روح وِرونهن رڳو، دنيا جي سين سهڻن جو قسم!
 ڀرپور سهارو حاصل آهي، سِڪڻو ٿيندس ڇا جي لئه،
 مون ڇيز پرائي ڪانه ٿڪي آ، مون کي تنهنجي نيڻن جو قسم!
 ماڻهن ته الائي ڇا سمجهيو، پر تون به ميار ڏئي وينين،
 مان مقصد کان تر پي نه هٽيس، محبوب سنڌيه مهڻن جو قسم!
 جي مون کي شڪار ڪرڻ آيا، مون تن کي شڪار ڪيو آهي،
 مان آهيان زخمي شينهن پرين! آ تنهنجي ڀرڻ پالن جو قسم.
 تو جو به ڏنو، مون جهول جهلي، مون سيني تي سَوَ تير سَنا،
 جي گز اڇلايا گفتن جا تو گاڙي! انهن گلڙن جو قسم!
 ڪن پنهنجن پيڪڙ پاتا هن، نه ته راشد! پختا نانا هن،
 مان زنجيرن کان ڪونه ڊنس، سچ پچ ته سنڌيه زلفن جو قسم.



ڇا لڻ تون آهين گم سم؟
 اٿ ۽ مون سان گڏجي گهم!
 تيسين پنهنجي ڄاڻ هلا!
 جيسين خبرون ڏئي معلم.
 انسانيت زنده باد،
 فرق مٽايو هم ۽ تم.
 ڏوهن کان انڪار نه ڪر،
 پيار ڪرڻ، جي آه جرم.
 مسجد يا مندر نه ڏنم،
 سونهن کي سجدو روز ڪيم.
 جنهن جنهن ۾ ڪا سمجهه هئي،
 تنهن تنهن سان پئي ساٿ ڏنم.
 جيڪو مصريءَ جهڙو هو،
 سو اڄ جهڙو لوڻ لڳم.
 جنهن دلبر کان درد مليم،
 شان ۾ ان جي شعر چيم.
 باک ڦٽي، جنهن برڪت سان،
 راشد، روشن رخ کي چم!
 ●

پاڻ کي هلڪو ڪُيم ۽ يار کي ڳورو ڪيم،
 عشق ۾ مون کان پڇو: ڇا ڇا ڪيم ۽ ڇو ڪيم!
 دل پڪيءَ جي چوڻ تي تا، تر سندنو دائو چڱان،
 زلف جي ڦاهيءَ ۾ پاڻهڻي پاڻ کي سوگهو ڪيم.
 کيس چاهي، ڇڻ ته مون پنهنجي عزت نيلاڻ ڪئي،
 بار بدين جو ڳرو برسر بجا بوجو ڪيم.
 دل ڏني مون بي بها ۽ درد مليو لا دوا،
 سور سو صدمو سٺو، ٿي سرن جو سودو ڪيم.
 ساڻ سک ڏئي ڪين سگهيا، سيگهه ۾ ٿي ويا جدا،
 سور ٿي ويا سنگتي جو نينهن سان ناتو ڪيم.
 هوڏ ڪئي دل جي حڪومت تي اچي جو ٻن ڄڻ،
 عقل کي ٿيلها ڏنم ۽ عشق البيلو ڪيم.
 راشدا، سمجهيم نٿي اڳ ۾، ته سک سٿري نه آ،
 عمر جو رستو هڻو، سوکو ڪئي اوکو ڪيم.



ڪهڙا ڦاهي ڇاڙهيندين ۽ ڪهڙا ڪندين قتلام،
 مان هڪ ڏوهي ناهيان هت آهر ڪنهن تي الزام!
 قيامت ايندي، دنيا ٿيندي هڪ ئي وقت تباه،
 اهڙي وائي ڪي نه واتان دوست نماءِ شام.
 توکي ٿئي تڪليف، ته ٿيندي منهنجي نند حرام،
 چاهيان ٿو ته هجي من! تنهنجي منهن تي مرڪ مدام.
 هونئن ته هوندو آهي تنهنجي گفتن ۾ گلڦند،
 مٿڙا ماڻهو، اڄ چو آهين ايڏو تيز ڪلام!
 جنهن جنهن ماڻهوءَ آهه بنايو پنهنجو عشق امام،
 تنهن تنهن خام خوديءَ کي ٽڏيو، هستي هوڏ حرام.
 راشد رات لکيو آ ويهي پيار سندو پيغام،
 صبح ٿيو آ هاڻ ڪبوتر، ڪڻ هي خط، اڏام!
 ●

رديف (۾)

گذر ٿيا زندگيءَ جا ڏاڍا حسين لمحا تڪڙ تڪڙ ۾.
 ڪيان ٿو توکان ته موڪلائي سميتي جذبا تڪڙ تڪڙ ۾!
 پرين پريشان ڪن ٿا مون کي، انيڪ خدشا ۽ وهم دل جا،
 وري الائي ڪڏهن ملن ٿئي، ٻه چار بوسا تڪڙ تڪڙ ۾!
 ڏٺي نه ويساند وقت ظالم، گهڙي به ضايع نه ڪر اجائي!
 ٻه ٻول پنهنجا ٻڌاءِ ۽ ٻڌ به گستا منهنجا تڪڙ تڪڙ ۾!
 سفر جو توشو ڪپيم سائين! سهارو مرڪن جي ياد هوندي،
 سگهو تون مرڪي نهار مون ڏنهن، ڏي تهڪ ملڪا تڪڙ تڪڙ ۾!
 هلي آ مون سان ڀاءُ پاڪر، ملائ سيني سان هاڻ سينو!
 ٻڌي وٺون هڪ ٻئي جي جاني! دٻين جا دهڪا تڪڙ تڪڙ ۾.
 ٻڌين ته ٻڌ غور سان هي جملا، وري پو ورجاءِ آه مشڪل،
 متان پو سوچين ته يار راشد، چئي ويو ڇا تڪڙ تڪڙ ۾!



فضيلت فہم آ فکر آشنا ۾،
 محبت ۾ گم آ، سو گم آ خدا ۾.
 ڏسڻ ۾ ته ڪيڏو صفا سادڙو آ،
 وڌي ذات آ 'خاصخيلي گدا' ۾.*
 خوشيون خاڪ ٿي ويون متو آه ماتم،
 اسان جن ته وينا هون مجلس عزا ۾.
 دوا ڪوڙي سمجهي ڏئي ڳيت وياسين،
 مليل زهر هو ڪوئي شايد دوا ۾!
 اسان پيار ريءَ ڪا نه ٿا ڪار ڄاڻون،
 اوهان کي مزو ايندو آهي ڳلا ۾.
 سدا رهندو ثابت قدم يار راشد،
 ڪڏهن پير ٽڙندو نه راهه وفا ۾.

گدا خاصخيلي؛ ڳوٺ نوان جتوئيءَ جو پلوڙ شاعر.

وهندو وڃان ٿو واقعي جذبن جي وهڪري ۾،
 جلدي وٺي هلو ها اي دوست! مٽڪدي ۾.
 هڪڙو ئي فرد هو جو آئت ڏئي سگهيو ٿي،
 سو پي اچي ويو آ غيرن جي اشڪنجي ۾.
 نازان آه زر تي ناحق رئيس زادو،
 پر جي هوا وٺي آ منحوس جي مٽي ۾.
 ڪيڏا ابوجهه آهيو، ان سان عقل جون ڳالهيون،
 اڙجي ويو جو آهي محبت جي مامري ۾!
 خوش ٿي ڪٿي قبولي، جنهن عشق جي غلامي،
 راضي رهي نه سگهندو، چڙواڳ آجي ۾.
 ان کي مزو ڪڏهن پي، ايندو نه توڻي ۾،
 کائي هريو جو هوندو، هر روز هاڏري ۾.
 اي سونهن ور سراپا! راشد سان ساٿ ۾ ره،
 هلندو هلاڻ ٿو تنهنجي صورت جي سوجهري ۾.



ڏسون ڇا ٿو ٿئي آهي محبت مات جي ضد ۾،
 اسان جو عشق آيو آ پرين! حالات جي ضد ۾.
 اها ڪاريگري قابل ستائش آ مصور جي،
 بيهاريو جهوپڙيءَ کي آه جنهن محلات جي ضد ۾.
 وزن ۽ بحر موجب خيال پنهنجو شال ٿئي پورو!
 اچي وئي شاعري آ فاعلن فعلات جي ضد ۾.
 ٽين ڳالهين سان ڳالهوڙا، پون راجن ۾ ڦيٽهڙا،
 پڇي ٿو پيار پيارن جو جڏهن شبهات جي ضد ۾.
 پهاري پئي ٿئي پرزا، کنيو فرهاد هٿ تيشو،
 ڏکي ٿو ڏاڍ، ڏاڍائي اچي وئي ذات جي ضد ۾.
 آسر جا چار ٿيا آهن، نه آئي ننڊ آ ليڪن،
 اسان جي رات هرڪا ٿي رهي فڪرات جي ضد ۾.
 کڻي هٿيار سائنس جو ٿي ميدان ۾ پيو آ،
 اچي انسان بيٺو آ خدا جي ذات جي ضد ۾.
 چيو سُرپاٽ ۾ سڀني: اسان کي روشني گهرجي،
 رکي ٻاري شمع مون راشدا، ظلمات جي ضد ۾!



ٿيو ڪوڙو يارو، وڃن ۾،
 وئي رهجي من جي من ۾.
 طوفان لڳو ته اڏاڻا،
 مون آس رکي ڪڪ پڻ ۾.
 بنواس گذاريان ڪيئن مان،
 هٿ ڪونه مزو آ بن ۾.
 تنهن دل کي حيف سدائين،
 جا دل نه لڳي ٿي وطن ۾!
 منهن هيٺو نيٺ نماڻا،
 ڪا طاقت ڪانهي تن ۾.
 سڀ هار سينگار ٿي وسريا،
 غم دل ۾، سوز بدن ۾.
 مان هيٺائيءَ کان آهيان،
 ٿيو پوڙهو چوڻي سن ۾.
 تُو ماڻهو اکرين اڙجي،
 ۽ دور بجهن ٿا رسن ۾.
 اڄ قاصد آيو راشد!
 ڪا ڳالهه ڪري ويو ڪن ۾.



اڇا ڪاهي پيا وارَ ڪارن ۾،
 عُمَر گذري ٿي انتظارن ۾.
 اسان کي عشق جو ڪري ڪافر،
 وڃي وينين تون ديندارن ۾!
 عشق انگورجي پيو آهي،
 ڦٽَ اُٿلي پيا بهارن ۾.
 شهر آباد ڄڻ ته بر پت آ،
 دل لڳي ٿي نه ٿي نظارن ۾.
 هل ته اونهي ڏي ڪشتيون ڪاهيون!
 ڪو مزو ڪونه آ ڪنارن ۾.
 راز راشد! رقيب جي آڏو،
 ڪاش، سمجهي سگهين اشارن ۾!



مان هتي مجبور آهيان عاشقيءَ جي قيد ۾،
 تون هتي مسرور آهين بي رُخيءَ جي قيد ۾.
 هاءِ! هيءَ اڻهوند، جو اشراف، لڄ بنجي ويا،
 ماڻهيو ماڻهن وڃايو، مفلسيءَ جي قيد ۾.
 هر نشي کان هي اڻائو آه طاقت جو نشو،
 جن چوايو نيڪ ٿي، ڦاٽا بديءَ جي قيد ۾.
 مان سٺي سيرت جي خادم جو به خادم آهيان،
 لوڪ آهي لالچي، چمڙيءَ اچيءَ جي قيد ۾.
 چوڻ ته گڏهن کي ابو ڪوئڻ تي دل ڪنهن جي چوي،
 شل نه ڪو ماڻهو پوي يارو گتيءَ جي قيد ۾!
 ڪابه طاقت قيد*تو کي ڪانه رکندي اُت رڳو!
 ڪيترو رهندين اي راشد! بيوسيءَ جي قيد ۾.



محبوب ٿيو منهنجو مهمان ٻڌاپي ۾،
 سمجھان ٿو، ٿيو آهيان نوجوان ٻڌاپي ۾.
 ننڍپڻ ٿي ختم سڪندي جواني وٺي سورن ۾،
 اڄ عيش جو آ مليو سامان ٻڌاپي ۾.
 ٽوڙي وهان يارائي، حرڪت ڪيان ٻارائي؟
 اهڙو نه رهيو آهي امڪان ٻڌاپي ۾.
 ٿورو نه لهڻ جوڳو، ڳائڻ لاءِ عمر گهرجي،
 اهڙو تو کيو آهي احسان ٻڌاپي ۾.
 هي عاشقيءَ جي آتش، هي تات تڙپ دل جي،
 هيئن ڪوبه نه ٿي سگهندو شمشان ٻڌاپي ۾.
 ماڻيا مون مزا ڪيئي، حسرت نه رهي باقي،
 سو ديس تان مان ٿيندس قربان ٻڌاپي ۾.
 ماضيءَ جون حسين يادون ڪٽڪائي ڪڍن دل کي،
 سارو ٿيون ساري ٿو انسان ٻڌاپي ۾.
 بازار حسن مان ڇو گذرين ٿو پيو پوڙها،
 ڇاڇا! نه لڳي وڃي بهتان ٻڌاپي ۾.
 راشد جي عقيدت ۽ الفت به اهائي آ،
 اي سونهن سلامت آ ايمان ٻڌاپي ۾.



باقي ڄمار گهاريون ساقي! سنڌءِ اجهي ۾،
 موٽي اچي پياسين محبوب مٽڪڊي ۾.
 بحر ۽ وزن ۾ پورو پنهنجو خيال ڪئن ٿي،
 ڪيڏو وڏو اسان جي سوداءِ آ مٽي ۾!
 منهنجي خوشي غمي سڀ ڳنڍيل آ لوڪ ٻئي سان،
 مان خوش رهي سگهان ڪئن جي ڏيهه آ ڏچي ۾.
 جيئن کان وڌيڪا ڪا ٻي آس ٿي سگهي ٿي؟
 خواهش پڇي ٿو، ڦاهيءَ ڦنڊو وجهي ڳلي ۾.
 رومال ريشميءَ ۾ لائي عطر لپيٽيم،
 تحرير آه تنهنجي هن ڀرت جي پني ۾.
 اٿندا هي وقت تي سڀ خاموش ڪونه رهندا،
 اميد آ اسان جي هر ڪنهن چڱي مٺي ۾.
 الفت جي ابتدا آ، مايوس ڇو ٿيو ٿا،
 ٽڪجي پيئو ڇا يارو! پهرين ئي مرحلي ۾.
 سارو ٿيون سراسر ويئون عذاب بنجي،
 راشد سڙي رهيو آ ڪنهن ياد جي بني ۾.



سڃايو پند ٿيو منهنجو، جو مليو منار موري ۾،
 مليو محبوب ٿيو منهنجو دفع لاچار موري ۾.
 وڇوڙو هو جو ورهين جو ويو وچ مان وري نڪري،
 پيو جو پاڪرين اڄ ڀرجهلو پوتار موري ۾.
 اچي ويو اوچتو آڏو، مليو محبوب ٿيو ميلو،
 عجيبن کي ڏٺم ايندو، عجب اسرار موري ۾.
 انهن جي اچڻ سان ٿي وئي اسان جي آرزو پوري،
 وٽيو بيڪار ٿي گهمندو نذر نادار موري ۾.
 شڪر آ جو ملي ويو هو جڏي جيءَ جيار موري ۾،
 ڪري ڪا ڪير نه ته راشد! پرينءَ ريءَ پيار موري ۾.



سرفرازي آ تنهنجي اڪرن ۾،
 دلنوازي آ تنهنجي اڪرن ۾!
 لفظ هر هڪ ۾ شاعري آهي،
 بيت بازي آ تنهنجي اڪرن ۾!
 خط پڙهي نيڻ ٿي پيا آلا،
 ياد تازي آ تنهنجي اڪرن ۾!
 جو پڙهي ۽ پروڙي راهه لهي،
 ڪارسازي آ تنهنجي اڪرن ۾!
 ڏسُ ته ڪيئن تير ڳجها، پيو ٿو هڻي،
 ڪو ته گازي آ، تنهنجي اڪرن ۾! *
 اي سڄڻ! تنهنجي بات تان صدقي،
 شعر سازي آ تنهنجي اڪرن ۾.
 سنگدل ميڻ ٿي پيو راشد!
 ايڏي آزي آ تنهنجي اڪرن ۾.



گازي: گز يا تير هڻندڙ

ڳلڙن سان وارن جون ڳالهيون،
گورن سان ڪارن جون ڳالهيون.

تنهنجي نظرن جون خبرون ڄڻ،
مهلڪ هٿيارن جون ڳالهيون.

تنهنجي محفل غيرن سان گڏ،
ڳلڙن سان ڦارن جون ڳالهيون.

خواب، حقيقت جهڙا آهن،
ننڊ ۾ بيدارن جون ڳالهيون.

مارئي وڙلي روز ڪندي هئي،
ڏوڏرن جي ڌارن جون ڳالهيون.

محب ملڻ جو موقعو آهي،
پير جي سُومارن جون ڳالهيون.

آهل فن جي اوطاقتن تي،
فن ۽ فنڪارن جون ڳالهيون.

دل راشد جي ياد پرينءَ جي،
جهنگ ۾ گلزارن جون ڳالهيون.



رديف (ن)

بُڪ ڪيا بيگانا آهن،
نيٺ منهنجا نيرانا آهن.

مجنونءَ جي سر تي صحرا ۾،
ڪڪرن جا شاميانا آهن.

هيٺيون هائون، ماڻهو ڪائون،
ڪڙب جا چڻ ڪي ڪانا آهن!

شرط بنيادي آهه سچائي،
ملندا ڪوڙ بهانا آهن.

وڌندا نفسياتي مونجهارا،
بند ٿيا مٿخانا آهن.

سوريون سيجون، ڦاهيءَ ڦندا،
ڳرڻن جي لئه ڳانا آهن.

ياد پڪيڙن دل جي وٺ تي،
آڏيا اڄ آشيانا آهن.

رهيل رات هتي ها جوڳي،
تي ويا هاڻ روانا آهن.

سارا سونهن - حضور ۾ راشد!
گيت غزل نذرانا آهن.



زبانِ حال سان توڙي ٻڌائي ڪونه ٿا سگهجن،
ڏنا ٿئي درد ايڏا، جو لڪائي ڪونه ٿا سگهجن!

پڳي تصوير تنهنجي پر چٽو چهرو ٿو پسجي،
زلف تنهنجي مهاندي تان هٽائي ڪونه ٿا سگهجن.

بٿيون عيدون مثل ماتم، وريو آ واءِ ڪو اهڙو،
خوشين جا ڏينهن پڻ خوش ٿي ملهائي ڪونه ٿا سگهجن.

اجايو جوش ۾ ٿي شمع! پنهنجو پاڻ کي ڳارين،
نه ٿي سمجهين ته پروانا ڪٿائي ڪونه ٿا سگهجن!

نه ڪر ڪوشش غدارن سان پنهنجو ٺاه ڪونهي ڪو،
اهي ڪم ظرف سيني سان لڳائي ڪونه ٿا سگهجن.

هتي جي هٿ بڪڻ وارا، بنائن نانگ نوڙيءَ مان،
ڪچهريءَ ۾ چغل خورا، گهرائي ڪونه ٿا سگهجن.

کڻي ڪيڏي شريفانه گذاريون زندگي پنهنجي،
پلو الزام کان پنهنجا ڇڏائي ڪونه ٿا سگهجن.

وتن ڌمريا جي ڏاهپ تي، عقل ۽ علم جا ويري،
دليلن سان اهي ماڻهو مڃائي ڪونه ٿا سگهجن.

جنين جي ذهن ۾ ڪانگن جي ڪان کان گهر ڪري ويئي،
تنين کي ٻول ڪوئل جا ٻڌائي ڪونه ٿا سگهجن.

اُتي ڪنهن جي مجال آهي، جتي پيو نرپڪي ترجي،
نيپا تنهنجا ات راشد! پڄائي ڪونه ٿا سگهجن.



جن کي بخشيئي نور سي تو تي تارا ڦوٽارين،
 اڪيون ڇو نه ڪڍي ڇڏجن جي ڊوڏا ڏيکارين.
 جن ماڻهن کي ڪانهي پنهنجي محسن جي به سڃاڻ،
 تن وحشين کي مارن ماڻهو، سڀ کي ڀل ٿارين.
 مان مٿاهون تن جو جيڪي ٻڌندن کي ٿارين،
 تن تان صدقي سؤ سؤ ڀيرا جڏڙا جي جيارين.
 تنهنجي اوسيئڙي ۾ سارو جوڀن گذريو آه،
 آءُ هلي او منڙا! هيٺا هڏڙا ٿا سارين.
 ڀٽڪيو ڀٽڪن پيراڳن جيان لعلن لئه هر لوءِ،
 جن کي لنو لڳي سي خوش ٿي گهر ۾ ڪيئن گهارين.
 هوندين ڏي هر ڪنهن جو رايو هائي هيءُ اڻهوندي!
 ڍاون کي ڍائي ٿو هرڪو، پياسا کي پيارين.
 چانديءَ جي چمچن سان کي ٿا کائڻ ٻوڙ پلاءِ،
 ڪوسي رب وجهي کي ويٺا ٺڪرن ۾ ٿارين.
 ساهه به پيارو آهي ليڪن، سنڌڙي جيگل ماءُ!
 منڙي ماما! مون کي منهنجا مهڻا ٿا مارين.
 تيسين پنهنجي ڪوشش راشد! جاري رکڻي آه،
 جيسين بک کان ماڻهوءَ ٻچڙا ٻار نه ٻاڪارين.



محبت اچي ڪيو آ، مُنهنجو مڪانُ روشن،
 دلبر جي ديد سان ٿيو دل جو جهانُ روشن.
 هڪ ٻئي جو ضد هئڻ کان پوءِ به ڏين وٺن ٿا،
 ڌرتيءَ کي ڏس! ڪري ٿو ڪيئن آسمان روشن.
 محبت سواءِ ماڻهو، مشهور ڪونه ٿيندو،
 آ عشق کان اسان جو نام و نشان روشن.
 اهلِ نظر و ساري، مون کي ڪڏهن نه سگهندا،
 مرڻي کان پوءِ به جئندس، آهي گمان روشن.
 آهي عجيب يارو! هي فلسفو حياتي،
 جئن جئن مون سوچيو، ٿيو تئن تئن ڌيان روشن.
 راشد! جهين ۾ پيدا منهنجو وجود ٿيو آ،
 ذهني طرح سان رهندو، سو خاندان روشن.



رات بڻي رنگين، ملي وئي جذبن کي تسڪين،
 تهنجي اچڻ سان ڏس ته تڙي پيا گل وانگيان غمگين!
 دنيا ۾ جيڏانهن نظر ڪر پڪڙي پئي آ سُونهن،
 هُن جي ڳالهه ئي بي آ لوڪو! هونئن نه ته ڪوڙ حسين.
 مغروري ڇڏ، ڇو ته وڌي ٿو نانءُ سخاوت سان!
 دلبر! تو کان دان ۾ پيا ٿا مان گهرن مسڪين.
 حق گهرڻ سان ناهن ملندا، ڇو ٿيو عرض گذار،
 پاڻهڻي پاڻ ڪيو ٿا پنهنجي نظرئي جي توهين.
 انڌن جي لاءِ ڳالهه آ ساڳي، اوندهه يا چانڊاڻ،
 چانڊوڪيءَ سان چاهه رکن ڇو، نيئن کان نابين.
 آنءُ کڻان ٿو هٿ دعا لاءِ اوهان چئو آمين!
 راشد يار! سگهوئي ٿئي شل نفرت جي تدفين.



هوائن جي رُخ تي ڪڪر ڪارڙا ڪئين قطارون ڪري ٿا اتر ڏانهن اُڀرن.
 پرينءَ سانوري جو مليو ساٿ آهي، ته سانوڻ ڏهاڙا سکيا ڇو نه گذرن!
 صبح ويل پڪڙن هُو پوپٽ ۽ سانجهيءَ پنيورين جي پويان پيا ٻار ڊوڙن،
 ۽ راتين جو جگنو ڪيو جي ڪو چمڪو، ته ان کي وٺڻ لڏ ٻنيءَ ڏانهن نڪرن.
 نه سرڻن جو جهپُ آ، نه بازن جو ڊپ آ، نه شڪري جو جهٽ آ، امن ئي امن آ،
 اڱڻ ۾ پيا ٿا چڱن ڪوڙ چوڙا، هوا ۾ پيا ٿا ابابيل اُڏرن.
 طنبيلن ۾ تازي، اڱڻ منجهه مهري، ڍڳا دور پٽ تي توانا ۽ تازا،
 وٺو وڌ ڦڙو ۽ ٻنيون ٿي پيون سايون، سگهه ٿيا سانگي، ڪيا ڏوپ ڏهرن.
 امن شانتِيءَ جا اچو گيت ڳايون، خوشيءَ سان حسن کي گلي سان لڳايون،
 پيون ۽ جيون پر، پيون اڄ ته اهڙو سڄي عُمر راشد! نشا ڪين اُترن.



سونهن تي تون نازان مان تنهنجي محبت ۾ مستان،
هڪڙو مان نه، هزارن کي آ حسن ڪيو حيران.
پاڻ کي مون پئمال ڪيو، پي پرت سندو پئمان،
سر تي سڀ ڪجهه سهي سگهان ٿو، بار، بديون، بهتان.
طعنا ٽنڪا، خلق جي خواري، سورن جو سامان،
ناهي ڪم نادان جو هٿڙي، مرد ڪٿي مردان.
مانجهي مرد ملهائڻ، هي آ محبت جو ميدان،
جهڙي تهڙي جي نه جڳهه آ، جبرو ايندو جوان.
ديد ڪيو ديوانو آهيان، حيرت ۾ حيران،
محبت ۾ مستان ڦران، ڏي دردن جو درمان!
پياسو آهيان پيار پرين! محبوب وسڻي مٿخان،
ڪونه چڱو چوندءِ جي اُحيو، ماريندين مهمان!
تون محبت جي مٿه آهين، مان پرت سندو پئمان،
تون مرشد، مان راشد ۽ تون شمع ته مان پروان!



چشمن کان تہ نہ چشمِ قَرَن،
 هرثن کي چڏ ڀل تہ هِرَن!
 اندر آ شو کيس ۾ گل،
 ٻاهر پيا تا پئونرَ پرن.
 ذات جي پيرِ تِماڻي ڏانءُ،
 ڳاڙها ڳاڙها شعرِ کَرَن.
 سِرَ سِرَ ۾ آهي سوداءُ،
 کاش! سيئي هڪ طرف سِرَن.
 سوچيندڙ لئه لفظ بہ گهاو،
 چُلِيو سِينو آه چِرَن.
 راشدُ بيپرواهہ فقير،
 ٻهڙا پيا تا کوڙ گِرَن.



رديف (ن) غنو

تو پڄاڻان تنگ ڪن ٿيون ساهه ڪي سارو ٿيون،
خير جو خط موڪلي ڏي هانو ڪي ٿو ٿيون.

مون به چاهيو ٿي ته منهنجو لسٽ ۾ نالو هجي،
ورنه ڇا يوسف ته ڇا ٿوريون ڪپهه جون پوڻيون!

عشق ڪي ڏاڍو لڪايم، راز ظاهر ڪين ٿي،
مان رهان خاموش ٿو ڳوڙها ڪئن ٿا جو ٿيون.

درد بنجي ويو سراسر دوستيءَ جو دائرو،
سي دليون ڀرپور ٿيون، جيڪي هيون ڪجهه اوڻيون.

واهه جو دلبر، تو منهنجي درد جو دارون ڪيو!
ڦٽ وڇوڙي جا گهرن مرهم، وڃين تون لوڻيون.

بي سهارن جا سڀئي حق ڳهي واڳون ويا،
وات جن جا ويڪرا ۽ پيٽ جن جا ڳوڻيون.

ڇو نه همت ساڻ هاڻي پٽ ڪٿي ڳاڙهو ڪجي،
آءُ راشد! دنگ واري پير دُني ڏوڻيون.



دشمنن سان خير خواهي ٿو ڪيان،
 دوست چوندا هن، تباهي ٿو ڪيان.
 جنهن گهڙيءَ توکان ٿيان ٿو ڌار مان،
 پاڻ کي بي آب ماهي ٿو ڪيان.
 ڪاٺ جي تختي کي ڄاڻان تخت ٿو،
 ڪال هوندي بادشاهي ٿو ڪيان.
 يار جو ديدار، ڄڻ ڪو فصل ٿيو،
 انتظاري ڏس ڇماهي ٿو ڪيان.
 پاڻ کي تانڊن تي اڇلي ٽچڪندي،
 خوش ڏسو ڪيئن ڏات ڏاهي ٿو ڪيان!
 پيار سان پنهنجو پلؤ پختو ٻڌي،
 پاڻ لئه ڄڻ تيار ڦاهي ٿو ڪيان.
 راشدا! اُن جي سزا پوڳيان پيو،
 جرم جيڪو بهي گناهي ٿو ڪيان.



اڄ وري ڇو ڀلا مُنهن لٿل ٿو لڳين.
رات ڪاٿي هُئين؟ جو تڪل ٿو لڳين!
تا عمارت جي اهميت هي ڪنڊر ڏسن،
مورا! موهن دڙي جو محل ٿو لڳين.
سند جو باشندو يا فلسطين جو،
پنهنجي ڌرتيءَ تان بي دخل ٿو لڳين.

توڪي پيٽيان هماليه جبل ساڻ ٿو،
جو ارادن ۾ پنهنجي اٿل ٿو لڳين.
شاهه جا اي رسالا، چُميُو ٿو چمانءِ!
جن ته محبوب منهنجي جو ڳل ٿو لڳين.
تنهنجي دامن مان هرگز نٿو هٿ ڪڍان،
چو ته تڪليف هر ڪنهن جو حل ٿو لڳين.
دور چٽواڳ جيئن چيڪ ٿي ٿو گهمين،
انهن انسان، پر بي عمل ٿو لڳين!
سونهن ڏسندي ڪو ٿيڙو ٿو سرجي پوي،
خوب محبوب! هائيڪو- پل ٿو لڳين.
نيٺ پاڪر ۾ آئين ته مرڪي ڏنم،
منهنجي محنت سموريءَ جو ڦل ٿو لڳين!
گند ماحول ۾ ڪيئن گذاريو اٿي؟
ڍنڍ ميريءَ ۾ ٽڙندڙ ڪنول ٿو لڳين!
اي حسن! منڪرن کي ڪيو ڪجهه نه ٿو،
عاشقن لاءِ جهڙو اجل ٿو لڳين.
جنهن کي پڙهندي پون بُت ۾ سياندرڙا،
سچ راشد جو اهڙو غزل ٿو لڳين!



چند کان مايوس، موڳي! ٿين مٿان،
 اي چڪوري! چٽنگ کي ڇهڻين مٿان!
 ڪر ڀلائي تا ٿئي تنهنجو ڀلو،
 جام خود غرضي پيارا، ڀين مٿان
 جي سهين سختي سهيلي، ساٿ ڏي!
 پوءِ پاراٽا پنهل کي ڏين مٿان!
 ڪر نه ڪوتاهي ڪڏهن پرواز ۾،
 ڳجهه وانگر ڏوندي تي ڏرڪين مٿان!
 زندگيءَ جو آ مزو تحريڪ ۾،
 راشدا، سڪ سانت کي ڳولين مٿان!



هو خيال ته باغ گهمڻ ٿا وڃون، ڪنڊن مان اچي ڦاٿا آهيون،
 هي ڏينگهر جان چڏن ئي نه ٿا، جگرن مان اچي ڦاٿا آهيون.
 ڪو ڪاڏي چڪي، ڪو ڪا ڏي چڪي، چڪرن مان اچي ڦاٿا آهيون،
 هڪ دين ۾ ٽي سؤ سٺ فرقا، فرقن مان اچي ڦاٿا آهيون.
 هڻي آس ته وڃبو ميلي ۾، پر واٽ وڃي پئي بيلي مان،
 افسوس! اسان هٿ خنزيرن ڦٽيلن مان اچي ڦاٿا آهيون.
 جي جاڳايون ته چڙيون ٿا هڻن، جي ڏيون چڏي ته مري پوندا،
 سچ پچ ته انهن نيندي ماڻهن، ستلن مان اچي ڦاٿا آهيون.
 او ڏوله دريا خان اُٿي! مخدوم بلاول واهر ڪر!
 ارعونن ۽ ترخانن جي بابن مان اچي ڦاٿا آهيون.
 هي ڏڪيون گاڏيون هر هنڌان، سنڌڙيءَ ۾ اچي ٿيون ٻار چڻن،
 ڪو هڪڙو حرامي ڪونهي ڪو، ڪٽڪن مان اچي ڦاٿا آهيون.
 مان ڪونه مڃان، پر ڇا ڪريان، گهر واريءَ جو ويساهه وڌو،
 پيرن ۽ ملن جي ٽوڻن ۽ ڦيڻن مان اچي ڦاٿا آهيون.
 هڪ گهر ۾ هڪ بيدار ذهن پيدا به ٿيو ته به ڇا حاصل،
 سڀ چريو چونڊس گهر پاتي، وهمن مان اچي ڦاٿا آهيون.
 هونئن راشد! تون مٽيءَ جو ذرو، پر مٽيءَ آهي مان لڌو،
 اڄ هرڪو هٽيلو چڻي ٿو سندن شعرن مان اچي ڦاٿا آهيون!



لاتعلق هر وار، الائي ڪيئن ٿو ٿين،
ايڏو ننڍڙو ٻار الائي ڪيئن ٿو ٿين!

مئخاني ۽ رندن سان ٿئي ويرُ رکيو،
گهر ويٺي مئخوار، الائي ڪيئن ٿو ٿين!

گل جهڙي خوشبوءِ، نه تو ۾ سونهن رهي،
ڪنهن جي گل جو هار الائي ڪيئن ٿو ٿين.

توڪان پنهنجو ٻارُ کنيو ٿو ڪونه پڄي،
قوم جو خدمتگار، الائي ڪيئن ٿو ٿين!

پاڙي وارن کي پئي آزاريو آ تو،
چورَ تون چوڪيدار، الائي ڪيئن ٿو ٿين!

بورَ انهي شهزور تي لانگَ ورائيندين؟
جَٽ! تون گهوڙي سوار الائي ڪيئن ٿو ٿين!

مولانا مسجد ۾ پڙه تون نفل ٻڌي!
منصوري ڪردار، الائي ڪيئن ٿو ٿين!

وقت جي پابندي به رڳو توکان نه ٿي،
منهنجو پڳ مَت يار، الائي ڪيئن ٿو ٿين!

راشد کي تو پنهنجي هٿن سان پاڻ ڪٺو،
هاڻ تون ماتمدار، الائي ڪيئن ٿو ٿين!



آ چُني چمڪندڙ ٿر جي ناريءَ مٿان،
 چنڊ جي روشني ڄڻ ته واريءَ مٿان.
 رڪَ جي ڏير هيٺان ٿا ٽانڊا سُجهن،
 پيرُ چوڪر نه ڌر، چوٽ چاريءَ مٿان!
 عشق تنهجو لاڙي، الڙ چوڪرا!
 ڪيئي بُهتان آيا ڪناريءَ مٿان.
 مون نه ڄاتو ته منهنجو پرين ٿو اچي،
 پُٽ اجرڪ جي هٿي جو سونهاريءَ مٿان.
 ڪونپڻ جي پريان پيريون ڄاڳريون،
 پير ڳاڙها ته ڏس! چهچ ناريءَ مٿان.
 عشق ٿر جي پڻ سان ڪيئي راشدا!
 لاه ڏک سور ڌرتيءَ ڏڪاريءَ مٿان.



پيغام غم سندا ٿا اچن پيا هتان هتان،
 هڪ جاءِ تي نه چئن آ، پيو ٿو اچان وچان.
 ٻاهر نه آ قرار ۽ اندر نه آ خوشي،
 گهر ٿو وچان وري به، وڃي ٿو گهران وران.
 ناڪام حسرتن جي ٺهيل جڻڪ دل اٿم،
 ناڪام ٿي وري ٿو اچان مان جتان ڪٿان.
 ڪوشش ڪري خوشين سان ڪيم دل کي پُر مگر،
 وريو ٿا اچن درد الائي ڪٿان ڪٿان!
 پئمال ڪئي آه ڏکن منهنجي جواني،
 ڳڻتين جو ٿيس ڳاهه، سو پيو ٿو ڳران، مران.
 سيني منجهان نڪري ٿي اچي درد کان هي دل،
 پٿر رکي مان هانو ٿي، پيو ٿو هلاڻ گهمان.
 جيڪي جهان ۾ ٿيو ظالم جي ظلم کان،
 مون کان پڇي ڪو، روز مان ڇا ٿو ڏسان، ٻڌان!
 تنهائين ۾ راشدا، دنيا کان تنگ ٿي،
 منهن آ ڪتاب ۾ رڳو پيو ٿو پڙهان، لکان!
 ●

ڪڙهياسين گهڻو قيد ۾ لاچار ٿياسون،
 داخل ٿياسون بستري بيمار ٿياسون.
 قربانُ ڪري پاڻ اصولن کي بچائي،
 ڪن خاص متن لاءِ گرفتار ٿياسون.
 انسان نئين دؤر جو آئينُ پرائو؟
 رسمن ۽ رواجن منجهان بيزار ٿياسون.
 هاڻي تو پڪاري چوي هر قوم جو ماڻهو،
 افسوس گهڻو پوءِ خبردار ٿياسون.
 هر فرد ٿي فتويٰ ڏني، ڪافر ٿي چيائون،
 جڏ سمجهه - وندا ٿيا، گلي جوهار ٿياسون.
 آقا نه ٿياسون، نڪي نوڪر ٿي بنياسين،
 بي واجبي ڪنهن تي نه ڪڏهن بار ٿياسون.
 چڙهڻو پيو سُوريءَ تي چئي هاڻ اناالحق،
 راشد! وڃي جو واقف اسرار ٿياسون.



شوق تڻهنجي ۾ بڻجي ويو شمشان هان،
 ڪجهه ته تون قياس ڪر، مان به انسان هان!
 ڪنهن جي سياست نٿو آءُ سمجهي سگهان،
 تڻهنجي ليکي ته اهڙو ڪو نادان هان؟
 منهنجي سيني ۾ آهي اوهان لئه جڳهه،
 ساڻ ڏيو گل رڻو! آءُ گلدار هان.
 سونهن تڻهنجيءَ سندو مان ثنا خوان هان،
 مان غزالي اکين لئه غزل خوان هان.
 منهنجي محنت سان جو تڻهنجي محبت ملي،
 هاڻ بنجي ويو عظمت جو نشان هان!
 چئين بچي شام جو توکي اچڻو هيو،
 رات جا ڏهه ٿيا هن، پریشان هان!
 شان پنهنجي مطابق ڏيو مان ها،
 چار گهڙيون پرين، آءُ مهمان هان!
 دل ۾ متضاد خيالن سنڌي جنگ آ،
 اڄ به بڻجي ويو، مياڻيءَ جو ميدان هان.
 هونئن ته اعليٰ اُتم راشدا آءُ پر،
 تڻهنجي در جو ته محبوب! دربان هان.



رديف (نہ)

چوڻ جي لاءِ لڪ چوڻيون، عمل ٿيندو به آيا نه،
منو واقعي صبر جو يار ڦل ٿيندو به آيا نه!

سُڪي چپ ٺوٺ ٿيا تنهنجا، تنهنجي ڳل تي آ سوکھڙو،
اهو ميوو رسيل ڳاڙهو پڪل ٿيندو به آيا نه.

”زمين جنبد، نه جنبد گل محمد“ ٿا ٻڌون ليڪن،
ارادي ۾ ائين ماڻهو اٿل ٿيندو به آيا نه!

پڇي پورا ته ٿي سگهندو، هتي ڀرتي به ٿيندو ڇا؟
جڳهه اصليءَ کان ڪجهه پُٺي جبل ٿيندو به آيا نه!

مٿي کان هيٺ تائين شاهه بند، هر بند ٿئي ان جو،
پُڇو شعراءَ کان ڪو اهڙو غزل ٿيندو به آيا نه!

اڃا غفلت ۾ پيا آهيو، اوهان کي ڪا خبر ڪانهي،
پنهنجي ڌرتيءَ تان ڪوئي بيدخل ٿيندو به آيا نه؟

بظاهر فرشتن جهڙا، ڏناسون ماڻهپي وارا،
مگر اهڙن جي اندر ۾ خلل ٿيندو به آيا نه.

بڻي گل تنهنجي نيٺن ۾ رهڻ چاهي پيو راشد،
انهن اڪثرين جي ڏيندن ۾ ڪنول ٿيندو به آيا نه؟



اڻ هيريا هيراءِ نه، هيريل وري ڦيراءِ نه!
 شوخ! لاغرضي ڪري محبت منهنجي نڪراءِ نه.
 تنهنجي دولت، منهنجي غربت فرق ڪافي آه پر،
 پنهنجي هٿ سان مار مون کي، ٻئي هٿان ماراءِ نه!
 تنهنجي الفت، عشق ۾ ڪنهن کي به ليڪيان ڪونه ٿو،
 انڌ جي گهوڙي چڙهيو آهيان ته تون ڪيراءِ نه!
 خاڪ ۾ وئي آ ملي منهنجي عزت تنهنجي ڪري،
 پيار تون پهريان ڪري پو ڪنڌ هيئن ڪيراءِ نه!
 هوش گم ٿي ويو اتم آ عقل کي تالو لڳو،
 ڪهل ڪر ڪا، قرب محبت کي ڪفن پراءِ نه!
 ڪاش تون واقف هجين هن عشق جي آزار کان،
 دم دلاسو ڏئي مون کي هڪدم چوين: گهٻراءِ نه!
 آسمان کي گود ۾ آڻڻ جي ڪوشش ٿو ڪيان،
 ٿا چون ماڻهو مون کي هئن: کيس تون چوراءِ نه!
 عيد جو آ ڏينهن، راشد کي سنوارج سيگهه مان،
 پيار سان پنهنجي هٿين پهراءِ تون، لهراءِ نه!



ٻول نجومِي! ايندو اڱڻ تي يارُ، ٻڌاءِ ته ها يا نه؟
 ٿيندو حاصل دلبر جو ديدار، ٻڌاءِ ته ها يا نه!
 هٿ جون ليڪون ڇا ٿيون ٻڌائن جلدي ڪر سمجھاءِ مون کي،
 چاهيان ٿو جنهن کي سو ڏيندو پيار، ٻڌاءِ ته ها يا نه!
 هاءِ حياتيءَ جي رڻ پَتَ ۾ ڪاهي پيو آهيان تنها،
 سونهن اچي مون سان ڪندي سهڪار، ٻڌاءِ ته ها يا نه!
 ظالم پاڻ ٻڌائن وارو مون سان ٿو ناراض رهي،
 ٺاهه تي ٿيندو مجبور ۽ لاچار، ٻڌاءِ ته ها يا نه!
 پاڻيءَ لاءِ پريشانيءَ ۾ واڌارو ٿيندو ٿو رهي،
 وهندو هي درياھ ٿي تارو تار، ٻڌاءِ ته ها يا نه!
 ويندو چڙهي اي ويڄَ ڪري ويچار ٻڌاءِ ته ها يا نه،
 بچندو هي بيمار ’صديق پرهيار‘، ٻڌاءِ ته ها يا نه!
 ٿيندو ختم هي نفرت جو سنسار، ٻڌاءِ ته ها يا نه،
 قرب جو راشد! ٿيندو ڏور ڏڪار، ٻڌاءِ ته ها يا نه!



صديق پرهيار: مشهور ڊراما آرٽسٽ ۽ رٿائڊ استاد، جيڪو ڪجهه وقت سخت بيمار هئو

رديف (ڻ)

ڏات وڏاڻ ڪٿي آئي آ منهنجو مغز ڪٿڻ جي ڪاڻ،
تون ڇا جي لئه تيار ٿيو آڻ، مون کي تير چٽڻ جي ڪاڻ!

خون منهنجي ۾ هٿ رڳين ٿو، ڇو ٿو ڪٿي هي سر الزام؟
پنهجا ئي ڏس آتا آهن، منهنجو ساهُ گهٽڻ جي ڪاڻ.

ساڳيا عشقيه ٻول ٻرن ٿا، ساڳيا پيا ٿا چپَ چرن،
ڪيڏا زور لڳايا دنيا، منهنجا ٻول ٻٽڻ جي ڪاڻ.

ساڳي مستي، ساڳي هستي، ساڳي ماڻهن ۾ آ موج،
ڪيڏن ڪٿڪن ڪاهيو آهي، منهنجي لوءِ لٽڻ جي ڪاڻ!

مرهم سان ته ڪين چٽڻ ٿا، آءُ ڀلا ٻرڪي وڃ لوڻ!
ڏاڍا مڪَ مڪيا مون آهن، دل جا ڦٽ چٽڻ جي ڪاڻ.

مون ڳنڍڻ جي ڪوشش ڪئي آ، پر تون توڙين ڏيئي زور،
رت جا رشتا هوندا آهن، ڇا هيئن روز تڻ جي ڪاڻ؟

راشد يار! اڪيلو وڻ پي ڪونه ٺهي ٿو ڪُڙم سواءِ،
مان ويڃڻ ٿو چاهيان ٻيهر، گوشن سان ڦٽڻ جي ڪاڻ.



وڏاڻ = جنهن سان لوهر لوه کي ڪٽيندا آهن.

دل جي پوک پيو ٿو پيلي وهمن وارو ڏڻ،
 اچ ڙي راکا! جلد انهي ڏڻ کي تون ڍڪ ۾ هڻ!
 منهنجي ڪم جهڙو هي آهي تنهنجو قد چهو،
 خيال جي گهوڙي کي هڪلڻ لڻ گهرجي يار لڪڻ!
 اوچي اوچي قد تي ڳاڙها لب ۽ ڳل جا گل،
 آهي جن محبوب به منهنجو بيم باڪس جو وڻ!
 تهڪ ٿريا ٿي جنهن موسم ۾ سا موسم آ ڏور،
 هاءِ الا! هن روئڻ رت ۾ اُجهي ڪين ڪلڻ.
 قدرت کي منظور هو تنهنجو منهنجي لاءِ ڄمڻ،
 مون به ڪيو منظور پرين! آ تنهنجي لاءِ مرن.
 ڪونه ڏٺو ٿئي رک ۾ راشد! تانڊن جو ٽمڪڻ،
 ڏسندين ٻن ڏينهن کان پوءِ تون پنيٽ جو پڙڪڻ.



چهو! سنهو لڪڻ.

موسم بهار آئي آ ساقِي شراب آه!
 اهڙو پيار پيگ، جو وسري وڃيم پاڻ!
 لب لال يار جا ائين گل- رنگ جڻ شراب،
 پر چين جي ته چاش ۾ آهي مزو مٺاڻ.
 جيڪر پري ڏين جان من! هڪ جام لاجواب،
 مستن کي ٿئي موج ۽ ڪنهن جي ڪيون نه ڪاڻ.
 آداب عشق مان نه ٿا ڄاڻن هي بدمعاش،
 ڪا نينهن جي نشي سندي ناهي جتن کي ڄاڻ.
 توکان سواءِ ساقيا! محفل ۾ سُود ناه،
 مٿخوار تڙپندي چون ته: دير ڪر نه هاڻ!
 مون کان اگر خطا به ٿي ته ڪر عطا پرين!
 راشد جا عيب ڏس نه! پرين، پاڻ کي سڃاڻ!
 ●

ڪانه مڃيسين ڪڏهين ساڻي! اونداهين جي آڻ!
 ان جو آهه نتيجو نڪتو، چوڌاري چانڊاڻ.
 پوڳي پوڳي جس هجيئي بر پت ڪيئي باغ،
 محنت جو ڦل آهي مالهي! ساوڪ ۽ سرهاڻ.
 اُڃ اُجهائيسون ڌرتيءَ جي رت جا ڌڻي ريج،
 آهه اڱڻ تي پنهنجي اڃ ڪلهه گلڙن جي ڳاڙهاڻ.
 اڳاٽي يا نئين کي ڇهڻون ڇڄڻن جيان ڇا لاءِ،
 ڪاڪا ڳالهه پُراڻي بهتر، ڪا ڪا خوب نواڻ.
 وقت مقرر ڪونهي ڪنهن جي سڌڻ جي لئه ڪوبه،
 سو به نه ڀليو، جيڪو پهتو، پتڪي پتڪي پاڻ.
 مُرڪي مُرڪي پيئنداسين اڃ وهه جهڙي ڪوڙاڻ،
 جاڳي ساري رات ڪنداسين راشد ساڻ رهاڻ!



هي ريت رسڻ جي سڪئين چو، ڪجهه مون کي به ته سمجھاءِ سڄڻ!
 ڪر دل کي ڪشادو معافي ڏي، ڪين گذريءَ کي ورجاءِ سڄڻ!
 اقرار جرم مون جڏهن ڪيو، انڪار وفا کان تون به نه ڪر!
 مون آڻ مڃي ۽ ڪاڻ ڪڍي، اڄ اوري ۽ ڳل لاءِ سڄڻ!
 انسان خطا جو گهر آهي، انسان کان ٿيندي آهه خطا،
 ڪجهه منت منهنجيءَ کي مڃ سھڻا، ڪين ٺوڪر هڻ، نڪراءِ سڄڻ!
 ٿا يار يارن سان مُرڪي ملن، مان تنهائيءَ سان سُور سليان،
 اڄ عيد ڏهاڙو آهه پرين! اڄ پيار مان پاڪر پاءِ سڄڻ!
 راشد سان رسڻ، منٿون نه مڃڻ ۽ ظلم ڪرڻ ٿو ڪونه ٺهي،
 وڌ رڻدن کي نه رُٿار پرين! اڄ پيار ڏئي پرچاءِ سڄڻ!



خوش ٿو گهاريان جڏهين ٿي آ توسان ڄاڻ سڃاڻ،
 ڪاش ٿئي ها، اڄ کان پيارا، پهريان ڄاڻ سڃاڻ!
 پوشيده رکيو مون تنهنجو ناتو رشتو آه،
 ڪيڏي ڏس ته لڪائي آ مون لوڪان ڄاڻ سڃاڻ!
 تنهنجي مشڪل جي حل جي لئه هلندس ڏينهن ۽ رات،
 منهنجي ناهه گجهي او جاني! تو کان ڄاڻ سڃاڻ.
 جڏهين چاهين مون سان ملڻ لئه، موري هليو آءُ!
 توکي راج ڏسيندا، پڇندين جنهن کان ڄاڻ سڃاڻ.
 جيڏو رلندو، ايڏو کُندو آ هرڪو نوجوان،
 ڪوبه نه آئيندو آ ماءُ جي پيٽان ڄاڻ سڃاڻ.
 توکان پو ڪو لڳ لاڳاپو قائم رکبو ڪونه،
 ساري دنيا جي مان گهوريان تو تان ڄاڻ سڃاڻ.
 تيسيتائين راشد سائين! ساڻ ڏجان مون ساڻ،
 جيسين تائين ٿئي ڪا اوريان پريان ڄاڻ سڃاڻ.



رديف (و)

روز چئين ٿي ته پئي چڪان ڇا ٿو.
نيڪ اي دل! نه آ اهو آٿو.

ٽمي ٽيمڙ هوا جي جهوتي سان،
پير ٻانڌڙ لئه گهرجنڌو ساٿو.

دوستيءَ جو مثال بنجي ويو،
تنهنجو منهنجو هي واسطو گهاٽو.

عشق جي ڏنگ خوب ڦٽڪايو،
ڄڻ ته چنبري پيو ڪو چيلائو.

مون ته گمنام عاشقي ٿي ڪئي،
قات هي اوچتو ڪٿان ڦاٽو!

آه ڪو، رهبري ڪري راشد!
منهنجي آڏو هي آه چووائو.



جهڙو آهي سرد اڄوڪو،
اهڙو ڏينهن ڏٺو آ تو ڪو؟
ماڻهن تي مائار ڄمي وئي،
ڪونهي ڪوبه پڙهو يا هوڪو.
سیرت جي ڪر ڳالهه سياڻا،
صورت آه نظر جو ڌوڪو.
اخلاقي قدرن کان آجو،
ههڙو ڪونه سماج ٿيو ڪو.
تو وٽ قرب جو ڪال اهوئي،
مون وٽ ساڳيو پيار پروڪو.
جيڪل کان جو لنوائي راشد!
ڪوبه نه هوندو اهڙو ٿوڪو.



الائي ڪُهلُو هي ڪنهن آ پڪاريو؟
 پري چرڪ مون آ اُتي دپ ٻاريو!
 ڏسي منهنجي هيڏي پريشان حالي،
 منهنجي پاڇي مون ڏانهن مُرڪي نهاريو.
 اسان جنهن لاءِ آهيون پرھ تائين جاڳيا،
 سنجھي مان وڃي سو سوير ئي قراريو.
 صبح، شام، آڏيءَ، منجهند ٽاڪ ٿاري،
 تنهنجي يادگيريءَ ڪو ٿاڻو نه ٿاريو.
 انهي کان اڳي جو بغاوت جو سوچي،
 رنل روح کي ڪنهن طريقي ڌاريو!
 وفا کي ڪرايو غسل خون سان جن،
 انهن لاءِ راشد! ٻئي لڙڪ هاريو.



هُو به دشمن جو جڏهن پاسو وٺي بيهي رهيو،
 حوصلو منهنجو صفا اڄ پڙ ڪڍي بيهي رهيو.
 ڪير آ مون سان جو ملهه ۾ اٿي سندرو ڏئي؟
 پاءُ منهنجو اهل محفل مان اٿي بيهي رهيو.
 وار هو خونخوار منهنجو، ها مگر روڪي رکيم،
 يار ئي اغيار جي آڏو اچي بيهي رهيو.
 طيش مان آڀي کان ٻاهر، ٿي ويو وحشي پٿو،
 ڪو جهلي منهن سامهون آ آرسی بيهي رهيو.
 سنڌ ماتا! تنهنجي سڌ کان ڪو لنوائي ڪيئن سگهي،
 تو جڏهن سڏيو ته هرڪو تيار ٿي بيهي رهيو.
 شان سان راهي آ راشد! دار ڏي ديوانگي،
 وقت جو منصور آ نعرو هڻي بيهي رهيو.



مان ننڍڙو ڪجهه سُوتن جهڙو،
 تون آن شاه بلوطن جهڙو.
 هُو جن اعليٰ ذات برهمڻ،
 هُن لڻه آنءُ اچوتن جهڙو.
 ڪوڪو ماڻهو آڪَ جي انبڙي،
 ڪوڪو منڙو توتن جهڙو.
 هاءِ چنيسر! ديس ڦراڻي،
 ڪم ڪيو ٿئي جوتن جهڙو.
 آدمزاد لڳين ڪاڻي ٿو؟
 پُو ڦهلائي پوتن جهڙو.
 مٽيءَ - هائو ماڻهو آهيان،
 پائن سان پپوتن جهڙو.
 راشد! دنيا ۾ نه وڻيو ڪو،
 سنڌوءَ جي ته سڀوتن جهڙو.



هي به هڪڙو زندگيءَ جو مرحلو پورو ٿيو،
 آسرو پورا ٿيو ۽ ڀروسو پورو ٿيو.
 سڀ سندن انجام ڪوڙا نيٺ ثابت ٿي ويا،
 ڪوبه هڪ تنهنجو نه جاني! واعدو پورو ٿيو.
 وقت هي دلسوز ۽ انسانيت آزار هو،
 ٿي ويو پورو مگر ڏاڍو ڏکيو پورو ٿيو.
 اي زمانا! تون به هاڻي ياد پيو هر هر ڪندين،
 مان رهيس ثابت قدم، هر حادثو پورو ٿيو.
 جنهن سوا هڪڙي گهڙي گهارڻ به مشڪل ٿي لڳي،
 رابطو تنهن سان ختم، هر واسطو پورو ٿيو.
 التجا اڪثرين جي پڙهندو هئين اهو پي وقت هو،
 سوال دل جو هرڪو پئي ٿي ان گهريو پورو ٿيو.
 نوجوانو! وڪ وڌايو، قوم جي خدمت ڪريو،
 دؤر راشد جو ته هاڻي دوستو! پورو ٿيو.



يار سان انجام آهي شام جو،
شل سچو ثابت ٿيان انجام جو!

تنهن پرينءَ جي پيار تان صدقي ٿيان،
جنهن مُڪو آ پرزرو پيغام جو.

شام جلندي شمع، پروانو اچي،
جو به عاشق آهه ان جي نام جو.

رت ڏيڻ جي لئه ملان ڪي ٿا چون،
هو ته عاشق آهه تازي طعام جو.

خير گهرجي بنگلي ۽ ڪار جو،
رئيس ڪي الڪو نه آهي عام جو.

مون مڃيو شاعر ٿيا پيغامبر،
ڪوڙ ڪونهي ڪو مٿن الهام جو.

اي ميان! فتويٰ جا صاحب مان به هان،
نوڙ وجهه منهنجي ڳچيءَ الزام جو.

رات ساريءَ جو ٿيو ٿڪ راشدا!
خيال گهرجائو ٿيو آرام جو.



انن کي ٿو کڀي لائو ۽ گهوڙن کي کڀي دائو،
ڪنئين مشتاق نيزاري ته محبوبن وري ماڻو.

مڃي پاڻيءَ سوا ۽ گل سوا خوشبوءِ ڪيئن رهندو؟
پرڻ پاڙي اسان جي ۾ اچي اڏ، يار آڏائو!

اوهان ٿا دور سمجهو، پر اسان ڪافي قريب آهيون،
وڃايو ڏاند جو چاڪيءَ، گهمي پيو ٿو اهو گهاٽو.

اسان شاهي ڪنداسون ٻئي نڪي پرڏاگهه چڙهنداسين،
تماچي تون ته مان نوري نه مان مومل نه تون راڻو.

نتا سمجهي سگهن ماڻهو، متو منهنجو فقيراڻو،
اسان جو خيال شاهائو، زمانو ذهن ٻاراڻو.

دنيا وارا نتا ڄاڻن، عجائب رمز رندن جي،
اوهان کي ٿا اسان سمجهون، اسان کي ٿا اوهان ڄاڻو!

اسان ٻئي کير ڪنڊ آهيون، اسان ٻئي چنڊ چانڊوڪي،
ٿيس مان لار ماڪيءَ جي ته تون آهين مڪڻ ڄاڻو.

اسان جو منهن سدا پهڪيو، مصيبت ۾ نه ڪوماڻو،
پڇي ٿيو لال جيڪو ڪالهه ٿي کوري اندر ڪاڻو.

اهوئي مرد آ راشد! وطن جي لئه وڙهي جيڪو،
وڙهن جي پاڻ ۾ ٿا تن جو جهيڙو آه زالائو.



جيترو تنهنجي ڪري مون ٻارُ ڏيو هو،
 اوترو ئي تو گهڻو مون کي ڏکيو هو!
 اڌ اڪري فائنل ۾ تو لکي جاني!
 هر دفعي مون نور پڻي ڪيڏو نچيو هو.
 خط ڪري پُڙا پُڄين ٿو حال دل هاڻي،
 خط انهي ۾ خيال مون سارو سميو هو.
 تنهنجي گڏ هوندي نه ٿي ڪنهن تي ٻڌي اک پر،
 ساڻ تو ساڻي ڇڏيو سو لوڪَ لويو هو.
 ڪا سجاڳي ڪانه هئي هارين غريبن ۾،
 هاربي واري کي بچندو هڪ به ٿيو هو.
 دؤر سنڌي ادبي سنگت جو هيو بهتر،
 سيڪريٽري مرڪزي جڏ تاج جويو هو.
 دير ڪئي، گل ويا ڪومائجي دلبر!
 توکي پائن لاءِ راشد هارُ پويو هو.



ٽويو = مل جي چوٽين پتي.

امانت ڪري دل ڏيان آنءُ ڪنهن کي، امانت ۾ ٿيندي خيانت ڏسان ٿو،
وڌي ويئي ماڻهن ۾ مطلب پرستي، محبت ۾ ڏاڍي ملاوت ڏسان ٿو.
ڏسي ٿو ه سھڻا چڪڻ تي چوي دل، مگر ذاتقي ۾ ڪڙائي پريل آ،
چمڪ ظاهريءَ تي نه سھڻن جي هرڪو، انهن جي اندر ۾ عداوت ڏسان ٿو.
ڏکڻ ڏوجهرن ۾ ڏين ساٿ مشڪل، مزو محفلن ۾ ٿين پاڻ شامل،
جتي سھنج آھن اتي سونھن وارن، ڪٿي آھ سر جي سخاوت ڏسان ٿو.
پلي روشني ڏي قدر ڪونه ٿيندءِ، حسين کي تو ۾ نظر داغ ايندا،
اجايو ٿو چمڪين، الائي ته ڪنهن لئه، اڙي چنڊ تو ۾ به چاھت ڏسان ٿو!
جڏهن دوستي ٿي ڪماليت کي پهچي، تڏهن ٿي انهي جي زواليت شروع ٿئي،
وڌائج نه راشد! تون قربت ڪنھن سان، قربت جي پويان رقابت ڏسان ٿو.



لڳي توکي شايد عجب، ٿي سگهي ٿو،
وڇوڙي ۾ ڪو جان بلب ٿي سگهي ٿو.

جتي ساري دنيا جو غم سانڍي رکجي،
رڳو هڪڙو منهنجو قلب ٿي سگهي ٿو.

ڪئي عقل آ تيز رفتار ترقي،
نه حق هاڻ ڪنهن جو غضب ٿي سگهي ٿو.

منهنجي دل مٽاهينءَ جي منزل تي آهي،
اتي قومي جهنڊو نصب ٿي سگهي ٿو.

نه ٿو اڄ خوشيءَ کان ته ڪپڙن ۾ مڀان،
اوهان جي اچڻ جو سبب ٿي سگهي ٿو.

اسان سوگوارن جي گهر ڏانهن سائين!
اچين تون ته عيش و طرب ٿي سگهي ٿو.

حياتي پئي پنهنجي سورن ۾ گذري،
ملي هو ته سوکو جنب ٿي سگهي ٿو.

وئي نانءُ تنهنجو وضوءَ کان سوائي،
نه راشد ڪڏهن بي ادب ٿي سگهي ٿو.



عاشق جنهن به قطار ۾ بيٺا پنهنجو پاڻ ڳڻائي ڇڏيو،
پيار ڪرڻ کان پاڻ نه پليو، لست ۾ نانءُ لڪائي ڇڏيو.

چاهه اسان جو چقمق جهڙو، جي نه ڪشش تي ڇڪجي آئين،
کوٽو رڻيو سمجهي توکي، پاسيرو اڇلائي ڇڏيو.

سونو هار غلاميءَ وارو، گل ۾ پائڻ کان اڳ يارو!
قاسي ڪاٺ لاءِ پڪ سمجهو، گل گيراھو پائي ڇڏيو،

سر جو سانگو لاهي، سينو ساھي، وچ تي ڪاھي پئبو،
جلندڙ جوءَ بچائي وٺي، ٻرندڙ مڇ اُجهائي ڇڏيو!

ڏاڍ چوي ٿو: ڏاهن کي اڄ، گهاٽن ۾ پيڙائي ڇڏيو،
هوش چوي ٿو: ڳڻتي ناهي، هيئن کي همٿائي ڇڏيو.

وقت مقرر کان اڳ راشد! پنهنجو ڪم اُڪلائي ڇڏيو،
واندو ٿي پو سونهن پريءَ لاءِ سرھو هنڌ وڃائي ڇڏيو.



چَپَ چاهه کان محبوبَ جو ڳل روڪجي ويو،
 پڪ سمجھ ته تخليقي عمل روڪجي ويو.
 پوڻو جو هيو خيال ۾، رُخ يڪجي وڃڻ سان،
 هُنَ زلف هٽايا ته خلل روڪجي ويو.
 ويڃن ۽ عزيزن ته ڇڏيو آسرو لاهي،
 ڊوليو جو اچي ويو ته اجل روڪجي ويو.
 يونين ۾ اڻڄاڻ عهديدار اچي ويا،
 هر مسئلي مشڪل سندو حل روڪجي ويو.
 هُنَ چڙپ ڏني، لڙڪ ڪرڻ تي ها، اچانڪ،
 پڇتاو تي ئي ردِ عمل روڪجي ويو.
 اشد ڏي کنيا مُرڪي سڄڻ نين غزالي،
 پورو نه ٿيو وڃ تي غزل روڪجي ويو.



ارادو اڄ اٿئي شايد وڃڻ جو!
 ڪري وڃ واعدو واپس ورڻ جو.
 اي منهنجي شمع محفل رهج روشن!
 پتنگن پھ ڪيو آهي پڇڻ جو.
 ڇڏيان تنهنجي پچر ڪيئن مان پيارا!
 اوهان سان نينهن آهي ننڍڻ جو.
 اسان جي آه ۾ اهڙو اثر آ،
 جگر ٿي چاڪ سگهندو آ پھڻ جو.
 غريبي حال تي ڪو پال ڪر تون!
 سقيمن ۾ نه آ معدو سهڻ جو.
 سهي ڪر راز دل نيئن منجهان ئي!
 زباني آه ڪم ڪهڙو ڪڇڻ جو.
 ننڍي کان ئي سبق ازبر ٿيو آ،
 اوهان کي غم ڏيڻ، مون کي وٺڻ جو.
 رٿاري ڪير پر تنهنجي ڪري ئي،
 ٿيو قائل سندءِ راشد رٿڻ جو.



پرينءَ جي ڪاش! پيرن ۾ ڏيان ها سر ته بهتر هو،
 هجي ها يار مقتل ۾ هتي حاضر ته بهتر هو.
 نه ماري ها مون کي اهڙي طرح ڪافر ته بهتر هو،
 هجي ها ڪين سهڻي جي ڳڻي تي تر ته بهتر هو!
 تنو محبوب پانئي ۽ زماني ۾ گلا ٿي پئي،
 ڪيان ها عشق پنهنجي کي نه جي ظاهر ته بهتر هو.
 ٻين کي واڳ ڏئي پنهنجي بڻيس بيوس ۽ ويچارو،
 رهي ها ٻيو نه ڪو دل تي ائين قادر ته بهتر هو!
 ملي سچ جي سزا آهي، خوشيءَ سان پوڳڻي پوندي،
 ٿيان ها ڪين اي راشد ادا! شاعر ته بهتر هو.



لڳي جا چوٽَ آ تنهن کي نظر انداز ڪرڻو پيو،
 زماني ساڻ دل پنهنجيءَ کي آخر ساز ڪرڻو پيو.
 نه اوري چانو پاڻيءَ جو، سهارو ڪو مليو تنهن لاءِ،
 پڪيءَ دل جي اڃ آهي، پري پرواز ڪرڻو پيو.
 پُراڻي پرت پَر ساهي، وڻي پڃري منجهان اُڌري،
 نئون آ نينهن نعري جو، وري آغاز ڪرڻو پيو.
 جڏهن بازن جي بستيءَ ۾، مون کي رهڻو پيو آهي،
 ڪبوتر دل کي ڪوشش ساڻ آ شهباز ڪرڻو پيو.
 ڪيائون ڪين ڪن سَرا، ٻڌي ٻوڙن نه ٿي ٻولي،
 ته پنهنجي بانگ جو بيشڪ بلند آواز ڪرڻو پيو.
 چڙهيو منصور ڦاهيءَ تي، اناالحق جو هڻي نعرو،
 رکي راشد سُنّت زنده ته ظاهر راز ڪرڻو پيو.



رديف (هـ)

چاهجي چانداڻ کي ٿو چنڊ کي انڪار ناه.
 جت مڙن پئونرا نه خوشبو ٿي، اهو گلزار ناه.
 چون ٿا تارو تري ٿو ۽ ٻڏي ٿو پڻ اهو،
 جنهن ڪڏهن ڌڪ ناه کادو، سو ته سائين سوار ناه.
 پاند اندر نيٺ پالهو هاءِ! پيڻ کان پني،
 ملڪ سارو منگتو آ، ڏيهه ۾ ڏاتار ناه.
 سادگيءَ مان مات کائيندڙ انهن کي سمجهجو،
 گفتگو غازين جيان ڪن ٿا، مگر ڪردار ناه.
 خود ثنا ماڻهوءَ کي ڪو انسانيت لڻه پيار ناه،
 خود مطلبي، دوستو! ڪنهن جو به ٿيڻو يار ناه.
 ڏسُ مريضن جو طبيبن کي نه آهي ترس ڪو،
 ڪو بچي ٿو يا مري ٿو، ويڇ کي ويچار ناه.
 دوستو! بيسود هي آهي حڪيمن ڏي هلڻ،
 ڇو ته اهڙو ويڇ ناهي، خود به جو بيمار ناه.
 گل سڃاڻج خيال سان بنجي نه گلدستو خراب،
 راشدا! هوشيار، هرڪو گل به خوشبودار ناه.



هڪڙي آفت وئي ته مٿاهون ٻي ڪا شامت آه،
 صحت سلامت ڪيئن رهي، جي عشق سلامت آه.
 مير ۽ ملان، پير ۽ پينو، پيار کان پالهو ناه،
 قرب جي ڪاٺ ۾ ڪئين، رڳو مون تي نه ملامت آه!
 هن جي هو ڄاڻي، تون پيارا! پنهنجي توڙ نپاءِ،
 ياري لائي توڙ نپائڻ، شان شرافت آه.
 حاتم جي تربت کي هن لت، مون کي پاڪر پاءِ!
 دنيا کي ڏيکار ته سهڻن ۾ به سخاوت آه.
 هاڻ زمانا! ڌار ڪندو ڇا تنهنجو ظلم ۽ زور،
 توکي ڪهڙي ڪل ته هيءَ چرين جي چاهت آه.
 ورتو آه اسان جي هر دم ڏک ۾ ڏيل قرار،
 حيف انهن کي جن پئي ڳولي، سک ۾ سامت آه.
 شان وڏي سان دل منهنجيءَ ۾، درد جي دعوت آه،
 پاڻ کي راشد يار! سدائين رنج ۾ راحت آه.



سڀ چون ٿا ڪر ڪٿي تون حالتن سان هاڻ ٺاهه،
پر مون کان ٿيندو نه ڪڏهن سچ لڪائڻ جو گناهه!

پل سهي سنڀري، سياڻا سيبتا، سوريءَ چڙهو،
عاشقن لاءِ هر گهڙي آ هر گهڙي قربان گاهه.

آنءُ پاڻ ٿي جيو آهيان ۽ جيئو آ اڃا،
لالچون آڇيوم ڇو ٿا عيش سان ڪونهيم چاهه.

اڄ ڏنم مرڻينگ هڪ مزدور جا ٻچڙا بکيا،
جو رزق ڏئي ٿو سين ڪي، سو ڪٿي آهي الله؟

بُڪ ۽ بيروزگاريءَ، پيار کان پالهو ڪيو،
نوڪريءَ ڪارڻ ڇڏيومون، ناز پرور سان نباهه.

خواب خوشين جا ختم ٿي ويا خساري ۾ پئي،
صبح سانجهيءَ پيا گهون ٿا، گڻتئين جو هاڻ گاهه.

راشدا، ڏک آه جو پريٺ پيا تنقيد ڪن،
روبرو جي شعر منهنجي تي پيا ڪن واھ واھ!



جي جلايوٿا، جلايو آشيان منظور آه،
 عاشقن کي عشق جو هر امتحان منظور آه.
 کين بلبل پنهنجي گل کان پل رهي سگهندي پري،
 باغ ۾ باندي ٿيڻ اي باغبان! منظور آه.
 سون تي سيٺن مٿن جو مون سبق سڪيو نه آ،
 آڇ مان آخر عمرَ جي کيئن چوان منظور آه.
 مڙس ٿي رهجان، مرڻ منهنجي پڄاڻان اي پڇا!
 ظلم جي فرمان تي تون چئين متان، ”منظور آه“!
 ’اي پتنگو! اڄ پڇڻ جو، جي ڪيون ٺهراءُ پاس؟‘
 شوق سان گڏجي چيو سڀني: اسان، منظور آه.
 عيش عشرت جو ڏهاڙو، ڏوهه ۾ سمجهون شمار،
 جهڏ جاري هن هٿان ۽ وٺ وٺان منظور آه.
 موت مردن جو رليءَ ۾ ٿئي ته راشد! حيف آه،
 ويڙهه ۾ وڙهندي پلي وڍجي وڃان منظور آه.



رديف (ع)

ڇا ڇا ٿيو مون سان مٺا! توکان ڇڄڻ کان پوءِ،
 ابتر ٿي ويو حال آ، وڇڙي وڃڻ کان پوءِ!
 صدقي تون پنهنجي سونهن جي ناراضگي نه ڌار،
 تڪليف آ پهتي گهڻي تنهنجي رسڻ کان پوءِ.
 مون جيئن نه ڪير آه جو سر مفت ۾ ڏيندو،
 پڇتائڻو پوندءِ پرين! منهنجي مرڻ کان پوءِ.
 روزن جي پٺيان عيد اچي ٿي پئي ضرور،
 حاصل ٿين ٿا سڪ سدا، ڏکڻ ڏسڻ کان پوءِ.
 گشتين گڻڻ جي لاءِ جڙيم جيءُ جاڳ ساڻ،
 دل ٿي ٿڌي ٿي ذرا، شعرن لکڻ کان پوءِ.
 خوابن جي دنيا ۾ به ٿو توکي ڏسان جڏهن،
 چرڪي اُٿان ٿو رات جو ننڊ ۾ رهڻ کان پوءِ.
 مون کي آ مليو درد اوهان کي ڏسڻ کان پوءِ،
 توکي ڇا مليو آ مون کان مُرڪون ڪسڻ کان پوءِ؟
 کائي پي سمهن ٿا جڏهن گهر جا سيئي پاتي،
 ويهي رٿان ٿو راشدا، روزي رکڻ کان پوءِ!



سڀني کي سايان جو ويس ڏکائڻ لڏ،
 وقت اچي ويو آهي پير وڌائڻ لڏ.
 گهاٽو ڏڌ پي، قوم سمهي آرام ڪيو،
 شاعر در در سٽن هنڻي جاڳائڻ لڏ.
 هيڏهن پيگ تي پيگ پيڻ سان مست ٿيس،
 هوڏهن ناصح آيو آ سمجھائڻ لڏ.
 ڪوٽ جي ڪالر تي چو سُرخ گلاب هنڻي؟
 لب ٿي ڪافي آهن ڌيان ڇڪائڻ لڏ.
 آزادي آئي ته بهار ختم ٿي ٿئي،
 موسم سويا پَرَ پاسي بدلائڻ لڏ.
 هيڏهن دم پرواز ٿيو آ راشد جو،
 هوڏهن تياري آهي جشن ملهائڻ لڏ!



سڄڻ! سخت دل ٿي وساري ڇڏيڻ!
 مون کي ڏس ته ڪنهن جي سھاري ڇڏيڻ!
 پري ڄام محفل مان ائين مگر،
 اسان ڏي نھاري، پو ھاري ڇڏيڻ!
 اڳي رڻندي رڻندي ڪلايڻ پئي،
 ھينئر ڪلندي ڪلندي روڻاري ڇڏيڻ!
 نڪي ننڊ آئي، نه ڳوڙھا سُڪا،
 جو اڌ رات پر کان اُتاري ڇڏيڻ!
 ڪٿي تيز نظرون، جو مون ڏي ڏٺو،
 نگاهن جي اثرن سان ماري ڇڏيڻ!
 وطن کان پري ٿي غمن ۾ پئڻ،
 اسان کي به ڳڻڻين ۾ ڳاري ڇڏيڻ!
 چڱو ٿيو جدائيءَ جا صدمان ڏٺي،
 ته راشد کي وِتر سَنواري ڇڏيڻ!



بدلي قسمت سندنم اي شوخ! شوخي ڇڏ ته پوءِ،
 وندري ويندي طبع، نهڪر جي ٻولي ڇڏ ته پوءِ.
 تنهنجي هٿ کي ڇهڻ خاطر جام ٿو توکان وٺان،
 مان پيڻ ڏيندس ڇڏي، تون مٽي فروشي ڇڏ ته پوءِ!
 هن وڏي قيمت گهري آ، شال پورو پئي سگهان!
 مون گهريو بوسو، چيئين: سگريٽ نوشي ڇڏ ته پوءِ!
 قوم مجموعي مفادن لاءِ ٿي توکي سڏي،
 مان به گڏ توسان هجان، سياست گروهه ڇڏ ته پوءِ!
 وهم تنهنجي گهر منجهان نڪري سگهن ٿا ان طرح،
 پير صاحب جي مڙها! تون دست بوسي ڇڏ ته پوءِ.
 گهر ۾ گهاريندي ڪرين ٿو راشدا، سڪڻيون سڌون،
 قوم لاءِ ڪجهه ٿي سگهي ٿو ڪڇ ڪوسي ڇڏ ته پوءِ!



لائق ناه، اچو ٿا ساٿي! مون کي لوئڻ لاءِ!
 آه اوهان ۾ مون جيئن ڪوئي نور نچوئڻ لاءِ؟
 واٽن تي سڀ ويهي رهيا، ماندا ٿي ماڻهو،
 ڪرهو بڻيس، بار بره جو ڳورو ڏوئڻ لاءِ.
 خيال نه ڪر آهين هٿيڪا، موتي جهوليءَ ۾،
 سڪَ جو ڏاڳو آه سلامت، ڳوڙهن پوئڻ لاءِ.
 ڀل ته يزيد بڻي بيهاريو، پاڻيءَ تي پهرا،
 نيٺن جي نٿن آهي منهنجي منهن کي ڏوئڻ لاءِ!
 آڌيءَ اٿيو انءُ پني تي پيڙا پيو پلٽيان،
 ذات ڏنو آ شعر جو رستو، خيال سموئڻ لاءِ.
 ڏينهن سڄوئي محنت، سانجهيءَ ماتر پيار سندو،
 راتيون ڄڻ ڪي آهن راشد! منهنجي روئڻ لاءِ.



خوش طبع لاچار ٿي غم کائڻو پوندءِ!
 ساٿ کان وڃڻين ته پوءِ پڇتائڻو پوندءِ.
 دوستن جي پروسي تي ڳاٽ اوچو ٿو رکين،
 جي اڪيلو ٿين ڪٿي، سرُ نائڻو پوندءِ.
 تنهنجي شخصيت رعب واري آه سنگت جي ڪري،
 ظالمن آڏو وڃي پاڏائڻو پوندءِ.
 توکي ڳهندي ٿي وڃي پئي خود پرستيءَ جي ڏيڻ،
 ان چڪڻ مان پاڻ کي ڪڍرائڻو پوندو.
 قيد تنهائيءَ ۾ ڏسجان تنگ ٿي پوندين تڏهن،
 جنهن کان نفرت ٿو رکين ڳل لائڻو پوندءِ!
 وقت ڪاوڙ ۾ نٿو تون وات تي قبضو ڪرين،
 سوچ! راشد کي جڏهن پرچائڻو پوندءِ.



پرجهلو ٿي ديس جو پڻيت وري پڙڪاءِ پاءِ!
 سنڌ تنهنجي آه ڌرتي، سنڌ جو لهه سڌ سماءِ.
 ڏس اچي تون حال هٽري، آءُ جوڌا، جلد آءُ!
 ڪنهن جو سينو ناهه زخمي، ڪنهن جي دل تي ناهه گهاءِ.
 ڪر تون مادر سنڌ جي خدمت ته خوش ٿي ڏئي دعا،
 ڏس ته مرضن ڪيئن مروتي آهه تنهنجي مرد، ماءُ!
 ڪئي گهڻي ترقي زماني، پر سنڌي ساڳيا بکيا،
 دُور ڪر بيروزگاري، بک مرڻ کان ڪر بچاءِ.
 ديس جي دشمن کي چو، شيشو پڳو، خنجر ٺهيو،
 درد وارن جي دلين تي ڪيترو هلندو دٻاءُ!
 تنهنجي نرميءَ جو ته ناجائز نفعو وٺندا رهيا،
 حق جو نعرو هڻي اُت، هاڻ ڪهڙو لڪ لڪاءِ!
 باز آهين راشدا، پنهنجي پرن کي آزماءِ!
 ڪين ٿو روڪي سگهي رستو سنڌ ڪو تيز واءِ.



پاڻ کي سمجھاء پھريان، ٻين کي سمجھاء پوءِ،
 عادتون بدلاءِ پنهنجون، مُلڪ کي بدلاءِ پوءِ!
 ڪو کلڻ خواريءَ برابر، ڪو روئڻ راحت ٿيو،
 ڳالهه کي توري تڪي ڏس، ڳوٺ سان ڳالھاءِ پوءِ!
 ساڻ سان سنگت ڦٽائي، سک سمهي سگھندو نه ڪو،
 رس رھائي راج وارن سان، ڪجان دلجاءِ پوءِ!
 دانھن ڪرڻي آ آھا، جا درد دل پيدا ڪري،
 سُرڻ کي سُلجھاءِ، سھڻو ڪر، سُرِلا، ڳاءِ پوءِ!
 پنھنجي تاريءَ جو تَري ٿو، تنھن کي ’ويچارو‘ نه چو،
 تيار ٿي حملي جوابيءَ لاءِ لفظ ورجاءِ پوءِ!
 نيڪ نيتي ناھ لڪندي، نيٺ ظاھر ٿيو پوي،
 اول سينو صاف ڪر، راشد سان پاڪر پاءِ پوءِ!



خون ناحق جن ڪيا، سي ڪيئن چوان غازي ٻڌاءِ؟
 اي پرين پيارا! انهن کي ڪيئن ڦهي بازي ٻڌاءِ.
 مون جڏهن موسيٰ سڏائي، ڪنئي عصا آهي ڊگهي،
 وقت جي فرعون آڏو ڪيئن ڪيان آزي، ٻڌاءِ؟
 چو ڪمانن مان ڀرن جي ڪانَ ٿو ڦهري هڻين؟
 وات ويندن تي ڪيئي چو تير اندازي، ٻڌاءِ؟
 ناز پرور ناز ڪر پر نياز وارن کي به ڏس!
 ڪنهن کي اي سهڻا! ٺهي ٿي، ايڏي بي نيازي، ٻڌاءِ؟
 چو ڪُماڻل گل جيان محبوب منھڙو آ سندن،
 ڇا، طبيعت ۾ ڪا آهي يار ناسازي، ٻڌاءِ؟
 'جان عالم، انجمن آرا' قصا ٿي ويا ختم،
 اڄ اچي راشد! اسان کي شاعري تازي ٻڌاءِ!
 ●

ڇهن ورهين جو چوڪرڙو ۽ سخت سيارو سيءُ،
 پنڻ وڃي پيو پيٽ اگهاڙو، جنهن جو ماءُ نه پيءُ.
 جيڪي چورن جي ناني ۽ پڻ پاڻاريدار،
 سي ڪيئن مال ڏين موٽائي، حال جنين جو هيءُ!
 سن اي فصل بٽيرا، پنهنجي مطلب جا ته مُريد!
 پنيوري يا مڪِ کان بهتر آه ته پئونرو ٿيءُ!
 جيءُ چوان مان، جيءُ چونڊن کي، جيءُ ڀر ڏيندس جاءِ،
 چوندو ڇا جي لاءِ ڪهين کي، ڦوٽ پُٺيان ڪو جيءُ!
 هوڪو آه هٿيءَ جو تنهنجو گاريون ۽ ڦٽڪار،
 منهنجي محنت لاءِ اوهان جو آه اجورو اِيءُ؟
 تنگ ڪيو آهي دنيا جي ڇيهن ۽ چڪتاڻ،
 شايد هاڻ سهارو ڏيندي ڊاڪ - پريءَ جي ڌيءُ!



رديف (ي)

مهل هي محبوب تنهنجي موڪلائڻ جي نه هئي،
 راهه ڪا مون وٽ رهي، توکي ٽڪائڻ جي نه هئي.
 منهنجا جذبا ئي اصل نازڪ هيا، ٽڪرا ٿيا،
 مان ميان ٿو تنهنجي مرضي، دل ڏڪائڻ جي نه هئي.
 هن مون کي موقعو ڏنو، احوال دل اوري وٺان،
 ها! مگر مون ۾ ته شڪتي غم ٻڌائڻ جي نه هئي.
 پلڪ ۾ ٿي ختم ٻاونجاهه سالن جي خوشي،
 هن عمر ۾ ڪابه طاقت چوٽ ڪائڻ جي نه هئي.
 سالها سڪندي وڃي مس سهنج جو پاسو مليو،
 دل رهي سرهي سا مرضي درد ڏائڻ جي نه هئي.
 اٿ! عمل جي لاءِ توکي ساٿ هو ساٿي سڏيو،
 هيءَ گهڙي راشد پرين! تصور پڇائڻ جي نه هئي.



ختمِ شام جو هي پهر ڪيئن ٿو ٿئي!
 خبر هوندي هو بي خبر ڪيئن ٿو ٿئي!
 ڪلهي غير جي تي رکي ٻانهن، پڇيئين،
 ته ”خوش آهين؟ اڄ ڪلهه گذر ڪيئن ٿو ٿئي؟“
 پڳل آهه گاڏي، قتل آهه رستو،
 هنن حالتن ۾ سفر ڪيئن ٿو ٿئي.
 چڙهي هان چت تي اچي ڏس تماشو،
 ڪهن منهنجي لاءِ گڏ، شهر ڪيئن ٿو ٿئي!
 نه سڌرين کي ڪا ڄاڻ هوندي اي سائين!
 ڪسي عشق ۾ ڪو امر ڪيئن ٿو ٿئي.
 حقيقت نه سمجهيم، سو حيران آهيان،
 هي معصوم دل جو پٿر ڪيئن ٿو ٿئي.
 نه عاشق ٿين ۽ نڪا سمجهه آئي!
 عطر جهڙو ڪنهن جو پگهر ڪيئن ٿو ٿئي.
 ڏسي ڪنهن کي رُندو پريشان آهيان،
 ته بوندن مان راشد! بحر ڪيئن ٿو ٿئي.



وڻ ٻري ويندا سڙي، ڏونگر ڌري هن آهه تي،
 جڳ جلائڻ ٺيڪ ناهي، ٿيءُ راضي ناهه تي!
 اڄ سڀاڻي موت ايندو ۽ وڻي ويندو مون کي،
 مل مٺا محبوب، ڪونهي، ڀروسو ڪو ساهه تي.
 ياد تنهنجي ٿي ستائي، پر نه توکي خيال ڪو،
 هاءِ! جو عاشق ٿيس بي غرض بي پرواهه تي.
 واءِ- ويدن سان عاشق دل لڳائڻ آ غلط،
 جي لڳي وئي آهه تا پڇتاءِ ڪهڙو چاهه تي؟
 شال! سوچين تون به منهنجي، اي مٺا ويساهه تي،
 ڀروسو آهي ڪيو مون، تو حسن جي شاهه تي.
 پٽ ڌڻيءَ جو آهه ميلو چوڏهين تاريخ تي،
 اڄ پرين گڏجي هلون ٻئي، شاهه جي درگاهه تي.
 بس اجهو آيو ڪ آيو، ڄاڻ آيو هاڻ هو،
 راشدا! ويٺو رهان ٿو، آسري ۾ راهه تي.



ڇڏي ڏي شوخ، لاغرضي، مڃي ڇڏ منٿ زاريءَ کي،
 نه پهچان بي وسيءَ کان مان، برهه جي بيقراريءَ کي.
 صبح کان شام ٿي ويئي، اسان جو سر، اوهان جو در،
 لڳي ويا چار چنڊ آهن، اسان جي انتظاريءَ کي.
 کڻي آئي آ فصلِ گلِ مٺا پيغام مسرت جو،
 اوهان رهيءَ ڇا ڪريان محبوب باغن جي بهاريءَ کي.
 پرينءَ جي پيار ئي مائل ڪيو مون کي چريائيءَ ڏي،
 نه ٿو ڪا چيز مان سمجهان ملامت يا خواري کي.
 ٿيا مغلوب اڄ اغيار مون سان ٿي مدد تنهنجي،
 وساريندس نه مان ڪڏهن اوهان جي غمگساريءَ کي.
 اسان جي طبع تي پونڊر ملن ٿا دوست! خوش ٿيون ٿا،
 سدائين ياد ڪريون پيا ڪچهريءَ ڪيف واريءَ کي.
 زماني ۾ عزت کان وڌ نه پياري چيز آ راشد!
 ڪريان ٿو يار تان قربان پنهنجي چيز پياريءَ کي.



ان ڪري ئي مون پڇا ڪئي ڌار جي،
 طلب آهي دل ڪئي ڏيڌار جي.
 مُرڪندي ڦاهيءَ ڦندو ڳل ۾ وڌم،
 چو ته خواهش آ ڳچيءَ کي هار جي!
 ٿي سگهي ٿو ڪاميابي ماڻجي،
 آس آهي سونهن جي سهڪار جي.
 پاڻ هن جا سڀ ڪٿي پڌرا ڪجن،
 ڪاش! آزادي هجي اظهار جي.
 لڙڪ بڻيا نيٺ صورت لار جي،
 تار ويئي تائجي آ سار جي.
 گل جهڻ جي آيءَ سزا راشد ملي،
 نوڪ آگر ۾ چڻي وئي خار جي.



سونهن کي ڳاءِ مداحن وانگي،
اي دل! چرين چاهن وانگي.

تنهنجي ديس ۾ آيو آهيان،
ڏينهن به چار سياحن وانگي.

جوڙ اهو به ٿئي ويڻو آ،
غير فطرتي ٺاهن وانگي.

ماڻهوءَ جو هٿ مان اهو آ،
روز ٿو ويڃي گاهن وانگي.

آه وجود غدارن وارو،
ڌرتيءَ لاءِ گناهن وانگي.

ساهه سلهاڙي ساٿ سڄي سان،
ڏات ورهايم ڏاهن وانگي.

هير سڌير ڪري وئي دل کي،
تنهنجي سرهن ساهن وانگي.

ڪيسيتائين رليءَ ۾ رهندين،
منهن ويڙهي تون چاهن وانگي.

راشد! قوم جي ڪشتيءَ کي تون،
پار پچاءِ ملاحن وانگي.



گهر ۾ پيو گهوڻالو آهي،
 تنهنجي چپ تي پيالو آهي!
 سائين جي نه صلاح سئين ٿو،
 ڏاهپ جو ڏيوالو آهي!
 مون کي چيئن ٿو موتيا آڻيان!
 هن جي هٿ ۾ پالو آهي.
 سهڻا پيا به گهڻا دنيا ۾،
 تنهنجو ڍنگ نرالو آهي.
 سونهن جي وصفن تي او سائين!
 لکيو مون به مقالو آهي.
 مند ملڻ جي موٽي آئي،
 ڪيڏو ڏس ته جهڙالو آهي!
 آءُ ته ٻئي موسم کي ماڻيون،
 رت جو رنگ نرالو آهي!
 ايڏي تو ۾ آس اسان جي،
 جيڏو تنهنجو نالو آهي.
 راشد تي ڪو رحم نه آئي،
 ڏس معصوم اٻالو آهي!



ٺيڪ نه آهي مغروري،
يار منهنجي ڏسُ مجبوري!

منهنجي چريائپ کي ڏک ڏي،
تنهنجي ٿيندي مشهوري!

تنهنجي اڪڙين مست ڪيو،
آب نه پيتم انگوري.

تون مان آهيون سنڌ اندر،
ڄام تماچي ۽ نوري.

تُنهنجي آئي عيد ڪيان،
دل جي آس ٿي پوري.

خوشبوءِ جي لئ ڪوڙ مڙيا،
زلفن ۾ ڇڻ ڪستوري.

سڪ کي پنڌ نه آه پرين!
ماريندي نه مون کي دوري.

راشد کي ته ازل کان آ،
پيار ڪرڻ جي منظوري.



منهنجي ڀر مان گذري ته مُرڪي هلي وئي،
 الائي اکين سان ڇا چئي هلي وئي!
 نه ڄاڻان ڇو ڀُلجي ڪيئي ياد مون کي،
 تنهنجو نانءُ ورتو ته هڏڪي هلي وئي.
 سڄا خيال شيشي جيان چور ٿي ويا،
 لکڻ مس وينس ته بجلي هلي وئي.
 ائين هنڌ جا گُهنج چُغلي هڻن ٿا،
 منهنجي لاءِ ترسي هُو ڪَڪَ ٿي هلي وئي.
 وڃي هُن جي خوشبو ڪڍي آئي آهي،
 هُو منهنجي جذبن کي سمجهي هلي وئي.
 زماني جي رسمن تي سوچي اي راشد!
 اڪيون پيس چُلڪي ته روئي هلي وئي.



اي هاءِ خزان! صد حيف هجئي، تو سونهن لئي گلزارن جي،
 رت پيئي رُئاري بلبل کي، هر ساروئي ته بهارن جي.
 ڪيئن وڇڙي ويون چانديءَ تارون، جن سونهن گهٽائي زلفن جي،
 ڪنهن وقت ته واقعي رات هئي، هت ڪارن ڪارونپارن جي.
 چهره جي اُهي ٿو زرد ڏسين، سي ڪالهه ائين پيلا نه هيا،
 ڇا ڳالهه ڪيان مان ڳلڙن جي، تن ڳاڙهسرن ڳردارن جي.
 ڪجهه ساهه لڪيءَ ۾ هو اٽڪيل، منهن ڏسڻ جو هو اطلاع ڏنل،
 هت روح پئي کاتيون هچڪيون، هت سوچ هئي سينگارن جي.
 هن عشق اسان سان ڇا نه ڪيو، هن پيار اسان کان ڇا نه ڪيو،
 اڙيون اڪيون اُت اي راشد! جت جاءِ نه مجنونءَ پارن جي.



صبح سويرو نڪتو آهيان، ويو آ سج لڙي،
 سج ۽ سونهن سهيڙيان پيو ٿو، سارو ڏينهن سڙي.
 دوست نوان در پيئن ٿا، من حاصل ٿيڻ سڪون!
 پاڻ اتي ئي آهيون جاتي! پهريان اک اڙي.
 دردونديءَ دلڙيءَ کي ڏي ڪا دلداري دلبر!
 تنهن پل پاءِ ڳرائي جنهن پل، ڳوڙها پون ڳڙي.
 لوهه جي سيرن کان بهتر آ ساڻي سون رتي.
 جاهل ساڻ حياتي ساري، سالڪ ساڻ گهڙي.
 سامي ڏي اي سور! ڪري ڪا پل کن اک ڪڙي.
 مَسَ مَسَ هاڻ سَتو آ راشد ساري رات رڙي.



پوان پُلجيو ڪڏيندي سؤ نه ٿو ٿئي،
 الائي ڇو ڄمڻ مان دؤ نه ٿو ٿئي!
 اوهان جي عشق ۾ خوش باش آهيان،
 مون کي ويجهو ڪڏهن تپ تؤ نه ٿو ٿئي.
 ملڻ لڻ رات جو موقعو پلو آ،
 دفع جو ڏينهن جو هوؤ مۇ نه ٿو ٿئي.
 اڙانگي راهه آهي عشق واري،
 مگر مون کي ڪڏهن ڪو پو نه ٿو ٿئي.
 شڪيءَ کان شوم بهتر آ، چون ٿا،
 سگهو ئي ڪم جي باري چؤ نه ٿو ٿئي.
 پرينءَ راشد! پياري رات جو مئي،
 ختم ٿيو ڏينهن پرگهت مۇ نه ٿو ٿئي.



ڪڏهن تلوار ڪم آئي ته ڪڏهن تير ڪم آئي،
 ڪري ٿو کيس اڪڙين جو عجب تاثير ڪم آئي.
 حسن يوسف به هو ليڪن، مصر ۾ عقل جيتي ويو،
 ڪيائين بادشاهي خواب جو تعبير ڪم آئي.
 پنهنجي هٿ جي لکيل تحرير يا تصوير ڪا تنهنجي،
 اهو ڪي ڏيار غم ويلي، ڪٿي دلگير ڪم آئي.
 پنهنجي هر قول ۾، هر فعل ۾، هر جاءِ هڪجهڙو،
 اڃا ڪو فرد آهي، جو سدا سچ سير ڪم آئي؟
 ڪچهري ڪيئن ڪجي توساڻ جو ڳالهين ئي ڳالهين ۾،
 ختم حيثيت ڪيئي منهنجي، اسم تصغير ڪم آئي.
 نڪي اعمال بهتر ۽ نه آهي علم جو گوهر،
 وڌن جي ڳالهه بيٺل ڪي پيو ٿو پير ڪم آئي.
 تڏهن ئي ساهه سک جو هو ڪٿي سگهندو زماني ۾،
 پنهنجي آزاد حيثيت ڪي جڏهن ڪشمير ڪم آئي.
 حياتي آه سڦلي هاڻ ان جي ئي غلاميءَ ۾،
 ڪيو جنهن قيد راشد زلف جو زنجير ڪم آئي.



ٿو يارُ يارُ ڪريان، پر آه يارُ ڪاٿي،
 مطلب جي آه دنيا، محبت، پيار ڪاٿي.
 لاهي ڇڏيو چيائين، بوسي جي آرزو بس!
 مان هئس تنهن حوس ۾، پر اختيار ڪاٿي.
 دل جا زخم پَسايان ۽ حال دل سُڻايان،
 ڪن ٻڌڻ لاءِ ۽ اک با اختيار ڪاٿي!
 مجلس نه بزم جي آ، ساقِي نڪو صُراحي.
 مئخوار مُرڪندا پر، مئي خوشگوار ڪاٿي!
 گل جي حسن فروشي، ڪنڊن جي ديس ۾ ٿي.
 مون کي ڏسيو ته آهي، زردارُ خار ڪاٿي؟
 ڪشمير منجهه ويهي، ڳالهيون بهار جُون ڪر،
 سنڌڙيءَ ۾ آه سانوڻ، ليڪن بهار ڪاٿي؟
 سمجهو هئم ته شايد مرنديس ته چئن ايندو،
 ليڪن قبر ۾ آهي راشد، قرار ڪاٿي!

رنج ٿي دنيا سڄي ڀل قرب جو رستو ڪٽي،
 بس رڳو محبوب منهنجو ڪين شل منهنجو مٽي!
 منهن ڏئي ويندس، مخالف جي زمانو ٿي ويو،
 ساڻ ڏي مون ساڻ ساڻي ڀاڳ پو منهنجو ڪٽي.
 ياد تنهنجيءَ منهنجي من کي آ ڪيو اجرو پرين!
 سار تنهنجي ايئن سٽي ٿي، جيئن ڪٽي ڪپڙا سٽي.
 جوان سي آهين جيڪي واعدن تي سر ڏين،
 مرد سو ناهي، جو مشڪل ۾ اصولن تان هٽي.
 محنتي ماڻهو محبت سان وڃي بازي ڪٽي،
 ڪاهليءَ جون جو اندر مان ٿو ڇڏي پاڙون پٽي.
 هاءِ! حاسد هر طرح پيو رشڪ راشد سان ڪري،
 مون چُميا ڳل يار جا، چپ هو پيو پنهنجا چٽي.



نڪي دعا ٿي لڳي ۽ نڪي دوا ٿي لڳي،
 حياتي هاڻ ڄڻ ته شامِ ڪربلا ٿي لڳي.
 اڳي هر وقت پيا ٽهڪ خوب تڙندا ها،
 ڪچهري پنهنجي اڃ ته مجلسِ عزا ٿي لڳي.
 نه جنهن کي ڪوبه سٺي ۽ نه جنهن کي موت ملي،
 اسان جي رڙ به ڪا صحرا سندي صدا ٿي لڳي.
 اوهان جي زلف مسلسل جي ڳالهه نڪتي هئي،
 الائي ڪنهن تي چيو: هي ڊگهي ڪٿا ٿي لڳي!
 ڏٺي آ دل جو اهو اُن سان فيصلو ڇا جو،
 انهيءَ کي ڏوهه نه ڏي، مُنهنجي ئي خطا ٿي لڳي.
 پيار پنهنجو انتها کي پڳو آ راشد!
 پرينءَ جي ستم ظريفي به هڪ ادا ٿي لڳي.



دل منهنجيءَ تي ڏس ته اچي تون زخمن جي گلڪاري،
 درد ونديءَ کي ڏيڄ اچي اي دوست منا! دلداري.
 هڪ ته وڇوڙو تنهنجو ۽ ٻي بک جي آ بيماري،
 دشمن کي به نه شال! اچي هيئن ڏک جي ڪا ڏيکاري.
 منهنجو دشمن ڪنهن به سبب ريءَ ڳلا ڪندو ورتندو آ،
 اٺ رڙندو، پو خالي توڙي بارُ کڻي ڪو باري.
 مون ته ڪيو ڪجهه ڪونهي پيارا! خالي آهي خواري،
 مُلڪ ڇڏائيندي شينهن کي آخر آ ڦيڪاري.
 ماڻهو، پاڻ شريف سڏائي، مون کي بچڙو ڄاڻن،
 ڪاري مينهن چوي ٿي ڳئونءَ کي، ”هل ڙي تون پُڄ ڪاري“!
 پاڻ اهي ناهيون، جو ڪنهن جي اوڀر تي پلجون ها،
 لومڙ ڪائيندو آ راشد! شينهن جي ئي ماري.



عيد ڏيهاڙي وڌي،
 ان طرح ٿاندا نه ڏي.
 ڪاش! دل وس ۾ هجي،
 مان سگهان توکي ڇڏي.
 سڀ نه هڪجهڙا ٿيا،
 ڏين نه ها گاريون گڏي.
 تو مٿي تي چاڙهيو،
 ورنه هو ڇا تي پڏي!
 اٿ! عمل لاءِ تيار ٿي،
 سات ٿو سائي سڏي.
 ڪيتري جاکوڙ ڪئي،
 جيءَ آ منهنجي جڏي.
 ڪيترا ويڙهائيا،
 ڏس ڪٿا زر جي هڏي.
 راشدا، اڄ يا سڀاڻ،
 لوءِ مان وجبو لڏي.



ڪا لالچ ناهي ساوڪ جي، هرڻ جي هرڻ لئه ڪجهه ڪونهي،
 هن دل منهنجيءَ جي بر پٽ ۾، سهڻن جي رهڻ لئه ڪجهه ڪونهي.
 بوسو نه سهي، ڪي ٻول پئي، ڪا ترجي نظر هلندي ئي سهي،
 چو هوندي سوندي چيئن ٿو پرين! فقرا ڪي ڏيڻ لئه ڪجهه ڪونهي.
 افسوس عزيزن سان تنهنجي، نهراءُ ڪرڻ ممڪن نه رهيو،
 محبوب منهنجي مجبوري آ، جو ڏنڊ ڀرڻ لئه ڪجهه ڪونهي.
 هي ڪئمپ آ بڪ هڙتالين جي، هٿ بيڪ گهرڻ آ بي معنيٰ،
 ڪشتو ٿو ڦري سڀني آڏو، ڪشتي ۾ وجهڻ لئه ڪجهه ڪونهي.
 چو بار پڙهي مسڪينن جا، ڪرسيءَ تي وهڻ رئيسن آڏو،
 بنگلو ته نوابن جو نهيو، اسڪول ٺهڻ لئه ڪجهه ڪونهي.
 بنگلو به مليو، گاڏي به ملي، عهدو به اديب ڪي آه وڏو،
 هاڻي ته مواد ڪٿي ويو آ، مضمون لکڻ لئه ڪجهه ڪونهي.
 بل راشد آهي ٻانهن جو، اي دل! هيڻي ٻولڻ نه ڪبي،
 چو چيئن ٿي ترهو ڪونهي ڪو، درياهه ترڻ لئه ڪجهه ڪونهي!



هانءُ هچندو رهيو، جوءُ جهچندي رهي،
 رت قوهار سان پُونءُ پچندي رهي.
 ڪنهن ڏنو، ڪنهن چنو، ڪنهن کان ڪجهه به نه پُنو،
 نوڪ خنجر جي تاريخ لڪندي رهي.
 جيستائين نه آئينءُ اسان جي اڱڻ،
 تنهنجي تصوير اڪڙين ۾ ڦرندي رهي.
 هڪ گلابي گلن واري محبوبڙي،
 منهنجي جهوليءَ ۾ رابيل وجهندي رهي.
 هي نموريون ڏڪن ويٺا نوريئڙا،
 هوءُ ٻلي جو هڻه پائي آ ڏسندي رهي.
 سڀ ٻهي ڏير ٿيا، نيٺ ظلمت ڪده،
 روشنائي اسان ڏانهن سرندي رهي.
 راشدا، رڻندي رڻندي مون مُرڪي ڏنو،
 وارُ دشمن ڪيو، سنڌ ڪلندي رهي.



ڏينهن جو گڏ هئڻ سان خوشي ٿي ملي،
 شام جو وقت آهي اداسيءَ بلي.
 تيستائين ٿي ساهڙ سان سهڻي ملي،
 ساڻ دل سان ڏنو جيستائين دلي.
 عشق منهنجي کي ٿا آزمائڻ گهرو،
 ڳوٺ سارو نه بڻجي وڃي ٿرڻي.
 تون نه آهين ته تصوير آهي سنڌ،
 جيڪا هر وقت منهنجي اڳيان پئي کلي.
 آه مضبوط سنگهر نه ٿوڙي سگهان،
 مون کي جڪڙي ڇڏيو ياد جي سلسلي.
 خواهشون! شور ايڏو نه ٻريا ڪيو،
 مس ته تربي ٿو راشد هينئر اهلي.



سو عاشق ناه سچو سڏيو، جو پنهنجو پاڻ فنا نه ڪري،
 سو مرد نه چئبو مردانو، جو قول ڪري ته وفا نه ڪري!
 پي جامر محبت مستيءَ جو، ڏسُ راز انا الحق هستيءَ جو،
 سو واقف ٿيندو وستيءَ جو، جو پنهنجو فرض قضا نه ڪري.
 ريءَ شوق جي ڪانه شريعت آ، نه طريقت آ نه حقيقت آ،
 نه معرفت جو ملهه قيمت آ، جي سڀني پاڻ صفا نه ڪري.
 جن زور رکيو آ ڪيني تي، تن ڪٽ چاڙهي آ سڀني تي،
 افسوس انهيءَ ته ڪمڻي تي، ٿي عاشق، جان فدا نه ڪري!
 هي منهنجي لاءِ عبادت آهي، خدمت سنڌڙي جيجل جي،
 ڪو پير پٽيندو پل ته رهي، ڪو ملان پل ته دعا نه ڪري.
 اڄ عشق مون کي آواز ڏنو، ڪو سوز ڏنو، ڪو ساز ڏنو،
 جنهن راشد کي آ راز ڏنو، سو هڪ پل شال! جدا نه ڪري.



اوهان جي اچڻ جو اهڃاڻ، ڪلهه کان اک ڦري آهي،
 سنڌ نالي وٺڻ سان اڄ به هڏڪي ختم ٿي آهي.
 لنوي پيو ڪانگ ڪوئي تي، مون سمجهيو هو ته ڪو ايندو،
 ڏسي توکي کلي منهنجي اميدن جي ڌري آهي!
 اسان جي دل جي ريجهن لاءِ هئڻ تنهنجو ضروري هو،
 نه آهين تون اگر مون وٽ ته ڪهڙي زندگي آهي؟
 مصيبت ۾ ڏسي مون کي نه يارن مان لڙيو ٿي ڪو،
 اچي وئين تون، اچڻ تنهنجي سان ئي محفل مٽي آهي.
 بنايو واٽ ويندي کي هئو مون همسفر پنهنجو،
 نه اُن کان خيرخواهي ٿي جو آخر اجنبي آهي.
 خبر ڇا هئي ته ماڻهو، 'تومر مان ٿي زعفران' پوندا،
 خسيسن کي اجايو پئي، اسان اهميت ڏني آهي.
 ڏنگن کي ڏيهه ۾ ڪوئي، نه روڪي ٿو، نه توکي ٿو.
 پوي ٿو بارُ ڪائيءَ تي، سنئين جيڪا سڌي آهي.
 نتيجو صاف دلين جو صفا اڄ صاف ٿيو راشد!
 ڏسو نقشي تي دنيا جي امر ٿي سنڌڙي آهي.

عشق ڳل لايو اسان کي، بي کسي کائي ڇڏي،
 عاشقيءَ کي مان ڇڏيان، پر عاشقي کائي ڇڏي!
 دلبرن کان دلبري ٿي، دلربائي ڪانه ٿي،
 دُور ٿيان دلدار کان پر دل لڳي کائي ڇڏي!
 سُوَرِيءَ ساري دنيا ۾ ڪوبه ساٿي ڪين ٿيو،
 مان پڇان پر سُوَرِ جهڙو سنگتي ڏکائي ڇڏي.
 تنگ ٿي مون زندگيءَ کان زهر پي پيتو مگر،
 زندگيءَ کي مون ڇڏيو، پر زندگي کائي ڇڏي!
 حُسن وارن جي فريبن ۾ نٿو ڦاسڻ گهران،
 شوخپائي ٿي ڪجي پر، سادگي کائي ڇڏي!
 قوم جو غم هڪ طرف ۽ ٻئي طرف غم پيٽ جو،
 ماستري ڇڏيان نه ٿو سو مفلسي کائي ڇڏي.
 صحت جي لئه راشدا، آهي ضرورت نند جي،
 پر اچو آڏيءَ اٿاري، شاعري کائي ڇڏي!





مان ادب جي الف کان به واقف نه آهيان مگر سائين راشد مورائي جو
هيٺيون گيت ٻڌم -

دل جي ويران رڻ تي ڪڪر بانورا!

ٿورڙو ئي وسين ها ته ڇا ٿي ٿيئي!..

ڇانورو ٿي رهين ها ته ڇا ٿي ٿيئي!..

ته حيران ٿي ويس ۽ ارادو ڪيم ته اهڙي شخصيت کي ڏسجي سو هڪ
دوست سان ڳالهي ڪيم جنهن ملائڻ لاءِ هاءِ ڪئي. وڌيڪ حيران اُن وقت
ٿيس ته سائين قرب ڪري منهنجي آفيس ۾ آيا پهرين ملاقات ۾ مون
سائين راشد کي جيڪو ڏٺو اهو مون لاءِ متاثر ڪندڙ ملاقات ثابت ٿي
سائين طبيعت ۾ ملنسار-ارڙو ۽ ارادي جو مضبوط ۽ وقت جو پابند اهي
شيون ڏسي مان سائين جو شيدائي ٿي پيس ۽ سائين جي ڪتابن ڇپائڻ
جو عهد ڪيم سائين سان ذڪر ڪيم سائين اجازت ڏني هي ٻيو ڪتاب
اوهان جي هٿن ۾ آهي جنهن کي ڇپائڻ جا ٻه اميدوار هياسين هڪ مان ۽
ٻيو محترم عاجز منگي صاحب، محترم عاجز منگي کي عرض ڪيم ته
اهو ڪتاب مان ڇپرايان جن نهايت خوشي سان اجازت ڏني آءُ سندن
ٿورائتو آهيان. سائين راشد مورائي جا چاهيندڙ تمام گهڻا آهن، جيڪي
پروانن وانگر سندن باريبل جوت تي پاڻ جلائڻ لاءِ ڦرندا رهن ٿا. شال هي
ٿورڙي خدمت قبول پوي ۽ پڙهندڙن طرفان موٽ قرباڻي ملي.

محمد مريد بلوچ

وڪيل انڪم ٽئڪس

دادو/مورو

0300-3011541

سند سلامت

www.sindhsalamat.com

سند سلامت جو مشن ۽ مقصد سنڌي ٻوليءَ جي ڊجيٽلائيزيشن ۽ پکيڙ کي وسيع ڪرڻ آهي ۽ پڻ دنيا سان گڏ سندس رفتار سان هلڻ جو سانباهو آهي، ڇو ته تاريخ هميشه انهن قومن جو احترام ڪيو آهي جن پنهنجي علمي سرمائي جي حفاظت ڪئي آهي. سند سلامت پڻ پنهنجي ٻوليءَ جي بقاء خاطر سنڌي ٻوليءَ ۾ لکيل قيمتي ۽ ناياب ورثي کي ضايع ٿيڻ کان بچائڻ ۽ ان کي نه رڳو محفوظ رکڻ پر پنهنجي اديبن، ليکڪن، محققن ۽ شاعرن جي علم، هنر ۽ تخليق کي ڊجيٽلائيز ڪندي دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ موجود سنڌين تائين مفت ۾ آسانيءَ سان پهچائڻ جو عزم ڪيو آهي.

اسان جي خواهش هئي ته سنڌي مواد تي مشتمل هڪ اهڙو ڪتاب گهر قائم ڪجي جتي هر موضوع تي مشتمل ڪتاب موجود ملن. ڪتابن کي ڳولڻ ۽ ڊائونلوڊ ڪرڻ آسان هجي ۽ اينڊرائيڊ سميت آئي فون يا ونڊوز آپريٽنگ سسٽم سميت هر قسم جي ڊوائيس تي آساني سان آن لائين پڻ پڙهي سگهجي. ۽ اهو سڀ ”سند سلامت ڪتاب گهر“ ذريعي ئي ممڪن ٿي سگهيو. اميد ته سند سلامت ڪتاب گهر ذريعي سموري دنيا ۾ موجود سنڌي نه صرف پرپور لاڀ حاصل ڪندا پر سند سلامت ڪتاب گهر کي وڌيڪ فائديمند بنائڻ لاءِ پنهنجو پورو ساٿ ڏيندا.

books.sindhsalamat.com

سند سلامت ڪتاب گهر جي اينڊرائيڊ ايپليڪيشن پلي اسٽور جي هن لنڪ تان ڊائونلوڊ ڪريو:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.sindhsalamat.book>