

# سازمان

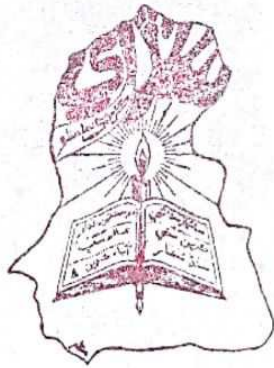
استاد بختيار

# لهر لهر دريا

(شاعري)

\*

استاد بخاري



سنڌي ڪتابي سلسلو رٿودورو

سنڌي ڪتابي سلسلي جو پنجون ڪتاب

# لهر لهر دريا

(چوٿو ۽ رابعون)

\*

استاد بخاري

\*



سنڌي ڪتابي سلسلو رتوديرو.

## چپائي جا هڙئي حق اداري وٽ هٿيڪا

---

ڪتاب : لهر لهر دريا  
مضمون : شاعري (چوستا ۽ رباعيون)  
سرجهار : استاد بخاري  
سرورق : فتاح هاليپوٽو  
اڪر : قاضي اختر  
چپائيندڙ : سنڌي ڪتابي سلسلو رتوديرو  
چپيندڙ : عبدالفتاح ”عابد“ قريشي  
ڊيسينٽ پرنٽنگ پريس چوڙيگر بازار،  
شڪارپور سنڌ.  
چاپو : پهريون  
ڪاپيون : هڪ هزار  
سال : جون ۱۹۹۰ع  
ملھم : ۳۰ روپيا

---

LAHAR LAHAR DARYA.

Poetry by: USTAD BUKHARI

Published by: Sindhri Kitabi Silslo

“Al-Manzar” Ratodero, Sindh.

June 1990 — Price Per Copy Rs: 30

## ”دل جي ڏاڏي“

منهنجي دل،  
دادو آهي.  
دادو سنڌ جي،  
دل آهي.  
سنڌ.....  
سڄي دنيا،  
جي دل آهي.  
دنيا جو گولو،  
وري ڪائنات  
جي دل آهي.

## ”استاد بخاري“

## سٺا

۱	ادارو	* پنهنجي ٻاران.....
۴	سرڪش سنڌي	* مـزرا
۹	استاد بخاري	* ٿـورا
۱۱		* سـري سان چوستا
۹۷		* مسلسل چوستا
۱۰۶		* سري سواء چوستا ( .....؟؟؟ )
۱۲۷		* ربـاعـيون

## پنهنجي پاران.....

ڪير اسانجا سور سهيڙي،  
دل ٽڪجي پئي ميڙي ميڙي.  
(ا-ب)

حالتن جي هٿ انسان ڪيڏوڻو هوندو آهي. وقت وڏو بيرحم ۽  
بيدرد ٿئي ٿو، جنهن جي تلخي ۽ جو هر ڪوئي شڪار ٿيندو رهندو  
آهي. ان جي تيز ترائن پتل ۾ جيون جي ڪيفيتن جا عڪس ۽  
احساس لڪل ٿين ٿا. وڏي وقت جون ويساھ گهاتيون هر ڪنهن  
جي ارتقائي سفر جون لازمي ڪڙيون آهن.

اسان پنهنجي ننڍڙي اشاعتي اداري پاران ٻن سالن جي وڏي  
ڪانپوءِ وري پيار ۽ پريم سان سجايل سوکڙي ”لهر لهر دريا“ ڪئي  
پنهنجي مهربان پڙهندڙن وٽ حاضر ٿيا آهيون. ٻن سالن جي وچوئي ۽  
دوران اسان سان اجتماعي سماجي سورن کانسواءِ ذاتي پيڙائڻ ۽  
پریشاني واري لڪ ۾ سلهاڙيل رهي، جنهن سبب ساهتي سفر واري  
سلسلي ۾ مسئلا، مونجهارا ۽ مشڪلاتون شامل رهيا.

وچوڙي جي واڌ ۾ اسان جي اداري جو بنياد رکندڙ، ساڃاهه ڀريو  
سرواڻ سائين قاضي عبدالڪي ”قائـل“ اسان کان منهن موڙي  
پنهنجي رهنمائي وارو شفيق ۽ باجھارو هٿ هميشه هميشه لاءِ ڇڏائي  
ويو...!! هو عظيم انسان اڻڳڻن خوبين ۽ خصلتن جو خزانو هيو،  
محترم استاد، مهربان والد، پلوڙ سماجڪ سڌار، سچو صحافي، اهڙو  
سگھارو ساهتڪار جنهن پنهنجي خداداد صلاحيتن سان هن اداري جي  
سرپرستي ۽ نگراني ڪئي.

ان جدائي واري صدمي سبب اسان سڀ ذهني طرح وڪري  
وياسين. قافلي جي سالار کانسواءِ هڪ قدم به کڻڻ محال ٿي پيو هر

ان سچيتي سرجههار جي ڏنل سڪائتي سڪيا ۽ شعوري سگهه جي  
سونن روپن ڪرڻ سان مايوسين جي آڙاه مان پار پياسين. پنهنجي  
ادبي گلشن جي مهان مالهيءَ جي چوڏس ڦهلايل سندر سرهاڻ سان  
جذبي ۽ جوش کي مهڪائي ڏکائتي صدمي کي نئين سگهه ۾ تبديل  
ڪري پختي عزم ۽ اڻل ارادي سان اڳتي وڌڻ لاهه وڪ ڪنڻي  
آهي. جيڪڏهن پڙهندڙ سڪائتن سائين جو ساٿ سلامت رهيو ته  
هي پريت ۽ پورهئي جو سفر روان دوان رهندو.

”لهر لهر دريا“ سنڌي ٻولي جي نامياري ذات ڌڻيءَ استاد بخاريءَ  
جي چوستن ۽ رباعين جي خوبصورت رنگا رنگ گلڙن جو سهڻو  
گلدستو آهي. استاد بخاريءَ جي شخصيت ۽ شاعري بابت ڪجهه  
لکڻ سچ کي ڏيڻو ڏيکارڻ جي برابر آهي. ها!! ايترو مو ضرور  
چئبو ته بخاريءَ جي اندر جو آواز ۽ سچ جو ڀڳو ڪشمور ڪان  
ڪارونجهر تائين وسندڙ هر هڪ سنڌي جي ڪنن ۾ گونجندو رهي ٿو.  
هو هن ڌرتي ماما جي ڪڪ مان جنم وٺندڙ اهڙو عقيدتمند فرزند آهي  
جنهن پنهنجي جيجل جي ٿڃ جو ڀرم ڀرپوريست سان  
رکندي سندس سيني تي سهسين پيدا ٿيل سورن، تڪليفن کي ڏاڍي  
شدت سان محسوس ڪيو آهي. تڏهن ته چئي ٿو ڏئي:

ڪنول گل مان ڪوڪو نه ٿيندو نه ٿيندو.  
بخاريءَ کان دوڪو نه ٿيندو نه ٿيندو.  
ملهائي جو نه ٿڃ پنهنجي جيجل جي لوڪو!  
اهڙو ڪوبه ٿوڪو نه ٿيندو نه ٿيندو.

بخاري، پٽائيءَ جي پونءَ جو شاعر آهي. هو ڌرتي ڌڻين جا جهڳا  
سڙندي، گهر کان بي گهر ٿيندي ڏسي ٿو ته تڙپي ٿو هوي. حيدرآباد  
۽ ڪراچي ته ڇا جڏهن سڄي سنڌ کي بي آمني جي باهم ۾ وڪوڙيل  
پسي ٿو تڏهن غير انساني سوچ رکندڙ، جنوني جذبي واري، احساسن  
کان خالي، هر ڪنور ماڻهو سان مخاطب ٿيندي چوي ٿو:

تنهنجي اک ۾ ٻڌائي ناهي پتري آهي،  
 سنڌ سڙي پئي تنهنجي اک روئي به لڻي.  
 تنهنجي بت ۾ رت جي بدلي ريتي آهي،  
 خلق لڇي پئي تنهنجي دل چرڪي به نٿي.

ادارو انهن سمورن سهڪاري سڃڻ، جو دل جي گهراين سان  
 شڪر گذار آهي جن وڏا وڙ ڪري هن ڪتاب جي ڇپائيءَ کي بهتر  
 ڪان بهتر بنائڻ لاءِ پنهنجي تخليقي ذهن جي قيمتي مشورن سان  
 نوازيو يا انهن جو جن عملي طرح محنتي هٿ وٺائي، قابل تعريف  
 جستجو ۽ جاکوڙ ڪري، ڪتاب کي سونهن سوييا بخشي ۽ وقت  
 اندر پتري ڪرڻ ۾ مهربان مدد ڪئي. هر هڪ جي اڻڪٽ قرب لاءِ  
 صرف ايترو چوڻو ٿو پوي:

رسالتي شاهه جي ۾ جيترا شامل اکر آهن،  
 انهن کان پي ڏهوڻا، دوستن مون تي ڪيا ٿورا.  
 پلاسار جي چولين کي ڳڻڻ ممڪن ڪٿي ٿيندو،  
 مڃيا مون جيترا ٿورا، هيا سي تيترا ٿورا.

ه-ق-ص-ون ”گل“

۲۰ جون ۱۹۹۰ع

سنڌي ڪتابي سلسلو  
 ”المنظر“ - رتوديرو.

## مـزرا

تخليقڪار، لطيف خيالن، زنده آدرشن لاءِ، مصلحتن کان بي نياز زندگي گذاري ٿو. هن وٽ زندگيءَ جو مقصد مڪمل پاڪ صاف احساس ۽ انسان دوستيءَ جو جذبو آهي. هو ٿوري وقت بجاهِ سرمديت ۾ جيئن گهري ٿو، تنهن ڪري زندگين سان لاڳاپيل فن جي ڌرتيءَ تي اڏول بيهي ٿو. هو حقيقتن جي آخري تهه تائين اندر هليو وڃي ٿو جتي پنهنجي ذات وچائي حقيقت بنجي پوي ٿو ۽ اهو ئي عمل سندس ذات کي ڪائنات ۾ مٿانهون ڪري بيهاري ٿو.

جڏهن وٽس، ٻاهريان واقعا ۽ ڪيفيتون اندروني بنجي پون ٿيون تڏهن هو ساري واردات پاڻ تي محسوس ڪندي نڙهي ٿو ۽ لازوال ٿي پوي ٿو. هن جي نظر/سوچ اهڙي گهري/اونهي ٿئي ٿي جو هو پنهنجي سماجي واقعن جي بنياد تائين پهچڻ ۾ ۽ شين کي انهن جي حقيقي ماڀي جي حساب سان ڏسڻ ۾، عمل ۽ رد عمل کي ڄاڻڻ ۾ هڪ عام ماڻهو سياسي ڄاڻو کان به ڪيترا ڀيرا وڌيڪ سگهه رکي ٿو.

هن جي تخليق محض سندس جمالياتي ذوق ۽ خيالي تسڪين کي پوري ڪرڻ لاءِ نه ٿي ٿئي پر سماج ۾ سمورن اخلاقي قدرن کي هٿي ڏيڻ ۽ غير اخلاقي حرڪتن کي ختم ڪرڻ لاءِ وجود وٺندي آهي. هو چاهيندو آهي ته سمورا سماج هڪجهڙا سهڻا هئڻ گهرجن جن ۾ ڪنهن به هڪ ماڻهو سان ڪنهن به قسم جي زيادتي نه ٿيندي هجي ۽ سڀئي ماڻهو بحاليت هڪجهڙي ماڻهو جي، هڪجهڙي حيثيت سان زوال پذير زندگين کي اٽاهه محبتن سان لازوال بنائي ڇڏين. تنهنڪري هو دنيا جي سماجن کي سامهون رکي پنهنجي جذبن، امنگن، احساسن ۽ تمنائن جو ڀرپور اظهار ڪندو آهي.

تخليقڪار نه رڳو امن پسند ذهن رکندو آهي پر امن-عالم لاه  
هر چارڪي حيثيت به رکندو آهي. هن کي جنگ کان ايتري نفرت  
هوندي جيتري ڪنهن ٻيءَ کي پنهنجي اولاد جي موت کان. هن  
جي رڳن ۾ نسل پرستي يا ذات ڀات جي فرقن، ويڃن جو گندو رت  
ڪين ڊوڙندو آهي. هو هميشه چاهيندو آهي ته بين الاقوامي طور تي  
انسانن ۾ اهڙا لاڙا وجود نه وٺن جن سبب هڪ ٻئي کان نفرت ٿيڻ  
لڳي، دشمنيءَ سبب رت جي ٻوه ڏيهر، ۾ پڪڙجي وڃي ۽ ماڻهو هڪ  
ٻئي کي ڏسندي هٿيارن تي آڱريون ڦيرڻ لڳن. اهوئي سبب آهي جو  
سڄو تخليقڪار عارضي ۽ هٿ ٺوڪيئي امن تي حقيقي امن کي جاء  
ڏيارڻ لاءِ پنهنجي تخليقن ۾ قومي/رياستي جبر، سماجي ناانصافي ۽  
غير اخلاقي حرڪتن کي ختم ڪرڻ جو رنگ ڀري ٿو، پر جڏهن ۽  
جتي نسل پرستي ۽ ارهه زورائي پنهنجون حدون اورانگهڻ لڳن ٿيون ۽  
طاقتور افراڊي قوت نسل پرستي جي بنياد تي ٻين هيٺين قومن کي  
هيسائي انهن جي حقن جي ڦرلٽ ڪرڻ شروع ڪري ٿي (جيئن هن  
وقت سنڌ ۾ سنڌين سان ٿي رهيو آهي) ۽ پنهنجي نسلي برتري  
قبول ڪرائڻ ۽ قائم رکڻ لاءِ سمورا ناجائز طريقا استعمال ڪرڻ کان  
نه رڳو ڪيڏائي ٿي پر ذوق شوق سان ڪري ٿي، انهيءَ هنڌ تي  
تخليقڪار کي ٻي ڪا راهه نه ٿي سجهي تڏهن پنهنجي تخليقن ۾  
استحصالي قوم خلاف/انهن جي دهشتگردي خلاف، امن پسند-هيٺي  
قوم جي ماڻهن کي گڏ ٿيڻ لاءِ ۽ گڏجي پنهنجي حقن ۽ ڏنگن جو  
بچاءُ ڪرڻ لاءِ منجهن روح ڦوڪي ٿو ۽ اهو هنڌ آهي جتي گهڻن  
قوميتي حساب سان هڪ شاعر ليکڪجن ۾ اچي ٿو ۽ قوم ان کي عزت  
۽ عظمت جي نگاهن سان ڏسڻ شروع ڪري ٿي. ٻئي پاسي وري  
ظالم ۽ غاصب قوم جا پنهنجا يا پاڙيتا پالتو ڇاڙتا، پنهنجي آقاڻن کي  
راضي رکڻ لاءِ ۽ پنهنجي جي خود غرضيءَ جي پورائي لاءِ ڪيس  
پروڳنڊسٽ سڏڻ واري ڪميٽي حرڪت ڪن ٿا.

سڄي تخليقڪار جي تخليق ۾ غضب جي سرمستي ۽ لازواليت  
هوندي آهي جيڪا سندس ذات وانگر سندس پوري پيڙهيل قوم کي سماجي

ان برابري خلاف بغاوت تي اڏاريندي آهي. گذريل ٻئي عظيم عالمي جنگيون، جن ۾ لکين ماڻهو ڪن پل ۾ هميشه لاءِ پاڻ کي هڪڙو ٻيو مليل زندگين جون ڏاڍيون وڻندڙ گهڙيون وڃائي ويٺا، جن بنيادن تي لڳيون، ٺاهڻ ٿيڻ ۽ بين الاقوامي ادارن ٺهڻ کانپوءِ وري ساڳين بنيادن تي پر نئين روپ ۾ اندروني طور تي سگهارين ۽ هيٺين قوميتن ۾ گرم/سرد جنگيون اسرندڙ ملڪن/علائقن ۾ زور شور سان شروع ٿي ويون، جن کي جاگيرداري ۽ سرمايه داري ذهني پنهنجي دهرپا مفاد ۾ سمجهي هتي ٻئي ڏني آهي. هڪ ڌر، پنهنجي برتري کي قائم رکڻ لاءِ هر طرح جون بين الاقوامي اصولن کان وانجهيل غير اخلاقي حرڪتون ٻئي ڪري ته ٻي ڌر پنهنجي قومي وجودي بچاءَ لاءِ پيمي پاڻ پتوڙي. ظاهر آهي ته اهڙين حالتن ۾ هڪ حساس طبيعت رکندڙ تخليقڪار (اديب-شاعر) وڌيڪ متاثر ٿئي ٿو ۽ کيس قومي بقا لاءِ جدوجهد ڪرڻ سبب ڌر ٿيڻو پوي ٿو ۽ مظلوم قوم جي لاءِ اڳتي وڌڻ، متس بين کان وڌيڪ اخلاقي فرض عائد ٿئي ٿو. ٻيءَ صورت ۾ قومي تهذيبي، تخليقي ۽ فطري آجپي جو ڪند ڪپجي پوڻ جو انديشو رهي ٿو.

جيئن ته عام ماڻهن جي پيمت ۾ هڪ اديب-شاعر وٽ آزادي، بي ڊپائي ۽ سچائي جو جذبو تمام گهڻو آهي، تنهن ڪري پنهنجي قوم سان ۽ پنهنجي قومي اجتماعي مقصد سان سچو هجڻ جي ناتي عوام کان گهڻو اڳ اتي بغاوت ڪري ٿو ۽ اهڙن سياسي اڳواڻن جي انانيت واري عمل کي ننڍي ٿو جنهن سبب قوم هڪ ڊگهي وقت لاءِ ظالم جي ظلم جي گهاٽي ۾ پيوڙهندي رهي ٿي. عام ماڻهو جي پيمت ۾ هڪ شاعر-اديب جي اندر ۾ تمنائون، محروميون، ٽهڪ، لڙڪ، خوشيون، مايوسيون محسوس ڪرڻ واري سگهه نهايت تيز ٿئي ٿي تنهن ڪري غاصب ٽولي/قوم کان پنهنجي/پنهنجي قومي آزادي لاءِ سندرو ٻڌي بيهي ٿو. وري غاصب قوم/ٽولي طرفان عام ماڻهوءَ جي مقابلي ۾ پهريون سخت وارو به انهيءَ

تخليقڪار نسي ٿي ٿئي ٿو ڇو ته غاصب ڄاڻندو آهي ته تخليقڪار پنهنجي تخليقن جي وسيلي ايندڙ ڪيترن جنمن ۾ آزاديءَ جي تحرڪ جا جذبا تخليق ڪري ٿو ڇڏي. هڪ تخليقڪار صحيح سماج جي تعمير لاءِ انساني سوچ جي تعمير کي نظر ۾ رکندي، امن جو پرچارڪ هوندي به، عارضي طور تي جنگ جي تائيد ڪندو آهي.

جيتوڻيڪ هڪ اديب/شاعر جو سياست سان سنئون سڌو لاڳاپو نه هوندو آهي تڏهن به قومن جي تقدير بدلائڻ لاءِ پنهنجي علم، ڏاهپ ۽ فڪري گهرائي جي مدد سان سياست سان چٽو پٽو لاڳاپو رکندڙن کي صحيح راهه ڏيکارڻ سندس فرض آهي پر انهيءَ لاءِ هڪ سچي ۽ اعليٰ تخليقڪار کي پنهنجي مؤثر تخليق لاءِ اهڙن موزون اثرائتي خيالن جي هٿيارن سان ليس رهڻو هوندو آهي جيڪي هڪ پيڙهيل قوم کي احساس ڪمٽري کان ٻاهر ڪڍي ان ۾ ڀاڱيدار قومي ۽ اخلاقي جرئت پيدا ڪري سگهن.

غلام ۽ پيڙهيل قوم جڏهن پنهنجي جو قومي آڇيو حاصل ڪري وٺندي آهي ته پوءِ تخليقڪار پنهنجي حقيقي ۽ اصلوڪي منبر تي وڃي ويهندو آهي جتان اڳي وانگر، امن، انصاف ۽ يادڀياري جي وڻندڙ فضائين ۾ پنهنجي اندر ۾ پيدا ٿيندڙ حسين خيالن ذريعي فطرت جي حسن سان ابدي رهائيون ڪندو آهي ۽ مسلسل ڊپ ۽ بي يقينيءَ جي پڇاڙيءَ تي خوش ٿيندو آهي. اتان ئي امن-عالم ۽ جمالياتي تسڪين جا چشما ڦٽندا آهن.

مٿي جيڪي ٻه مختصر طور تي هڪ تخليقڪار (اديب-شاعر) بنسبت بحث ڪيو اٿم، استقامت بخاري اهڙن شاعرن ۾ نهايت قدآور آهي. سندس هن ڪتاب ”لهر لهر دريا“ ۾ اهڙائي موضوع آهن جن ۾ قومي جبر خلاف جنگ، اتساهه، اميدون، ارمان، خوشيون، ڏک، ٽهڪ، چيخون، ڏس، ارادا، هوش ۽ حوصلو ڏياريونڊڙ چارمڻا رچيل آهن.

جتي حسن سان اٿاھ، پيار آھي اتي ڏاڍ سان ان ٿڪ جنگ جو ٿيل  
 نظر ايندي. سندس دل ۾ پنهنجي پيڙهيل مظلوم قوم جو درد، انهن  
 جي غلاميءَ جو احساس، انهن جي چڙوچڙ رکڻ تي سياسي اڳواڻن  
 جي روڊن تي افسوس، پنهنجي پوڻءَ جي پٿرن- ٻوٽن، پٺن، ميون،  
 وڻن، ڍنڍن، ندين، واهن، ڪسرين، پاڻي، اناج ۽ ان تي زندگي جي  
 سمورن پهلوئن سان محبت، اٿاھ محبت سندس هڪ هڪ لفظ ۾  
 ڀريل آھي.

قومي ٻڌي لاءِ تڙپي ٿو، آزادي وٺڻ لاءِ گچيءَ واري گهٽ کي  
 چيلھ جو سندرو ڪريٿو ۽ همالي ڪان به وڌيڪ پختو عزم رکي ٿو.  
 هو جتي وانوڙي شاعرن کي ننڍي ٿو اتي بيان باز سياسي اڳواڻن  
 کي به شرمائي ٿو.

استاد بخاري، پنهنجي زندگيءَ ۾ ئي آزادي ڏسڻ جو آرزو مند  
 آھي ۾ سياستدانن جا ويڇاڻا رويا کيس سخت صدمو پهچائڻ ٿا. هو  
 پنهنجي ڌرتيءَ، پنهنجي ٻولي ۽ پنهنجي قوم سان سچو آھي. هن  
 جو جسم هن جي ڌرتي آھي، هن جو روح سنڌي قوم آھي هن جي  
 زندگي جو مقصد سنڌي ٻولي جي ابدیت آھي. استاد بخاري سنڌ  
 ڌرتي ۽ سنڌي قوم جي سڌ تي هرحال سروسوڙ تيار لڳو بيٺو آھي.  
 هو چوي ٿو:

آڙاھ، ۾ آلاڻ، اھا ان ٿيڻي.  
 ۽ سون ۾ ڪاراڻ، اھا ان ٿيڻي،  
 جنهن وقت سڌي سنڌ بخاري پڻڪي-  
 ڇا لاءِ ۽ ڇاڪاڻ، اھا ان ٿيڻي!

سرڪش سنڌي  
 لاڙڪاڻو.

## ٿورا

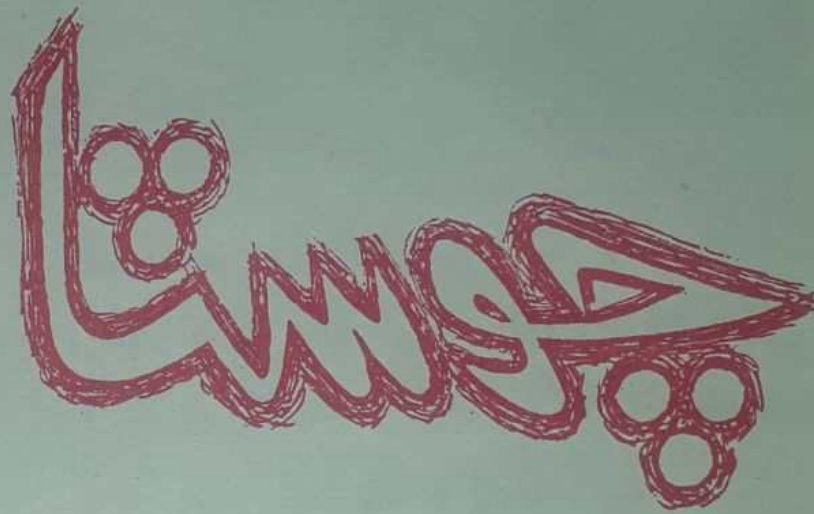
”ٿورن جي ڳالهه ڇيڙڻ آسان پر نڀاھڻ محال آھي.“

آءُ اڪيون ھوئي ڏيان ھلايان ٿو تہ رب جو قسم چڻ تہ سچي  
ڪائنات جو پاڻ کي ٿورائتو پيو سمجھان. ھر امن پسند انسان  
جو ڪنھن نہ ڪنھن نموني مٿي احسان آھي.

ھن ڪتاب جي سلسلي ۾ الاڻي ڪيترا قريدار اڃان پاڻي  
پاڻيوار ٿيندا. محترم مير محمد پريماڙ ۽ سبھان ميمڻ صاحب ھن ڪتاب  
ڇاپرائڻ لاءِ صلاح بہ ڏني ۽ مالي تعاون بہ ڪيو. عزيزم مقصود گل  
۽ سندس ڀائرن، منظر، اختر، ان ڪانسواھ مختار گھمرو ۽ سرڪش منڊي  
بہ سھڪاري ساڻي اٿس. ادا حاڪم علي شاھ ۽ دادو جي دوستن تہ  
جيڪو ساڻ ڏنو آھي سو ھلندو رھندو. آءُ ٿورائتو.

جي طاقت ڏني رب تہ لاھي بہ چٽبا  
جي لاھي نہ سگھبا تہ ڀڄو ڳاڻبا پيا.

اُستاد بخاري  
غريب آباد محلو دادو سنڌ.



عزم

اگر عزم اڻ ٿر اٿن ٿا ته ڀو،  
 همالا همالا جهڪي ٿا ڀون.  
 مگر وهم ساگر وٺن ٿا ته ڀو،  
 جو والا جو والا، پسي ٿا ڀون.

\*

جيءَ جيارا

سموندين کي هوندا ڪنارا به آهن.  
 پهاڙن ۾ ووڙيو ته چارا به آهن،  
 جي جرڪي جيئڻ جو پڪو فيصلو آ،  
 ته هن جوءَ ۾ جيءَ جيارا به آهن.

\*

نه ٿيندو نه ٿيندو

ڪنول گل مان ڪو ڪو، نه ٿيندو نه ٿيندو.  
 ”بخاريءَ“ کان دوڪو، نه ٿيندو نه ٿيندو.  
 ملهائي نه جو ٿيڻ جيڪل جي لوڪو!  
 اهڙو ڪو به ٿو ڪو، نه ٿيندو نه ٿيندو.

\*

خدمت ڪنداسين

محبت سان ڀرپور محنت ڪنداسين.  
 ۽ محنت جي هر ريت عزت ڪنداسين.  
 ۽ عزت اسان جي انهيءَ ۾ ئي آهي،  
 ته پيارن پنهورن جي خدمت ڪنداسين.

\*

نه ٿم نا اميدي

جي ڦاٽن ٿا ڪپڙا ته سبجن به ٿا.  
 رسن ٿا جي پيارا ته پرچن به ٿا.  
 نه ٿم نا اميدي، ٻڌايو ملڻ،  
 چڪي ٿا پون چاڪ، پرچن به ٿا.

\*

سنڌي - ٻڌي

وجهو ڊوڙ هيڏي اچو سڀ وڌي!  
 رني ڪوٽ مان \* تاج تختي لڏي.  
 پڙهو ڏيان سان انجا سونا اکر،  
 لکيل لفظ آهن ته ”سنڌي - ٻڌي“.

\* تاج صحرائي

گفتو

"اڃا رات آهي" ننڊاڪن جو گفتو.  
 "اُٿو ڏينهن ٿي ويو" سجاڳن جو گفتو.  
 "ملي ٿي نٿو ڪجهه" ڪراڙن جو گفتو.  
 "وٺي رهيو سڀڪجهه" جوانن جو گفتو.

\*

سندرو

عمر رات سڀنيو سندورو لڌم.  
 انهيءَ سڀني همت وڌي ۾ وڌم.  
 ڏسان ٿي: ٻڪل پئي ٿي گهو گهو ڏٿيم.  
 ڳچيءَ مان ڪڍي ڳٽ، سندورو ٻڌم.

\*

مظلوم

ڏسڻ ۾ ته گوڏي جو جڻ گاهه آهن.  
 حقيقت ۾ گجگاهه \* ڪنداهه آهن.  
 متان تون سڪو واه سمجهين وڌيڪ!  
 وهي پيا ته مظلوم درياھ آهن.

\* سيوهڻ جي سامهون درياھ پار ٻيلو

چو؟

ڦٽن گيت سُرها گلابي گلابي.  
 انهن آڱرين ۾ هـي پيلاڻ چو؟  
 نگاهن مان اڀريو پوي ڪاميابي،  
 انهن جي اکين ۾ هي آلاڻ چو؟

\*

او شاعري!

مڃيم، سچ جو سچ ۽ ڊـج آهين،  
 بڪڻي لئـه ڳيو ناهين، او شاعري!  
 وڏي ذات ٿي ڏيهم ڪي روز ڏين پـر،  
 ننگي لئـه لئـو ناهين، او شاعري!

\*

ڏوڏو

مزورن ڪسانن جي محنت به ڏوڏو،  
 سـلي ۾ اٿن ساهـم، محبت به ڏوڏو.  
 ڀلو ڪيت گهرجي، ڀريو پيت گهرجي،  
 غريبن جي سستي سياست به ڏوڏو.

\*

اُستاد

لکڻ جو قسم لوح ٽوڙي قلم جا،  
 نگهبان اوهين خاص استاد آهيو.  
 قطعو منهنجو حق جي وڪالت ڪري ڇا،  
 اوهين خود به مضبوط فرياد آهيو.

\*

اُستاد ۽ قوم

هنن جون چمٽون اڃا ياد آهن.  
 اڪيون ڪول او قوم، استاد آهن.  
 هنن جي حقن جو حساب ئي نه آهي،  
 سڄي قوم سرهي جي هي شاد آهن.

\*

مفادن جو ٽڪراءَ

ڇوان ٿو ته ساڻي جي سرلا هجو،  
 ته پونگن ۽ بنگلن جا ڀڻڪا ٻڌو.  
 جي گيرب ڪيا ٿورا گهڻا هجو،  
 مفادن جي ٽڪراءَ جا ڪڙڪا ٻڌو.

\*

جوڻجي ويا

جتن سان جتن ۽ متن سان متا،  
 جيئڻ ڪاڻ جنگاهه ۾ جوڻجي ويا.  
 گرڻ ۾ گتا ڪي کتا ڪي رتا،  
 ڪي آتا، ڪي کاتا ڪي بازي ڪتي ويا.

\*

ڪلڪون، ڪهاڙيون

او هاري او ناري! او ڪڙمي مزورو!  
 اسان واريون ڪلڪون امانت اوهانجي.  
 توهانجون تڪيون ڪوڏرون ۽ ڪهاڙيون،  
 توهانجو قسم آهي طاقت اسانجي.

\*

زمانو اٿي پيو

اٿيو هاڻ گهوڙو ۽ پٺانو اٿي پيو،  
 ٻنيءَ ساڻ گڏ ڪارخانو اٿي پيو.  
 ڏني آپ لولي، جهلي ڀونءِ جهولي،  
 مگر چيلهه موڙي زمانو اٿي پيو.

\*

### اڻاڻو - سڻاڻو

جي پھچي تہ انسان زھري تي پھچي.  
اڻاڻو بہ اُن کُڻ اڻاڻو کٽي آ؟  
نہ تُو کير اڄ تائين کينسر کي کچلي،  
سڻاڻو بہ ايڏو سڻاڻو کٽي آ؟

\*

### پورهيو

قلم سان ڪجي بيلچي سان ڪجي.  
گهڙي سان ڪجي يا گلي سان ڪجي.  
بهر حال پورهيو تہ پورهيو ئي آهي،  
سئي سان ڪجي يا رنبي سان ڪجي.

\*

### وڏو چارُ دنيا...

وڏو چار دنيا وڃائي ڇڏيو آ،  
بکڻي پيت رهندو وڃائي ڇڏيو آ.  
پيئڻ لاءِ پاڻي، چڱڻ لاءِ چوڳو،  
قفس جي کپن ۾ رکائي ڇڏيو آ.

\*

دنيا

سموندين جي قبضي ۾ صحرا آڻيو،  
 پهاڙن جي گهيري ۾ دريا آڻيو.  
 آڏامون ٿا ڪيڏو به، آفاق آڏو  
 وڌو ڄڻ ته پڇرو هي دنيا آڻيو.

\*

ته چاهي

ڪٿي ڪنهنجي ٻيڙي ٻڏي وئي ته چاهي؟  
 جي لوڙهي تان جهر ڪي اڏي وئي ته چاهي؟  
 سڄو ڳوٺ دهلن دامن تي جهوسي،  
 جي گهر مان ڪا گونگي گڏي وئي ته چاهي؟

\*

برف مان درياه...

جتي برف ڏاڍي ۾ ڏاڍي جمي ٿي،  
 اُتان ئي ته درياه وهندا ڏسون ٿا.  
 جتي چيچڪا ڪاٺي ٽرتي وڃي ٿي،  
 اُتيئي ته گجگاهه ڦٽندا ڏسون ٿا.

\*

تجربو

جي ڇهه ٻه، ته ڌاريا به چوڌار ڏسندين.  
 جي پتڪو ته پنهنجا به بيزار ڏسندين.  
 ٻين کي ته چڏ پر وڏي وٺ پڪڙ ۾،  
 تون خود پاڻ کي پاڻ کان ڌار ڏسندين.

\*

آزمائي ڏنيوسين

مٽيون ماڻهيون آزمائي ڏنيون سين.  
 سڳيون ڀائپيون آزمائي ڏنيون سين.  
 مصيبت ۾ ڪو يار همدرد ڪونهي،  
 پڪيون دوستيون آزمائي ڏنيون سين.

\*

؟

ڏٺو ڇا، ڪو پاڇو، اڏاڻي پڪيءَ جو؟  
 مليو ڇا، بيابان ۾ ڦرهو ڪڇيءَ جو؟  
 او گهاتو! گهڙيو مان به ساگر ۾ آهيان،  
 ها، مونکي به هٿ ۾ چلر آ مڇيءَ جو.

\*

تدبير، مقدر

ملهي ۽ مري هي ڏٺو ڏيک مون،  
 ته ڪوشش ۽ قسمت جي چڪري لڳي.  
 تدبير هو اوڻر ۾ لهرون ٽڪيون،  
 مقدر ٿي ساگر ۾ ٽڪري لڳي.

\*

وڏي وٽ

وڏي وٽ آهي سچيتو شعور.  
 هجي هوش سان جوش، جذبو ضرور.  
 فقط عقل تي فخر شاطر عيار،  
 رڳو هاءِ تي زور اوڳو مزور.

\*

سچي ڪرا

وڏا وات ۾ ڇو اٿئي مڱ زمانا،  
 ستايو غريبن کي ڪنهن آ، سچي ڪرا!  
 ڇڏي ڏي اجايا سجايا بهانا،  
 حقيقت ڪٿي اڄ ته ڪيرئون اچي ڪرا!

\*

### حقيقت

حقيقت بيانِي، گلا ٿي پوي ٿي.  
حقيقت پسندي، ٿنا ٿي پوي ٿي.  
ڪجي ڪيئن استاد ڪيڏانهن وڃجي،  
حقيقت لڪائڻ، خطا ٿي پوي ٿي.

\*

### زندگيءَ جي هـوا

مٽي ۾ اٿئون زندگيءَ جي هـوا،  
اسين تيز رفتار آهيون سـو آهيون.  
اڙي موت! ساهت جي رستي مٿان،  
اسين توڙي هسوار آهيون سـو آهيون.

\*

### ٽڪراءَ، سرچاءَ

هي مهراڻ موجون، هي چوليون چٽيون،  
هي چڪتاڻ جيون جو آهي نشان.  
جو ٽڪراءَ تنهن ۾ بـ سرچاءَ آ،  
عداوت بـ الفت جو آهي نشان.

\*

آرزو - جستجو

تمنا ۾ تحريڪ موجود آ.  
 ترقي جي تاريخ موجود آ.  
 جتي آرزو آ، اتي جستجو آ.  
 زماني جي تصديق موجود آ.

\*

چاڻي ويو آ

حڪومت ته عهدن ۾ مجبور آهي.  
 پر آزاد رعيت کي چاڻي ويو آ؟  
 ڪندي مصلحت فيصلا آهي مگر سر،  
 حقيقت جي غيرت کي چاڻي ويو آ؟

\*

دغائون، انائون

ڪلامن ۾ منصور شاعر اسان جا.  
 بيانن ۾ مشهور رهبر اسان جا.  
 دلين ۾ دغائون، سرن ۾ آنائون،  
 پڙهي دؤر ويو آهي اندر اسان جا.

\*

### سوچون سنڀالي رڪو!

ڀلي مون کان سڀ موڪلائي ڇڏيو،  
رڪو ”ياد“ ٻاقي ڀلائي ڇڏيو.  
بخاريءَ جون سوچون سنڀالي رڪو،  
مٽي سا مٽيءَ سان ملائي ڇڏيو.

\*

### چمن دفن ٿي ويو

سڄي آڌ صديءَ کي سوا ڀير ۾،  
نبيريون وڃون ٿا، ٻڌائي ڇڏيو.  
بخاري جي خوشبو بچي شهر ۾،  
چمن دفن ٿي ويو، ڦهلائي ڇڏيو.

\*

### ڏٺون نظارو

تو ساگر تي ڪهڙو سهارو ڏنو؟  
تسي ٿر کي ڪارو ڪنارو ڏنو.  
جگر ٽهڪندڙ آ، نظر ٻهڪندڙ آ.  
ڏٺون زندگيءَ کي نظارو ڏنو.

\*

محبت مچائي چڏيسين

الائي ته چاچا وچائي وچائي،  
 سڄي زندگي ئي وچائي چڏيسين.  
 طبيعت رتو چاڻ مچ ۾ نچائي،  
 چون ٿا محبت مچائي چڏيسين.

\*

عقيدو، عقل

جهور عقيدو اُڏڙي پيو آ،  
 عقل - جوانو اُگهڙي پيو آ.  
 حجري جون ٿا ٿوڻيون ڪوڙيو،  
 هوڏان عرش به اڪڙي پيو آ.

\*

رنپ، رقص

پمپت پمپت دور ٽڳي پيو،  
 ”گهوگهت گهوگهت گول وڃي پيو.“  
 صحرا، ساگر رنپ پوي پئي،  
 ”رمبا رмба“ رقص هلي پيو.

\*

جهد جو ناد

ڪور نئين جي ڏيڍ ۽ دل ۾،  
فڪر تـ چا، فولاد وڃي پيو.  
ساگر، صحرا، محفل، مل ۾،  
جهد - بقا جو ناد وڃي پيو.

\*

محنت

خلقت سڌڪي گهرندي آهي؛  
صحت، دولت، شهرت، عظمت،  
قدرت مَرڪي چووندي آهي؛  
محنت، محنت، محنت، محنت.

\*

واکو واکو پرچم

هي غم دل جو مرهم سمجھو،  
ماتم سچ جو سرگرم سمجھو.  
جهڙوڪو جهڙوڪو فاتح - هت،  
واکو - واکو پرچم سمجھو،

\*

سندو تنهنجو

ڏينهن جو ڪم آ، رات جو غم آ، سندو تنهنجو،  
 منهنجو هڪڙو هڪڙو دم آ، سندو تنهنجو.  
 گيت لکان پيو، جنگ لڙان پيو، ڏيهه ڏسي پيو،  
 ڪن تي قلم آ، هٿ ۾ علم آ، سندو تنهنجو.

\*

هي ممڪن آ

صحرا، ساگر بنجي وڃن هي ممڪن آ.  
 بحرن مان ٻر بنجي وڃن هي ممڪن آ.  
 ناممڪن ڪجهه ڪونه رهيو آ، او ڏاڍا!  
 ڏونگر پوپر بنجي وڃن هي ممڪن آ.

\*

سپنا، ساڀيان بنبا

جهوڻڪا، طوفان بنبا؟ هو ڏس بنجن ٿا پيا!  
 برپٽ ٻستان بنبا؟ هو ڏس بنجن ٿا پيا!  
 ناممڪن ڪجهه ڪونه رهيو آ، او بابا!  
 سپنا، ساڀيان بنبا؟ هو ڏس بنجن ٿا پيا!

\*

### بنا عنوان

وقت هجي روهيلو رڻ پٽ.  
ڏينهن ضرور ٿي ٿوهر هوندا.  
ذهن جتي اونداهيون غارون،  
فکر اتي ڪاريهر هوندا.

\*

### ڏينهن تنو

ڏينهن تنو، تر ٿاندا، ٿامون،  
آوا ٿي ويا ٿاڻا، ٿانءِ.  
پيا ٿي چڏيو خود سورج ڪرڻا،  
ڊوڙي ڳولن چاڄا، چانءِ.

\*

### جيون - جنگاهه

جيون جو جنگاهه زمانو،  
اوڙي پاڙي ۾ آڙاهه.  
پڌري پٽ تي \*پاڻيپٽ ۾،  
ڪيتر وڻندو ڪير پناهه.

\* پاڻيپٽ مان مراد جنگ جو ميدان.

هيٺاهين

سورج پنهنجا ڪرڻا پاڻهي،  
پنهنجي منهن ۾ ڀالا ڪوڙيا.  
هيڏا سارا سمند سگهارا،  
هڙ پنهنجي هيٺاهينءَ ٻوڙيا.

\*

آس ته ڏس!

سورج جو ڏاهيرو ڪوڙي،  
رڃ جو ڪير ٿي سڃ ولوڙي.  
تاس ٽڪيءَ جي آس ته ڏس هو،  
ريت ٽٽيءَ تي آس ٿي ڊوڙي!

\*

عيدون اينديون

مايوسين جي ڪن مان نڪري،  
جنگ - جهاز - اميدون اينديون.  
ماتامن جي جهڙ مان اُڀري،  
عزم عظيم جون عيدون اينديون.

\*

دنيا جي همدردِي

پڳ لاهي پوڇو ٻڌرائڻ،  
 سرُ ڦاڙي سَرمو پارائڻ.  
 هئ دنيا تنهنجي همدردِي!  
 رت رڻاري رڻاري پرچائڻ.

\*

بهڳڻ چاڻي چار

بهڳڻ، چاڻي چار ٿين ٿا.  
 بعضي بزرگ، چار ٿين ٿا.  
 روه منجهان ٿا روهي بنجن،  
 پونءِ، پريءَ جو بار ٿين ٿا.

\*

هوشيار رهو!

دل پنهنجي سنڀاليو، ميلي ۾ دلبر به آڻو.  
 هوشيار رهو، جو رستي ۾ رهبر به آڻو.  
 هت دانهن بجهي ڪنهنجي به نٿي ڪو صحرا،  
 هت ماس ملي ٿو ماڻهوءَ جو، بازار به آڻو.

\*

حرکتون

بعضي بعضي اپ ڪريٿو، ڪڪرن واريون حرڪتون.  
هيڏو ڏاڳهو پياو ننڍڙن ٿارن واريون حرڪتون.  
آءُ به ڪٽ استاد، ڪٽي شاگرد ٿيان ٿو دوستو!  
پنهجن يارن کان به ٿين ٿيون ٻارن واريون حرڪتون.

\*

پنڌ ڊگهو

رات ۽ ڏينهن جو آهي ٻڌو ٿو چيلهه - پٽو،  
ٽرڪي، چانءُ جو چٽڪرو آ پنڌ ڊگهو.  
صدمو صدمو، ڪنڊو، گذرئين جهنگ، منجهان،  
رهڙيو پيو آ راڳي تنهنجو روح سڄو.

\*

تنهنجي هٿ ۾

ساگر، صحرا صحن ته ڏونگر هالڪا.  
تنهنجا \* گهروندا، افريشيا ۽ امريڪا.  
سپنا، ساپيان، ٺاهين، ٻاهين ويٺو تون،  
خير ۽ شر جا تنهنجي هٿ ۾ رانديڪا.  
\* گهروندا: مٽي ۽ جا ننڍڙا ٻاراڻا گهر

### مظلومن جا واک

مزدورن جا ڏينهن ڇڏن ٿا مل جي ڦيٽن وانگر.  
سينين جا سرمايا سوگها لوهن ٿين وانگر،  
ظالم انڌا، ٻوڙا، گونگا تابوتن جا آهڻ،  
مظلومن جا واک وڃن ٿا پٽ جي دهلن وانگر.

\*

### هڪڙي عمر هزارين آسون

سانڀر لاکر دل پئي ڪئي آ محبت جي مزدوري.  
ڪافي عشق ڪمايڻ، دل جي ڀو به نه آوري پوري.  
هڪڙي عمر هزارين آسون اهڙيون دل ۾ ڌاريون،  
هڪ هڪ آس هزارين عمرين ماڻي ڀو به آڌوري.

\*

### حوصلو

هي ضروري ناهي هرهر زلزلو پيدا ڪجي.  
قوم ۾ ليڪن مسلسل ولولو پيدا ڪجي.  
مشڪلاتون اينديون رهنديون پر ٻڌو مشڪل ڪشا!  
هر قدم تي هوش سان گڏ حوصلو پيدا ڪجي.

\*

جنگي گيت تي ناچ

شاعر سوچيو: واکا ٿيندا،  
وڻ- وڻ وڃندا، پک پک اڏندا.  
جنگي گيت تي ڪنهن کي سُڌ هئي،  
ناچو بنجي نينگر نچندا.

\*

سند سڙي پئي...

تنهنجي اک ۾ پتلي ناهي، پٿري آهي،  
سند سڙي پئي تنهنجي اک روئي به نٿي.  
تنهنجي بت ۾ رت جي بدلي ريتي آهي،  
خلق لڇي پئي تنهنجي دل چرڪي به نٿي.

\*

ديس نه آڌ ٿيندو

اخبارن ۾ جو تون روز ڏيئين ٿو،  
سندو ڌرتي آڏيري ڪا پڪري ناهي.  
ڌڙ آڌ ٿيندا، پيٽو، ديس نه آڌ ٿيندو!  
ديس ونڊايون، هي ڪاهت جي وڪري ناهي.

\*

استقبال

ويھين سن ۾ باقي آھن يارھن سال.  
ايڪيھين جو ڪرڻو آھي استقبال.  
ڪاتب وقت لکي ٿو ٻينو تقديرون،  
ڪاھل لاءِ زوال تہ لائق لاءِ ڪمال.

\*

او طوفانو...!

او طوفانو، ڪارونجھر گھر منھنجو آ،  
سر - ٽيليءَ تي چيھي جو آڪيرو ناھي.  
دھ - دھ، دڳ - دڳ قبضو آ، تر منھنجو آ،  
ڳيري وارو ٽاريءَ تي واھيرو ناھي.

\*

ٽي

انگ اگھاڙي جي اڳيان اولو بہ ٿيءَ!  
پوت ٿي، پھراڻ ٿي، پتڪو بہ ٿيءَ!  
ظالمن جي ڪنڌ ۾ ڦنڌو ٿي پئس،  
ڀائرن جي چيلھ جو سندرو بہ ٿيءَ!

\*

### دوستي، دشمني

پيار ۾ سونفن جا گل سرها ٿيو.  
خار سان سيلها ٽڪا ڪندا ٿيو.  
دوستيءَ کي دل جا گلدستا ڏيو،  
دشمني ڏاڙهي ته پو ڏندا ٿيو.

\*

### هر جڳهه تي هُوك

دشمنن لاءِ نازڪ واري هُڪ آ.  
دوستن لاءِ مور واري هُڪ آ.  
شر هُلايو: شاعري گم ٿي وئي،  
خير گرجيو: هر جڳهه تي هُڪ آ.

\*

### پيدا ڪجي

درد ۾ زنده دلي پيدا ڪجي،  
ڪشمڪش ۾ دلڪشي پيدا ڪجي.  
پنهنجي دنيا، پنهنجي آزادي، خوشي،  
ترسجي ڇو، خود وڌي پيدا ڪجي.

\*

### طعنا ۽ پٿر

ڪنهن ڪي سڌ هڻي ڦٽڪا وسندا.  
خان لڳا بت ڪلندا وٽندا.  
لفظ سڌا بيم گولا ٺاهن،  
طعنا پٿرن ڪي ڇا لڳندا؟

\*

### قدرتي قاعدو

فرد توڙي قوم لاءِ هي قدرتي آقاعـدو،  
موت ڪي منهن جو ڏئي سگهندو اهو جيئندو پيو.  
ويني ويني وات جي رد ڪد مان ڪهڙو فائدو،  
جو ڪري اٿندو اُتي هلندو، اهو وڌندو پيو.

\*

### وقت جي واردات

وقت جي ويندي لڪي مون واردات،  
لڪ اصول استداد، ڀڙڪيو مشڪلات.  
”عزم جي سامهون جهڪيو آفت پوي،  
ڏينهن ڪي روڪيندي ٺاهي ڪا به رات.“

\*

### حال جا ڪردار...

عزم ۽ امڪان جا آرڌا - آڌا.  
سي به لاهي ويٺا ٻڌتر ۾ ڪڏا.  
چونم آئيندا اسان جا ڀڻڪندا،  
حال جا ڪردار ٿيا آنڌا - جڏا.

\*

### هوشياري!

هن صديءَ جي ديڳ ۾ سنڌو ندي،  
سامراجي آڳ ڪان اُڀري پئي.  
هوشياري ڪلڪتا، ڪابل، سبي!  
انقلابي ايشيا اُڀري پئي.

\*

### هوڏ

پاڻيپٽ ۾ طاقتن جي هوڏ آ،  
همتن ۽ حڪمتن جي هوڏ آ،  
هوڏ جو، هڪ هڪ ڏجي ڪهڙو مثال،  
ڇڻ ته هي جڳ جيونن جي هوڏ آ.

\*

؟؟

ڪوششون - ڪنڇون ڪٽي گهر ٿي ويون،  
 قسمت جي ڳنڍ ۾ ڳوليون ٿا ڇو؟  
 اڃ - اڃا به سڀاڻو سوڄهرو،  
 ڪالهه جي ڪچڪول ۾ ڦولهيون ٿا ڇو؟

\*

سنگدل ويهين صدي

شوق جون شڪليون غمن ۾ غرق ٿيون،  
 ڄڻ ته قومون، انجمن ۾ غرق ٿيون.  
 سنگدل ويهين صدي تنهنجي هٿان!  
 جهومنديون بستيون، بمن ۾ غرق ٿيون.

\*

بابر، ابراهيم

دين جي ڀر ياترم جي نام تي،  
 ڪنهن کي شروعات مان ڪجهه ورڻو نه آ.  
 بابر، ابراهيم ٻئي اسلام تي،  
 جو لٽڻ آيو اهو ٽرڻو نه آ.

\*

### قدا مت جي شڪست

هڪ صدي اڳ ٿي چڪو هت فيصلو.  
جنگ، مياڻيءَ جي قدا مت جي شڪست.  
ڪلهه به هو ۽ اڄ به ساڳيو سلسلو،  
فتح حڪمت جي، جهالت جي شڪست.

\*

### ... نه چيڙيو دوستو!

منهن ٽڪيو ماڻهن جو، ويسن ڏي ڏسو،  
دل جي ڌنڌن کي نه چيڙيو دوستو!  
ٽهڪڙا جن وٽ ڪڙن تن سان ملو،  
دردمندن کي نه چيڙيو دوستو!

\*

### قدر آهن جو...

قدر آهن جو ڪٿي ٿيندو ته آ.  
هانءُ هوائن جو لڏي ويندو ته آ.  
باغ جو گل گل ۽ پن پن پوک جو،  
داد، دانهن ڪي ڏڏي ڏيندو ته آ.

\*

### شعر گرجي قوم سان

شور ڪهڙو لهر جو ساگر سوا.  
زور ڇا جو واءِ جو اوڻر سوا.  
شعر منهنجو گرجي، گڏجي قوم سان،  
اسلحو بيڪار آ لشڪر سوا.

\*

### پير پختا ڪر...

بحر ٿي او دوست، چر ٿيندو نه ڪر.  
تون آن ڪارونجه، ڪڪر ٿيندو نه ڪر.  
پير پختا ڪر پير جي پاڙ جان،  
واءِ وانگر دربدر ٿيندو نه ڪر.

\*

### ليڪو نه ڪر

ڇا وڃايو، ڇا مليو، ليڪو نه ڪر!  
ڪجهه کٽيو، ڪجهه هارتو، پٽڪو نه ڪر.  
ڇا اچڻ کان اڳ، وڃڻ کان پوءِ ڇا،  
جڻ پڙي مان وڻي پڙي، الڪو نه ڪر!

\*

ايترو پردو نه ڪر

چهره هر هڪ ديد کان گم، گفتو هر هڪ گوش کان،  
اعتبار ئي گم ٿئي ٿو ايترو پردو نه ڪر!  
آدمي جو سڀنيو آ، يا تنهنجو آهي فيصلو،  
حشر ڪر، هيڏو وڏو هي مسئلو ٽنڌلو نه ڪر!

\*

خواهشون...

خواهشون جيڪي ڪڏهن پوريون نه ٿيون،  
جڻ ته خوشبويون جي ڪنهن ناهن سنگهيون.  
حسرتون اڻورچ دل جون مون ڏٺيون،  
رُج ۾ روجهون اڃاريون پئي ڏيکيون.

\*

عشق کي آرام ڇا

عشق اڻ جهل، عشق کي آرام ڇا؟  
ولولي تي ولولو، آ دام ڇا؟  
مون ته ماڻن جو ڪيو آ فيصلو،  
صبح ماڻيم سون، ماڻيان شام ڇا؟

\*

### ڪوبه ڪم مشڪل نه هو

يا ته ڪوشش جو عمل ڪامل نه هو.  
يا ته پورهيو، پيار سان شامل نه هو.  
نيڪ نيت، هوش، همت شرط هو.  
مرد سامهون ڪوبه ڪم مشڪل نه هو.

\*

### ارتقا رکجي نه ٿي...

چوڪڙي رکجن رفيقو، ارتقا رکجي نه ٿي.  
زندگي جي آرزو ۾ جستجو ٿڪجي نه ٿي.  
سائيو، سندرا ٻڌي، هلندا هلو وڌندا هلو.  
پاڻ چو بيهي رهون، دنيا جڏهن بيهي نه ٿي.

\*

### قوم ٽڪبي نه آ

لوچ ويڙهي سوچ ۾ رکبي نه آ.  
لاٽ پوچي پاند ۾ ٻڌبي نه آ.  
شخص ڪوڪ ٿئي ته ڪڪڙي ٿو سگهي،  
قوم ساري ڪجهه به ٿئي ٽڪبي نه آ.

\*

چو؟

جا گهڙي آئي وڌي، ڇڏجي ٻـ چو؟  
صبح جو ڪم شام تي رکجي ٻـ چو؟  
سوچ، ڇيهي ڪي متان ڇهندو هجين؟  
زهرَ جي ذرڙي مگر چڪجي ٻـ چو؟

\*

دهشتناڪ انديشا

هو وٽن ٿا عيش جا شيشا کنيون.  
هي اچن ٿا گهرج جا تيشا کنيون.  
ڪور - دنيا جهومندا وڌندا هلن،  
دل ۾ دهشتناڪ انديشا کنيون.

\*

بند ڪر افواهه

خام آ، جنهنجو ٻـ آهي - هي خيال:  
سند ٿيندي ختم اڳ ڇاليهه سال.  
سند رهندي، سنڌي رهندا شاد باد،  
بند ڪر افواهه، ڌارين جا دلال!

\*

شوق ۾

نيم ديوانو بخاري شاعريءَ جي شوق ۾.  
 سندا آڏي ٿي چري پئي نوڪريءَ جي شوق ۾.  
 خلق جيئن جيئن ٿي ڪسي، تڙپي لڇي تيئن ٿو نچي،  
 لوڪ جو دشمن مدبر، ليڊريءَ جي شوق ۾.

\*

آهي ڪٿي؟

ڪڏهن ڪان ٿي وي تائين شاعري!  
 تيز باغي شاعري، آهي ڪٿي؟  
 هر قدم تي ڪوئي بيٺي رهبري،  
 انقلابي - رهبري آهي ڪٿي؟

\*

اسان جي شاعري

ٻوڙ سرهي ٻوستان جي شاعري.  
 روشني آ ڪهڪشان جي شاعري.  
 جوش، هوش ۽ حڪمتون جا ٿي ڏسو،  
 دوستو، سمجهو اسان جي شاعري.

\*

آڻٽر انقلاب

رات کي سڪرات جو آهي عذاب.  
 جو اڳيان اڀريو اچي پيو آفتاب.  
 خواب آ، هر رعب تخت ۽ تاج جو،  
 هڪ حقيقت آهي اڻ ٿر انقلاب.

\*

حوصلو

سامهون آري مسئلي تي مسئلو.  
 ڪربلا گذري ته ڪڙڪي زلزلو.  
 اهڙي محشر ۾ دلاور دوستو،  
 هوش کي گهرجي خدا جو حوصلو!

\*

ڏاڍو ڏکيو

دوستيءَ جو دم هڻڻ ڏاڍو ڏکيو،  
 ڪنڌ تي پر بت ڪڍڻ ڏاڍو ڏکيو.  
 ڪلڪيوليٽر کي ڇڏيو، انسان کي-  
 يار جو ”هڪ ڳڻ ڳڻ“ ڏاڍو ڏکيو.

\*

### امن جو نغمو

عزم اڏري آسمان کان اڳيرو.  
عرش اعليٰ ڪهڪشان کان اڳيرو.  
امن جو نغمو ڏنم گونجي ويو.  
سند ڇا ساري جهان کان اڳيرو.

\*

### شعر ارڙهين قوم کي

منهنجو حصو مڱ، قصو مختصر.  
قوم منهنجي ڪوٺه، ساگر بي ڪپر.  
شعر ارڙهين قوم کي ٿي ويا امر.  
قوم منهنجي معتبر کان معتبر.

\*

### خامشي ۾ سرڪشي

خامشي ۾ سرڪشي ڏسڻي اٿئي.  
بي ڊيپي بانڪي ٽڪر ٽوڙي ڏي ڏس.  
خوامخواه جي مسخري ڏسڻي اٿئي.  
سمند ۽ طوفان جي جهيڙي ڏي ڏس.

\*

توسان، ها توسان...

”قوم زنده ٿي رهي پر جي زبان زندهه رهي.“  
 مامتا مرڪي، ملهي، پر جي امان زندهه رهي،  
 توسان، ها توسان او سنڌي قوم آ منهنجو وجود،  
 تنهنجو شان زندهه رهي پو منهنجي ”مان“ زندهه رهي.

\*

ڪٿي آ

ڪاٿي آ قوم سنڌي، قومي زبان ڪٿي آ؟  
 ٿي وي اسان جي اڏن جو ترجمان ڪٿي آ؟  
 تاريخ جو جبر ٿو طعنو هڻي پڇي پيو،  
 آزاد قوم، تنهنجو اوچو نشان ڪٿي آ؟

\*

ههڙو ڪلور

پريات بي نه ٿئي ۽ ستارا هليا وڃن.  
 طوفان تيز ٿئي ته ڪنارا هليا وڃن.  
 ههڙو ڪلور ڪنهن به نه هوندو ڏٺو ڪٿي،  
 جو ساڻ پيو هلي ۽ سهارا هليا وڃن.

\*

### دلريش / دلڪش گهڙي

مصري جي تڙ ملي يا وڻه جي ڳڙي ملي.  
ماڪي مٺي ملي يا رسول ڪڙي ملي،  
سنهن ساڪ زندگيءَ جي دلريش دلڪشيءَ جي،  
ڳاري ڳهي چڏيسين جيڪا گهڙي ملي.

\*

### فرار، ڪرار

انبن جي پال ۾ جيئن گدرو به رکبو آهي.  
تيئن انتظار ۾ تون ڪجهه اعتبار رک.  
هي چيز ڪم جي آهي مشڪل ۾ ڪم پئي ايندي،  
ڪانئر - فرار ۾ تون سورهيءَ - ڪرار رک.

\*

### اڄوڪو ڏينهن

ڪلو سنڀالي سنڀالي، مٿان رڻي نه پئو.  
رڻو ته پاند سان اڳهندا وڃو ڀسي نه پئو.  
اڄوڪو ڏينهن، جو مس مس مليو آ مهلت ۾،  
سڌون هزار، مسئلا سوڍن، منجهي نه پئو.

\*

اڇوڪو مشورو

جنون، جوش اوهانجو تيار آهي متان،  
 سڏي ڏقيڙ، مچرجي، اٿي، ڊڪي نه پئو.  
 اهو به عيب غضب جو آ، غير جي هٿ کان،  
 چيبي ملي ته اٿيئي جهڪي، هشي نه پئو.

\*

ٽپهريءَ ڌاري

دهشت ڪي لڳي باهه، ٽپهري ڌاري،  
 عزت جي اگهي آهه، ٽپهريءَ ڌاري،  
 تدبير ۽ تقدير جي همت ڪي آ-  
 وڻ وڻ ڪئي وهواهه، ٽپهريءَ ڌاري.

\*

چوڏو نه مليو

آڙاهه ويو اونداھه ڪي ساڙي اهڙو،  
 جو پند ته ڇا پاپ جو پيرو نه مليو،  
 درياھه ويو گجگاهه ڪي لوڙهي اهڙو،  
 جو ڌار ته ڇا ڌار جو چوڏو نه مليو.

\*

## ڳولا

امير، پير ڪي زردار يار جي ڳولا.  
وچين ڪلاس ڪي غمتار پيار جي ڳولا،  
ملون، بزار، پنيون ڳوٺ جون ڳليون شاهد،  
غريب لوڪ، رڳو روزگار جي ڳولا.

\*

## اونو

امير، پير ڪي آسان شان جو اونو.  
وچين ڪلاس ڪي ڪلچر زبان جو اونو.  
مريض ملڪ جي قرضي عوام ڪي آهي،  
آڻي علاج، لٽي ۽ مڪان جو اونو.

\*

## وطن جي ڌرتي

دل جان جگر آهي، وطن جي ڌرتي.  
نيٺن جي نظر آهي، وطن جي ڌرتي.  
هر ڏک جي دوا آهي طبيبو، بابا.  
اڪسیر اٿر آهي وطن جي ڌرتي.

\*

### نوان جوان ...

نوان مشال، نيون روشنيون، نوان شعلا،  
نوان خيال، نيون ڪوششون، نوان جذبا.  
چيو لطيف، بخاريءَ ڪي، آزمايون هي،  
نوان جوان، نوان قافلا، نوان رستا.

\*

### ڪٽڪو

محفل جي لطف، لات ۾ جرڪيو، اُجهيو وڃان.  
سچ ٿي پڇين ته ڪو نه ڪو اُڪو نه ٿو ڇڏي.  
ڪاٿي عزيز زندگي، توکي وٺي هـلـان؟  
ڪنهن جاءِ تي به موت جو ڪٽڪو نه ٿو ڇڏي.

\*

### سمجھي نه سگھيس

سقراط، \*رسل، باخ گھڻو سمجھايو،  
بي انت زمانا، توکي سمجھي نه سگھيس.  
يا روح نڇاڻي يا لڇاڻي، اهو ڇا هو؟  
بي چين بهانا، توکي سمجھي نه سگھيس!

\* برٽينڊ رسل

### جئي اُڏام اسانجي...

قبيح دور ٿئي ٿو قديم جي ضد کان،  
ڏيو جديد جي هٿ ۾، حسين ٿي ويندو،  
فلڪ جو فخر اڃاڻو ته هو اُڏاهون آ،  
جئي اُڏام اسان جي، زمين ٿي ويندو.

\*

### گهرُ شر ڪنان خير

پڪ، پرڪ جي دنيا ۾ انومان اچي نڪتو،  
ماڻهن جي مدد لاءِ هنومان اچي نڪتو،  
الياس، خضر کي چيو، گهرُ شر ڪنان خير،  
جبريل جي پوشاڪ ۾ شيطان اچي نڪتو.

\*

### صورت ڪهڙي؟

تخليق جي هر شڪل پڪي شاهد آ،  
خلاق جي انڪار جي وقعت ڪهڙي؟  
بي جسم آ، بي مشل آ، بي هيئت آ،  
الله جي اقرار جي صورت ڪهڙي؟

\*

سرت - سمڪ

تعريف ۽ تحقيق جو رد ڪڍ به ٿي سگهي،  
 تشڪيڪ ۽ توحيد جي ٻڌ-تر به ته هئي.  
 پئي عشق-عقيدي جي سھاري تي وڌيم،  
 پر سرت-سمڪ راھ ۾ رھبر به ته هئي.

\*

روشنيءَ جو ميلو

خوشبو چيو: مڇي پيو هي روشنيءَ جو ميلو.  
 سنڌو چيو: جيان جي زندگيءَ جو ميلو.  
 تاريخ جو ڪنن ۾ گهو گهو وڳو، ٻڌو مون-  
 گهو گهو چيو: بخاري، ڪڙمي ڪميءَ جو ميلو.

\*

وقار جي خوشبو

ڏسو عوام جو گلشن، بهار جي خوشبو.  
 نئين شعور جون هيرون، وقار جي خوشبو.  
 ڪڙي پلي ته ڪڙي بوستان پٽائيءَ جو،  
 مڙي پلي ته مڙي آر پار جي خوشبو.

\*

چوستو

تڪو هوندو ته جيڻ ڏاڏو تڪو هوندو.  
 مڏو هوندو تڏهن بي مٽرڪو هوندو.  
 لکيو جيڪو بخاري چوستو هوندو،  
 فضا ۾ ڦٽڪندو ڳاڙهو جهنڊو هوندو.

\*

زلزلو سمجهو

جي ڪوڪون ٿا، وڏو هنگامو ڪوٺيو ٿا،  
 جي سڌڪون ٿا ته ٿا اوڻر- ڳڙو سمجهو.  
 اسين مظلوم آلرون ٿا ته لرزو ٿا،  
 اجهو مچرون ٿا، هاڻي زلزلو سمجهو.

\*

تعارف

ايازي عيب سمجهيسين، نه ٿيموري، نه تاتاري،  
 پري پري، اميريءَ کان نه درگاهي نه درباري،  
 اسان جو يار مزدور آهي، منظور- نظر هاري،  
 تعارف مختصر آهيون اسين پورهئي جا پوڄاري.

\*

مقدر ڏي ڏسان چو؟

جي سُرڪي ڏين ته ساگر ڏي ڏسان چو؟  
 جي راضي ٿين مقدر ڏي ڏسان چو؟  
 گڏي-گوڏي جي ويهاري ڇڏين تون،  
 سڏي هوڏي، سڪندر ڏي ڏسان چو؟

\*

ڏک سک جو دوگانو

ڏسان دل ڏي ته ديوانو لڳان ٿو.  
 اڃا اڳتي ته ويرانو لڳان ٿو.  
 جوڳايو پنڌ ۾ اُس، چانءُ گڏجي،  
 اهو ڏک-سک جو دوگانو لڳان ٿو.

\*

عشق ۽ لفظ

مان پنهنجو عشق ماڻهن کي ٿو سمجهايان.  
 اجهل جذبن کي لفظن ۾ وجهان ٿو.  
 ايئن ساگر کي بازار ۾ ٿو پهچايان،  
 ڪٽي لهرن کي لوڻن ۾ وجهان ٿو.

\*

### مان تڙپان ٿو

مان پنهنجي دل جي ٻڙڪن کي لڪائڻ لاءِ ٽهڪان ٿو.  
 اوهين سمجهو ٿا جهومان ٿو، قسم اڏين جو تڙپان ٿو.  
 جيئن ٿو عشق جو اوڻر اڪيڙي پير منهنجا پئي،  
 تيئن محبوب تنهنجي سونهن کي مضبوط ڇهتان ٿو.

\*

### اڻ ڏٺا سڀنا

آڇوڪن اڻ ڏٺن سڀن جو چهرو،  
 مان آئيندي جي درپن ۾ ڏسان ٿو.  
 ڪڏهن من تاس کي تن جي لهي پئي،  
 ڪٿي ساگر کي ڪڪرن ۾ وجهان ٿو.

\*

### وصيت

شهيد - سنڌ جو سنڌ سنڌ سڏهڻ ڏيو.  
 سوين بخرا ڪري روڪ روڪ وڻاڏاڏيو.  
 ”دفن رهن ديس جي رده رده ۾ ٿئي هو،“  
 وصيت وڌو ڪري، پوري ڪرايو.

\*

نه ايندو

وڃايون ڪيترو جهومي، نڇي ڀر،  
چين جو چاهه، چنگن ۾ نه ايندو،  
ٻڌايون ڪوڙ تشبيهون ڏئي ڀر،  
مزي جو لطف، لفظن ۾ نه ايندو.

\*

ايندو ته آهي

چمن جو واس جهونڪي مان نه ايندو،  
مگر جهونڪو به ٻو ڏيندو ته آهي،  
مـزو ساڀيان جو سڀني مان نه ايندو،  
اهو مڃبو ته ڪجهه ايندو ته آهي.

\*

مرڻ کانپوءِ

تڏڻ جو جهول بنجان ها، مرڻ کانپوءِ،  
سڄي سنڌڙي تي چٽڪاريوم ها ساڻي!  
گهڙو پاڻيءَ جو پسجان ها، مرڻ کانپوءِ،  
ڪڍي سنڌو مٿان هاريوم ها ساڻي!

\*

ٺاھيون ٿا

حقيقت، علم، حڪمت پيار لڻ اقرار ٺاھيون ٿا.  
 حماقت، وھم، ظلم ۽ زور جو انڪار ٺاھيون ٿا.  
 گھڻن يارن جي ليکي ۾ مڙئي اشعار ٺاھيون ٿا،  
 ادب جو سُنھن اسين انصاف جو سندسار ٺاھيون ٿا.

\*

ٿر ۽ گھر

پلي امرت لپيڻ جي آرزو ڪر.  
 جھجھي سنڌوءَ جي جرَ جي جستجو ڪر!  
 ازل کان عرش تنهنجي بحث ۾ پڙ.  
 گھڻي گرَ جي ۽ گھرَ جي گفتگو ڪر.

\*

مان ڇو مران؟

مري غالب نٿو مان ڇو مران؟  
 فراز ۽ فيض وانگر پيو جيان.  
 پٽائيءَ کي چير: بابا ٻڌو.  
 ٻچي. \* ”سنڌي“ ته مان بي ٿو بچان.

\* سنڌي قوم، سنڌي ٻولي

ست زبانو

تشخص ۽ تقدس سو به هن ٿر جو؟  
تڪلف برطرف، چڪچور ٿئي ٿو پيو.  
سچل سرمست وانگر ست زبانو هي،  
پٽائي جو وطن مشهور ٿئي ٿو پيو.

\*

گهو گهو

ڏنو آ ڏونگرن ٿر برڪي گهو گهو.  
کنارا سنگهرون، ساگر کي گهو گهو.  
اهو آفاق جو گهيرو ڏئي ٿو،  
زمين کي، چنڊ کي، انبر کي گهو گهو.

\*

ٻڌي ٿو ڪير...

ٻڌي ٿو ڪير ڪوئل تنهنجي ڪوڪو کي،  
تماشا باغ ۾، ٻيلي ۾ ڏو ڏو آ.  
سنگهي ٿو ڪير سرهيا تنهنجي خوشبو کي،  
انهي بازار ۾ دونهين جي بـدبو آ.

\*

### آفاق جو گهيرو...

اهو آفاق جو گهيرو ڇلو آ،  
 او هستي، چيچ تنهنجي ۾ ڀلو آ!  
 ڪري پوندو ڪڏهن ڪٿ نيسيءَ ۾،  
 گسي ٿو پيو اڳيئي گهر گهلو آ.

\*

### ٻڌ - ٿر

ڏسيو وڻ - وڻ کي اوڻ ۾ وڃان ٿو.  
 ڇڏيو منڇر، ننڍي ڇر ۾ وڃان ٿو.  
 پتو ناهي ته ڇا ٿيندو خطي جو،  
 مٿو استاد ٻڌڻ ۾ وڃان ٿو.

\*

### ڇالاڪ، بيٻاڪ

اهي جي ان طرف افلاڪ آهن.  
 حمير ٿو، ڪاڪ ۾ ڄڻ ڪاڪ آهن.  
 وڏي ماڻهن ٿا منزل ميندرا سي،  
 جي هڪ ڇالاڪ ٻيو بيٻاڪ آهن.

\*

ته چا ٿئي ها!

جيئن برسات ۾ ڪيلون ائين پونچال ۾ ماڻهو،  
 نڌڻڪي خلق، ڌڻڪي ٿي جي جيئي ها ته چا ٿئي ها!  
 اجايو انتظار استاد، خالق کي ۽ خلقت کي،  
 قيامت سا هتي ئي ٿي به گذري ها ته چا ٿئي ها!

\*

سنڌين کان سوال

ته چا، گمنام ٿي وينداسين ڀر آهستي آهستي؟  
 خيال - خام ٿي وينداسين ڀر آهستي آهستي؟  
 پراون کي پناهون ڏيندي ڏيندي، ڏينهن هڪ ايندو،  
 اسين خود سام ٿي وينداسين ڀر آهستي آهستي؟

\*

عظيم انسان ٻڌ

پهاڙن جون وڏيون چوٽيون جهڪائين، تون.  
 خلائن ۾ اڀالن کي ڊڪائين، تون.  
 عظيم انسان مان توکي مڃيندس ڀسو،  
 جڏهن سنسار جا آنسو سڪائين تون.

\*

### جيئڻ جو حق

تڏي خاڻن ڀڙڏيو: خوشبو وٺڻينداسين.  
گلن ٽهڪي چيو: مهڪون وٺڻينداسين.  
جيئڻ جو حق، رسي ڦڙسي ڪسيندا جي،  
خدا جو سنهن، نه ڏينداسين، نه ڏينداسين.

\*

### جنس ۽ دولت جو جادو

ڪشش جو ڪرشمو هرڪو مڃي ٿو،  
سگهو \* "سگمند" آ جبلت جو جادو.  
مگر دنيا ڪي موهيندو وڃي ٿو،  
او دانا \* "ڪالما" دولت جو جادو.

\*

### ڏاهپ جو پڙاڏو

\* او ڏاهو، تنهنجي ڏاهپ جو پڙاڏو،  
هوا ۾، هير ۾، اوڻر ۾ آهي.  
\* اٿيو رئين ڪان راويءَ ڪان گذريو،  
سڄي سسار ۾، گهر گهر ۾ آهي.

\* سگمند فرائڊ \* ڪالما : ڪارل مارڪس

\* اشارو ڪارل مارڪس ڏي

\* جرمنيءَ کان پاڪستان يا يورپ کان ايشيا

تنهنجون منهنجون جرڻتون

ڪڙي ڪنڊيون، گلابي موسمون پهتيون،  
ڪري سينگار سهڻيون منزلون پهتيون.  
مڃينديون مات، جهڪنديون مشڪلون پهتيون،  
جتي تنهنجون ۽ منهنجون جرڻتون پهتيون.

\*

مون دور ڦيرايو

عقيدا تو، بنا بنياد ٺهرايو،  
اچي پيو فرش تي مون عرش ڪيرايو.  
قنوطي، تو گهڻو هر وقت روڪيو پئي،  
مگر مون دور ڦيرايو.

\*

خيال

خدا کان نا خدا تائين خيال آهي.  
ازل کان انتها تائين خيال آهي.  
لقاڻور جو لقا تائين خيال آهي.  
بخاريءَ جو بقا تائين خيال آهي.

\*

### ظالم لاء زلزلو

وڌيو دنيا جي دل ۾ دڪدڪو آهي.  
وڌن لوڏن ۾ دهشت، ڊڊڊڊو آهي.  
قيامت ناهي، مظلومو، نه گهٻرايو!  
رڳو ظالم جي گهر لاءِ زلزلو آهي،

\*

### حياتي نانگ، ٽي لت

حياتي، نانگ، ٽي لت آ.  
يا سر ٽانڊي جي سنگت آ.  
مزا، ماهر اتي ماڻيو،  
مليو موقعو غنيمت آ!

\*

### صورت ٽي صورت

هنر وارو هجي، دنيا سڄي دولت ٽي دولت آ.  
هوا، سورج، مٽي، پاڻي وڏي قدرت جي نعمت آ.  
فقط سهڻا گلابي گل، ستارا، چنڊ ٽي ناهن،  
جبل، جر، جهنگ، سڀ سهڻا، رڳو صورت ٽي صورت آ.

\*

...پو ميجي

جليو جيئرو وتين ٿو جوت ورجيندو،  
مرڻ کان پو مچي ڏيکار، پو ميجي!  
نه تون عيسيٰ نه تون موسيٰ نه تون مائو،  
بخاري ٿي بچي ڏيکار، پو ميجي!

\*

...پو ميجي

نسورو زهر پي ڏيکار، پو ميجي!  
اهو پي پو به جي ڏيکار، پو ميجي!  
پچين ٿو پيو، بچين ٿو پيو ته ڇا ٿي پيو،  
انهي مچ ۾ نچي ڏيکار، پو ميجي!

\*

...پو ميجي

گسي - پيسي پنجيئي ٿي پراڻا ويا،  
جهين حس سان چهي ڏيکار، پو ميجي.  
ته آخر زندگي جو دنگ ڇا هوندو،  
زماني کان پچي ڏيکار، پو ميجي.

\*

۰۰۰ پو ميجي

زمانو، ٻـاھ ٻارائي، جمي ويججي تـہ پـو ميججي.  
 اشارو يار ڏيارائي، رجي ويججي تـہ پـو ميججي.  
 ڪلشنڪوف جي ڪڙڪڙ ڪوئل ٿين متان شاعر!  
 ڳڙائون- مينهن ٿي ڪڙڪي، گجي ويججي تـہ پـو ميججي.

\*

گلابن جا غلام

اسين سرهاڻ جا گيسو صبا بنجي سنواريون ٿا،  
 ڪندا شبنم جي قطرن کي نگاهن سان سلام آهيون.  
 نه ڪنڊن کي ٽاڪيڪاريون نه ٿوهر سان رڪون ياريون،  
 مگر رابيل جا نوڪر، گلابن جا غلام آهيون،

\*

ايندڙ صدي جي آجيان

اچو، ايندي صديءَ جي آجيان ڪريون!  
 نشانبر ”امن - عالم“ جو نشان ڪريون.  
 هٿايون ايٽمي آڙاھ ٽرٽي ٽان!  
 جهنم گر ڪريون، جنت عيان ڪريون!

\*

### پيغام منهنجو

زماني جي گهڙي ۽ مان ٻئي يڪسان،  
 گهڙي گذري، زمانو لازوال آهي.  
 جئو مينار، ٿيندو ڌوڙ هڪ ڌڪ سان،  
 مگر پيغام منهنجو لازوال آهي.

\*

### ٻه پيرا، ٻن - هٿيا

ٻه پيرا، ٻن - هٿيا، تون ڇا ته طاقت آن!  
 ڪٿي ناقت، ڪٿي ناز ۽ نزاکت آن.  
 جهنم، جنتون تنهنجي طبيعت ۾،  
 تون پنهنجي هر قدم تي هڪ قيامت آن.

\*

### ڏسبو

انڌارو ڀرھ ڌاري ڦٽڪندو، ڏسبو.  
 سويرو صبح ايندو جهومندو، ڏسبو.  
 پٽيندو پٽڪو لاهي تارو تارو هٿ،  
 هٿي ڀيو ٻوٽو ٻوٽو ٽهڪندو، ڏسبو.

\*

## ”امن - عالم“

هي ايكهين صديءَ جو انتظار آهي.  
فلڪ ٻي چين، ڌرتي بيقرار آهي.  
شڪاگو کان هوانگو جهونڪي جهونڪي ۾،  
ڪنايو، ”امن - عالم“ جي پڪار آهي.

\*

## ايكهين...

اڳيان سنسار، ايكهين اچي ٿي پئي.  
ڏسون ٿا ڪامپيوٽر تي هلي ٿي پئي.  
ڊگن تي نرڳ، سرڳ آهن سجايا ويا،  
عجب آهي، پچي ٿي ته به نجي ٿي پئي!

\*

## خير، شرحو معرڪو

رذيل انسان خود شيطان ٿي ويندو.  
عظيم انسان چڻ يزدان ٿي ويندو.  
پيانڪ خير، شر جو معرڪو هوندو،  
زمانو حشر جو ميدان ٿي ويندو.

\*

پيمبر ٿيو

اُجهايو جنگ ناحق جي، پيمبر ٿيو،  
 ڪڍو گيتا جا ۽ قرآن جا گستا،  
 پٽائي ۽ بخاريءَ کي گهرائي چٽو،  
 ٻڌايو امن عاليشان جا گستا.

\*

بشري ترانو

ٻڌو ”ون ورلد“ جو ”بشري-ترانو“.  
 اڀرندي ۽ الهندي جو خزانو.  
 وڃون ڪرنديون نه ايٽم بم ٿي هاڻي،  
 نه جلندو ڪو جهان ۾ آشيانو.

\*

نغمو

زمانن کي ٺپوڙي ٿو ڪيان نغمو،  
 ڪتابن کي ٺپوڙي ٿو لکان نغمو.  
 منو محبوب جي ڀرپور دوسن کان-  
 اهو امن و امان- امن و امان نغمو.

\*

### جهنم کان جنگ بدتر

جهنم کان \* شعاعي جنگ بدتر آ.  
 نظارو امن جو جنت کان بهتر آ.  
 آڏا جنگين جا ذهنن مان پيا پئجن،  
 مڪلي ويو امن جو هر دل ۾ دفتر آ.

\*

soorihsinhadiadab

\* ليزر شعاعي

فرهاد پاران جي ضرورت آ

ندين ڪوڪيو، آڏن ڀڙڪيو؛ اُچارن جي ضرورت آ.  
 پڪاريو ڪٽڪ پانڊن ۾؛ بڪارن جي ضرورت آ.  
 مگر آڏو پتر ٺاهن ڀرن، ٽڪڻا ٽڪر آهن،  
 لکن تيشن، لکن فرهاد - پاران جي ضرورت آ.

\*

راج وارن جي ضرورت آ

چنيسر جو رڱيون چهرو، اڱارن جي ضرورت آ.  
 ٻڌايون نوڙ جي پڳ، راج وارن جي ضرورت آ.  
 ٽڪا تازي ٿٽونءَ وانگر ڊڪي ڊڙڪي ڊڊا ٿي پيا،  
 اشارن مان نه ڪجهه ورڻو آ، ٿارن جي ضرورت آ.

\*

ادارن جي ضرورت آ

جتي سهڻيون تري ڄاڻن، نوان ميهر ملهي ڄاڻن،  
 اسان جي عزم کي اهڙن ادارن جي ضرورت آ.  
 چڙهي ويا چند ڏي ڪافر، لڙي ويا حور ڏي مومن،  
 هتي هڙني کي هوندي حسن وارن جي ضرورت آ.

\*

### هزارن جي ضرورت آ

صدين ۾ ٿيو به هڪڙو ديدور پيدا ته ڇا ٿي پيو؟  
اسان جي ڏيهه کي ڏاهن هزارن جي ضرورت آ.  
نوان سقراط، افلاطون پيو استاد پيدا ڪر،  
زماني کي نڪورن شاهڪارن جي ضرورت آ.

\*

### ناهي جهڪيو

جو اڀو ڳاٽو، اهو ناهي جهڪيو.  
دار تي رهندو آڏو ناهي جهڪيو.  
پنج کنڊ ۽ ست مها ساگر گواهه،  
پونءِ تنهنجو پٽ پيو، ناهي جهڪيو.

\*

### ناهي جهڪيو

جيءُ جيبي، ٽيچ تنهنجي ٽي ملهي!  
تنهنجو هر سچو پڇو، ناهي جهڪيو.  
سنگهه سامبس، شينهن دودو، هوشو شير،  
آنگ آڏو اڏ ٿيا، مٿو ناهي جهڪيو.

\*

### ناهي جهڪيو

مرد، محمود ۽ متن وڙهندي وڌيا،  
تخمر دريا خان جو ناهي جهڪيو.  
جهوڪ جو جهونجهار بانڪو بي ڊيو،  
عام ساڻي ٿي اٿيو، ناهي جهڪيو.

\*

### ناهي جهڪيو

روپلو ڪولهي سلي ساڻي نه ٿو،  
آڱريون شعلو آلو، ناهي جهڪيو.  
پيڻ بختاور، بلاول، \*نون - عين -  
ڌڙ ڌڪيو، سينو رڌو، ناهي جهڪيو.

\*

### ذرڙي ذرڙي جو حساب

تـرت ٿيندو آڀري سڀري جو حساب،  
وقت سانڍيو واڪي واڪي جو حساب،  
زار، نيرو، هٿلرو، ڦورو ڀڏو،  
ورتو ويندو ذري - ذري جو حساب.

\* نذير عباسي

### پٽڪي پٽڪي جو حساب

مائرون، پيٽون، ونيون، جيڏيون رنيون،  
سو سنپارج سڙڪي سڙڪي جو حساب!  
چنڌري چنڌري ڏي نهاري ڪر عمر،  
پو-تي پو-تي، پٽڪي پٽڪي جو حساب!

\*

### لمحي لمحي جو حساب

اک، پتي جهولا، ڪليون لوساڻجو!  
ڪور کي پيو جهوڙنڪي جهوڙنڪي جو حساب.  
هان وڏو، پلپل دعا، دم دم عمل،  
جي وڏو ٿا لمحي لمحي جو حساب!

\*

### جملي جملي جو حساب

قط، قلم، هٿ، هوش هججو هوشيار!  
قوم وڻندي ٽپڪي ٽپڪي جو حساب.  
شاعري، استاد ٽڪبي ٽور ٻي،  
جلد ٿيندو جملي جملي جو حساب.

\*

### ڪجهه ٻڌائجو !

هڪ مسئلو فقيه، پڇون، ڪجهه ٻڌائجو !  
 ڦٽڪو لڳي ته ڪيئن اچون؟ ڪجهه ٻڌائجو !  
 تحت الشري جھڪون جي، اٿئون آسمان ڌري،  
 ڪيڏو ڪرو نڊڙو ٿي رهون، ڪجهه ٻڌائجو !

\*

### ڪجهه ٻڌائجو !

اُپ تان ڌڪيو ته پونءِ تي آدم اچي ٿڪيو،  
 ڌرتي ڌڪي ته ڪيڏي وڃون؟ ڪجهه ٻڌائجو !  
 او-مير، پير، ڪير-ڪنڊون ڪائجو يڪيون،  
 ڪاٿي ضمير دفن ڪيون، ڪجهه ٻڌائجو !

\*

### ڪجهه ٻڌائجو !

چوراٽ ڪي به ڏينهن سڏيون، ڪفر ۾ پئون،  
 ڇاڪاڻ ڪا، مينهن مڃون؟ ڪجهه ٻڌائجو !  
 آڙاهه ٿي جڏهن به جوالا جهجهڙ ڪجو،  
 طوفان ٿي اسان به اچون، ڪجهه ٻڌائجو !

\*

### حيرت جهڙو

دهر جي ديد ۾ اڳهر ئي گهڻي عبرت آ،  
 شعر جي وات ۾ پيغام به حيرت جهڙو.  
 ٿي خدا پاڻ مون تي پاڻ ڏي جبريل مڪو،  
 هو انهي خواب جو الهام به حيرت جهڙو.

•

### سانحو

هي به لکيو ٿر جو هڪڙو سانحو،  
 مينهن بدران ماڪ سان سرچي ٿو پيو.  
 ناکڻا! رکجو نظر هر شخص تي،  
 ڪي ته ٻيڙيون خود خضر ٻوڙي ٿو پيو.

\*

### ديڳڙو پڙڪي ٿو پيو

تو ڪڍي تيلي هنڻي، ٻوڙو ٻريو،  
 ٻوڙي مان ٻيلو ٻريو پڙڪي ٿو پيو.  
 باهه ٻارن ٿيون بخاري ڏلتون،  
 ديس آهي ديڳڙو پڙڪي ٿو پيو.

\*

گفتا ته ڪو ٻڌي!

اوڻر نه ٿي اٿاري موسم، متان ڪرڻ ٿڌ،  
 ٿي هير گؤنڇ چيري، چرڪا ته ڪو ٻڌي!  
 وهه جو وڻو هڻن ۾، قاتل اجل اکين ۾،  
 سُقراط جا سُچيتا گفتا ته ڪو ٻڌي!

\*

سهڪا ته ڪو ٻڌي!

سسئي ڊڪي سڄن ۾، سهڻي ٻڌي ڪنن ۾،  
 سهڻن جا هيڏي هوڏي سهڪا ته ڪو ٻڌي!  
 عاشق جو لاش تڙپي، پتڪو نه ٿا ڪريو جي-  
 وهوا ته ڪجهه ڪريو جو وهوا ته ڪو ٻڌي!

\*

واڪا ته ڪو ٻڌي!

ڪنهن دردمند دل جا دهڪا ته ڪو ٻڌي!  
 ڀڻڪا نه ٿو ڪنائي، واڪا ته ڪو ٻڌي.  
 لازم نه آهي ڪنهن جي هر ڪوڪو ڪنائي-  
 ڪت ڪت، ڪڏهن ڪڏهن ڪاڪا ته ڪو ٻڌي!

\*

### ...ته تڙپان ٿو

ڇهون حس چرڪ ڇيڙي ٿو ته تڙپان ٿو.  
ڪٽي مون کي کنڊيڙي ٿو ته تڙپان ٿو.  
ازل ڪاهي، ابد ڳاهي چڪو آهيان،  
خيال اڳتي به ڪيڙي ٿو ته تڙپان ٿو.

\*

### ...ته تڙپان ٿو

جو اوٽر، مينهن ۾ آيو آجهو سمجهي.  
اٿي ٿوڻيون اڪيڙي ٿو ته تڙپان ٿو.  
گهٽيءَ مان ڪو به ڳيرو گهوٽ گذري ٿو،  
ڇتو ڪو واڇ ٿيڙي ٿو ته تڙپان ٿو.

\*

### ...ته تڙپان ٿو

مرڻ جي مند ئي ناهيس پر جوڌو،  
جيئڻ جي لاءِ جهيڙي ٿو ته تڙپان ٿو.  
شڪاري جوءَ ۾ شهباز پالي پيو،  
بخاري مور ميڙي ٿو ته تڙپان ٿو.

\*

### شرم...

ڪيتري ڏاڍ تـو تـوڏ تـاـتـي!  
ڏنپ ڏئي ڏيه جي چلي چاـتـي.  
قوم ڪوڪي، لڄن پڄن پاـتـي،  
”شرم تـم ڪو مگر نهين آتـي؟“

\*

زندگي ٽڪڻي وئي بنجي،  
شاعري، زهر جي وئي چاـتـي.  
چيچ ڦٽڪا وجهن نچي ڪاـتـي،  
”شرم تـم ڪو مگر نهين آتـي!“

\*

### پوء ڇا ڪجي؟

واهرو، ويري ٿئي، پوء ڇا ڪجي؟  
روشني ميري ٿئي، پوء ڇا ڪجي؟  
جو ڪري چوري، ڊڪي زوري وري،  
سو اچي پيري ٿئي، پوء ڇا ڪجي؟

\*

### پوء ڇا ڪجي؟

زندگي اهڙي آهي، پوء ڇا ڪجي؟  
هائو وه جهڙي آهي، پوء ڇا ڪجي؟  
منهن نه رهڙيو آهي جو مڪجي ملر،  
دوست، دل رهڙي آهي، پوء ڇا ڪجي؟

\*

### پوء ڇا ڪجي؟

چاهه چاقون ٿي پوي، پوء ڇا ڪجي؟  
هانءُ ڦاڪون ٿي پوي، پوء ڇا ڪجي؟  
ٿر ٿر ٿر تاسو گهري ساگر مگر،  
مينهن ماڪون ٿي پوي، پوء ڇا ڪجي؟

\*

سمجھڻ جي ڪيم...

ڪي ڀڀي ڀڀي ڏي وڌي ٿي ڦوڪون ڏين.  
 ڪي سُڪي ڪاڻ به ڪوڪون ڪن.  
 سمجھڻ جي ڪيم، سمجھي نه سگهيم،  
 هن ميخاني جي هيءَ الجهن...!

\*

سمجھڻ جي ڪيم...

نئين ٻار جون ريهون ۽ لاڏا،  
 مرحوم جي خاموشي، پتڪا-  
 سمجھڻ جي ڪيم سمجھي نه سگهيم،  
 خود مطلب دنيا جي منشا-

\*

سمجھڻ جي ڪيم...

رجت ماڪ رڙهي هر ورق مٿان،  
 اُت مڪڙيون مشڪن شوق منجهان.  
 سمجھڻ جي ڪيم سمجھي نه سگهيم،  
 باغن ۾ بهاري آيا خزان؟

\*

### سمجھڻ جي ڪير...

آيس ته هيس مان نامحرم.  
وينس ته اٿاريو ويس يڪدم.  
سمجھڻ جي ڪير سمجھي نه سگهيم.  
هن محفل جا هي ڪم ۽ غم.

\*

### سمجھان ٿو

هوا جو ڀونءِ سان ڀڙڪو به سمجھان ٿو.  
نئون خوشبوءِ جو لهجو به سمجھان ٿو.  
ضروري ناهي هي دنيا ڪري تڌڪو.  
مان هن جي دل جو هر اُڪو به سمجھان ٿو.

\*

### سمجھان ٿو

اهو آ انقلاب، آهت به سمجھان ٿو.  
ٽٽي ڳاڻن جو ڀيو ٿو ڳٽ به سمجھان ٿو.  
ڪجي ٿو ڪاڄ، ساگر ٿي زمانو.  
انهي گونگي جو مان گهو گهٽ به سمجھان ٿو.

\*

### سمجھان ٿو

ڪچو چاهي، سچو چاهي، سو سمجھان ٿو.  
مزو چاهي، ڏچو چاهي، سو سمجھان ٿو.  
ڪروڙين سنڌ - جوڌن سان سگهو آهي،  
بيخاري ۾ بچيو چاهي، سو سمجھان ٿو.

\*

### سمجھان ٿو

نتو سمجھان مان ڪجهه، سڀ ڪجهه به سمجھان ٿو.  
او اونهي ڳالهه تنهنجو ڳجهه به سمجھان ٿو!  
ازل کان اڳ ابد کانپوءِ اوندھ آ،  
زمانا تنهنجو منهن چا، پڇ به سمجھان ٿو.

\*

### قهر ٿي ويندو

يار جي ياد نه ايندي ته قهر ٿي ويندو.  
ڇو ته برسات نه پوندي ته ڏڪر ٿي ويندو.  
وقت، حالات جي تبديل ڪي ٿس، بحث نه ڪر،  
آپشمرڙو گونڊچ به آ پند - پٿر ٿي ويندو.

\*

### حشر ٿي ويندو

سج ويجهو ٿو اچي آڳ، دڳن تي ٻرندي،  
ٻوڏ بازار ۾ مزورن جو پگهر ٿي ويندو.  
صور قوڪيان ٿو اٿو مٿ، قيامت ٿيندي،  
عيش مظلوم لٿ، ظالم لٿ حشر ٿي ويندو.

\*

### ٻر ٿي ويندو

تنهنجو شيطان ٿو ڪوڙ تي ٻڌي بند خدا!  
منهنجو فردوس، بيابان ۽ ٻر ٿي ويندو.  
سند آ ساه، بنا ساه نه جي سگهيو آ،  
منهنجا محبوب! سوا تنهنجي گذر ٿي ويندو.

\*

### مگر ٿي ويندو

هو سليمان جو ٻولان ۽ خير شاهد،  
ديو- بيداد جي ديوار ۾ در ٿي ويندو.  
ڪوبه انسان لٿ ڪم ناهي رهيو ناممڪن،  
ماڳ آزاد نه آ منهنجو مگر ٿي ويندو.

\*

...تہ بچان!

ايلاز کي اعجاز بنایان تہ بچان!  
جي قاز منجهان باز بنایان تہ بچان!  
میدان ۾ بینو آ اڳيان \* ٻو قلمون،  
ممتاز ۽ دمساز بنایان تہ بچان!

\*

...تہ بچان!

\* خوش خیر کي \* خوشحال بنایان تہ بچان!  
اقوال کي اعمال بنایان تہ بچان!  
سرمست جي بيتن مان اٿاریان اوٿر،  
پٽ گھوٽ کي پونچال بنایان تہ بچان!

\*

...تہ بچان!

وينجھار مهاویر بنایان تہ بچان!  
هر شعر مان شمشیر بنایان تہ بچان!  
تاریخ مڪو شرط آ تحریک هٿان،  
تدبیر سان تقدیر بنایان تہ بچان!

\* ٻو قلمون جادوگر۔ ممتاز ۽ دمساز ان قصي جا ڪردار  
\* خوش خیر محمد صوفي شاعر۔ خوشحال خان خٽڪ پشتون جو دوشاعر

### ...بچي پٽون!

تحرير ڪي ترار بنايون، بچي پٽون!  
ڪوڪار مان ڪٿار بنايون، بچي پٽون!  
هن ديس لڻ هزار اٿن جانباز پيا،  
هڪ هڪ منجهان هزار بنايون، بچي پٽون!

\*

### ...بچي پٽون!

بندوق ۽ ڪتاب سٿان دسترس هجي،  
هوشيار پنهنجا ٻار بنايون، بچي پٽون!  
سهڪار امن، پيار ۽ انصاف سان هجي،  
ڏهڪار تو پر ڌار بنايون، بچي پٽون!

\*

### ...بچي پٽون!

غدار دوست ٿين، ڌڪاري ٿڪي ڇڏيون.  
جهونجهار پنهنجا يار بنايون، بچي پٽون!  
جيڏا نه گيت، بيت، قطع، نظر ٿا گهڙيون،  
ايڏا اٿي هٿيار بنايون، بچي پٽون!

\*

...بچي پٽون!

پر مار لاءِ هار هٿن ۾ ڪنڀون وٽون،  
 حقدار لاءِ هار بنايون، بچي پٽون!  
 ماري وجهن ٿيون ترڪي مسلسل منافقيون،  
 جي فيصلا سچار بنايون، بچي پٽون!

\*

اٽ، اٽون!

”ڇاڪڇي“ کي ڇڏ بخاري، اٽ، اٽون!  
 ڪر تڪي تڪڙي تياري، اٽ، اٽون!  
 سمنڊ ٿيون، سيلاب ٿيون، برسات ٿيون،  
 ظلم آهي پوءِ پاري، اٽ، اٽون!

\*

آدم ۽ حوا

زمانَ ساز وڄايو، مڪانُ جهومي پيو.  
 زمين رقص ڪيو، آسمان جهومي پيو.  
 ڏٺو لقاءَ فرشتن، بهشت جي وچ ۾.  
 جوان زال سان هڪڙو.. جوان جهومي پيو.

\*

پيت ۽ پيار

پيت ٻارڻ جو ٻاريو، اُجهيو ئي نه ٿي.  
 پيار ري روح منهنجو رجهيو ئي نه ٿي.  
 زندگيءَ کان پچيم؛ پيت ۽ پيار ري،  
 ٻيو ڪو ڪم ڪار توکي سجهيو ئي نه ٿي.

\*

جلو، جذبو

تنهنجو جلوو منهنجي جذبي سان جڏهن ڇڙجي ويو،  
 تنهنجو ڪجهه قابو ٿيو ۽ منهنجو سڀ ڪڙجي ويو.  
 ديد، ديدن کي قبوليو، دل سان دل لائون لڏيون،  
 مون ته سمجهيو هو جو پڙهيو آهي سو پڙهجي ويو.

\*

اُڪري، مھري

سونھن سڄڻ جي جھولي سمجھيس،  
 ھي تہ پٿر جي اڪري نڪتي.  
 محبت چانو ۽ چپر جي پانيس،  
 ھي تہ پپر جي مھري نڪتي.

\*

جنت بہ اُھا آ

جنت بہ اُھا آ، جت ٿلندو ھوندين!  
 سي جنتي جن ساڻ تون ملندو ھوندين!  
 دوزخ جو ٿري ھانءُ تہ پوندو ھوندو،  
 ھن ڏانھن ٺھاري جي تون کلندو ھوندين!

\*

نفعو، نقصان

ھن شوخ نگاھن سان ڦري دل ورتي،  
 مون شوق - نظر ساڻ سندس حسن کسيو.  
 ھڪ گنج ڦرائي وري پيو گنج ٿيڻ،  
 نہ ڪو نفعو ئي پيو ٿي، نہ ڪو نقصان رسيو.

\*

آهي ڪو؟

آهي ڪو، ڪنهن جي ڪنهن سان ڀلا دل لڳي جهلي؟  
 آهي ڪو، پـوش پـوش ڪري روشني جهلي؟  
 ها، موت ٿو هزار تباهيون ڪندو وڌي،  
 پر هو سگهي ڪٿي ٿو نئين زندگي جهلي!

\*

ڪافي آهي

تون مونکي وڻين ٿو، اهو آهي ڪافي؟  
 مان توکي وڻان، هي ڪو ضروري ناهي.  
 تون سونهن پيارين ٿو پيان ٿو ساقي،  
 پر پيار پيان، هي ڪو ضروري ناهي.

\*

حور آهين

تون سهڻي ته آهين سو ڏسان ٿو وينو،  
 هن ديس جي فردوس جي هڪ حور آهين!  
 مان ڏاڍو گنهگار، مان ڏاڍو ڪو جهو-  
 هي ڪيڏي سزا آهي جو تون ڏور آهين!

\*

آلا...!

محبوب ۽ مشتاق ٿي پالين، ساندين،  
 ڪيڏي نه حسين آهي او دنيا! آلا!!  
 حورن جو وطن آهين وٿين ٿي ڏاڍي،  
 جنت جي زمين آهين او دنيا! آلا!!

\*

اگر سهڻي هجي!

آڳ، جي درياھ ۾ ڊوڙي ڪڏان،  
 هن ڪناري تي اگر سهڻي هجي!  
 زندگي ڪوجهي کان ڏاڍو ٿو ڊڄان-  
 موت جي ئي پر خبر سهڻي هجي!

\*

مگر سهڻي هجي!

ڀڪ وجهي ساڻس سمهي ماڻيان مزا،  
 مان مران جهت جي قبر سهڻي هجي!  
 ڪر قيامت ڪير ٿو روڪئي خدا-  
 شرط هڪڙو آ، مگر سهڻي هجي!

\*

چا توکي چوان؟

جان پنهنجي جند پنهنجي دلربا توکي چوان.  
 پر اهي ٻئي بيوفا ڪيئن بيوفا توکي چوان؟  
 ڪفر ٿيندو خود خدا يا ٻيو خدا توکي چوان.  
 مان وڏي ويچار ۾ آهيان ته چا توکي چوان؟

\*

حسن، عشق؟

حسن کي مڃجي يا مڃجي عشق کي؟  
 قيس ري مڪتب مان ڪو مڃنون نه ٿيو.  
 حسن - يوسف کي ڪپائي ڪن ڇڏيو،  
 ڪو زليخا وانگيان مفتون نه ٿيو.

\*

اوڻر، ساگر

عشق منهنجي جا اٿيو اوڻر پون.  
 سونهن تنهنجي جا لڇيو ساگر پون.  
 ڪيئن ته ٻانهن جي ڪنارن جا وڪڙ.  
 چاهه جي چيلهن ۾ ٿا هر هر پون.

\*

معجزو

نظر سان مرڪ ميڙيندو وتان ٿو.  
 چين سان چاه چونڊيندو وتان ٿو.  
 جهڻ بن ساز چيڙڻ معجزو آ،  
 سڪڻ سان سونهن چيڙيندو وتان ٿو.

\*

مهرباني!

مونکي تڙپائڻ، طبيعت، مهرباني!  
 ماڻهپو بخشڻ، محبت، مهرباني!  
 ويس بچي جو راه جو پٿر نه ٿيس،  
 دردمندي، دل جي دولت، مهرباني!

\*

تحريڪ

هل هاڻ ته مڪجيس ملڻ ڪا موسم!  
 تڙ تڙ کان چمن چيرجي پيو آهي.  
 هن ٽانگهه جي تقدير بنائي شايد،  
 هڪ عشق، جو تحريڪ ٿي پيو آهي.

\*

### جگر- جهير

استاد بخاري جي ڏسي دل زخمي،  
هر لفظ جگر - جهير ٿي ايندو آهي.  
هڪ دوست جي غمگين ٿڌي تي جيئن ڪو،  
ٻيو دوست به دلگير ٿي ايندو آهي.

\*

### سند جون حورون

ساميءَ تي منهنجي سند جون حورون هلي اچن!  
روئن ته: منهنجي خاڪ تي تارا ٿي پون.  
مرڪن ته: ڪنڊ ڪنڊ تي موتيا ڪڙي پون،  
سوئن ته: ڪي ملائڪ پويان لڳي پون.

\*

### جيون جرجلو

تون ڪوئي مرڪ سان گڏ سرڪ پيارين ٿي.  
زمانو، باهه جا شڪلا لاري ٿو.  
تون سرهي سيج، پاسي ۾ ويهاري ٿي،  
ته جيون جرجلو بنجي اٿاري ٿو.

\*

گلابي زندگي

گلابي زندگي توسان ملان ٿو.  
 الاڻي ڪيترا ڪندا لتاڙي.  
 تڏهن چهرو مڪڻ تنهنجو چمان ٿو.  
 جڏهن مان ٿو اچان ٿوڻا چٻاڙي.

\*

تون

زمانو دور دردن ۾ ٿو اچلائي.  
 تون ٻوهي مونکي قربن جو آجهو ڏين ٿي!  
 ڌڻيءَ ريتيءَ تي مون کي وقت ٽچڪائي،  
 تون ڊوڙي پنهنجي زلفن جو آجهو ڏين ٿي.

\*

تقدير لوڏي ڏس!

تون زلفن ۾ لکين ٿو، زور جا زنجير لوڏي ڏس!  
 ڇهين ٿو تر گلن جا، ترم گهر جا ڪير لوڏي ڏس.  
 پير ۾ پينگهه جيڏن ساڻ لوڏي روز جهومين ٿو-  
 جوان آهين ته قيدي - قوم جي تقدير لوڏي ڏس!

\*

او عشق !

مون ننڍي هوندي ٻڌي تنهنجي وڏي ساراھ، عشق !  
 پر جواني ۾ وڌي ساڙي، لڳئي شل باھ، عشق !  
 منهنجي زاري آ بخاري، ڪير ٿيندو آهيان مان،  
 ميهڙ ۽ مڃنون جهڙن جا ڪيا تو لاهه عشق !

\*

او عشق !

ڪيترن جا ڌڙ، سريون ٿي ويا صفا ٻه، ته، آڏا،  
 وقت جي پڙ تي عشاقن جا ٻڌا تو ڳاھ، عشق !  
 حسن آ محبوب سو مغرور رهندو ٿي پيو،  
 توکي جيڪا ڪاھ ٿي آهي وڃي سا ڪاھ، عشق !

\*

مسافر سهي

تعلق هو تو سان هڪ تر سهي،  
 انهيءَ تر تان قربان هڪ سر سهي،  
 چمير تنهنجيون ديوارون، در هڪ صدي،  
 او مهمان - گهر، مان مسافر سهي !

\*

شاعر سهي

\* امرتا نه تون، مان نه \* ساحر سهي،  
 لکي پئي لچياسين نه ظاهر سهي.  
 تون منهنجي سڄي عمر جي شاعري،  
 مان تنهنجو سڄي عمر شاعر سهي.  
 \*

\* امرتا پريتم

\* ساحر اديمانوي

”هڪ شخص“

هڪ ڏيس جو هڪ دور هيو ۽ ڀنڀ ۽ ويران،  
 ويران به اهڙو جو بيا بان لڳي پيو.  
 ”هڪ شخص“ انهي سچ ۾ فردوس درخشان،  
 هر ڀير گلستان - گلستان لڳي پيو.

\*

هڪ شخص ”يتيم“ آهي، يتيم آهي اهڙو،  
 دنيا جي يتيمن جو نگهبان لڳي ٿو.  
 هڪ شخص عظيم آهي، عظيم آهي اهڙو،  
 منان کانپوءِ سڀ کان مهمان لڳي ٿو.

\*

هڪ شخص ”امين“ آ، نمر گومان ٿو مڃان ڀر،  
 دشمن به مڃن بيٺا امانت ان جي.  
 هڪ شخص ذهين آ، نمر گومان ٿو چوان ڀر،  
 تاريخ تي ثبت آهي ذهانت ان جي.

\*

\*

هڪ شخص جو انسان آ، ايڏو ته عجيب آ.  
 اطوار ۽ اظهار ۾ يـزدان لڳي ٿو،  
 هڪ شخص پڙهيو ڪونه آ، ايڏو ته اديب آ،  
 جو اُن چيو، الله جو قرآن لڳي ٿو.

\*

هڪ شخص ڇڏي شهر، وڃي غار ۾ ويهي،  
 افلاڪ تي، آفاق تي، سنسار تي سوچي.  
 هڪ شخص پري \*شام جي بازار ۾ بيهي،  
 پر مار تي، زردار تي، نادار تي سوچي.

\*

هڪ شخص گهرو پيار کان هڪ وار نه واندو،  
 سنسار جي سينگار لئه آزار سهي پيو.  
 هڪ شخص ڪڏهن نرڙ مٿان گهند نه آندو،  
 انصاف جي آواز تي تلوار ڪڍي پيو.

\* شام ملڪ جي ڪنهن بازار ۾.

\*

هڪ اسم، اکر چار ڪو ٿيڪو به ته ناهي.  
پر چئن ڪتابن جو آ عرفان انهيءَ ۾.  
هڪ جسم، چون جنهن جو ڪو پاڇو به ته ناهي،  
ادراڪ ۽ وجدان آ حيران انهيءَ ۾.

\*

محبوب خدا چئو ٿا، خدا جي نه مڃي ڪو؟  
مون کي ته اهو فخر آ، محبوب - بشر آ.  
حڪمت نه نبي زنده مڃي، آءُ ادب ڏي،  
قرآن جو هر لفظ ثبوت آ ته اسر آ.

\*

هر ريت ڪٿي نعت، ستارا نعتون،  
برسات، نديون، نهر جا ڌارا نعتون.  
استاد جا اشعار ته ڇا او شاعر،  
قرآن جا ٽيهيئي سڀارا نعتون.

\*

لال لطيف

لال لطيف جي ڳالهه هلي پئي يارن ۾ اڃا پڻ،  
 بينڪ بينڪ، محفل محفل، اوطاقن، اوتارن ۾.  
 سنڌڪويءَ جي سڄي سار، چمڪي چنڊ، ستارن ۾،  
 گلشن گلشن، صحرا صحرا، درياهن، ڪهسارن ۾.

\*

شاعريءَ جي آسمان جا آفتاب،  
 تنهنجا روشن شعر ذهني انقلاب.  
 ذات توڙي ذات توڙي لات ۾،  
 شاهه شاهنشاهه آهين لاجواب.

\*

”ڪن“ گهڻوئي ٿي چڪاسين او لطيف!  
 ويڻ ڪاٺي، ”وات“ ٿيا آهيون اسين،  
 ڪالهه تائين ٿي ڪناسين ٿي ٻڪر،  
 اڄ قهر تي ڪات ٿيا آهيون اسين.

\*

\*

”صبر جن جو سينگ“ پنهنجي جاء تي،  
حق لڻ آواز ڪرڻو ٿو پوي.  
سند جي سر ڪاڻ، ڪارايل جا سر،  
هنج ڪي شهباز ڪرڻو ٿو پوي.

\*

اڄرڪ - اڄرڪ، پتڪو - پتڪو،  
هرهڪ هوشو، هرهڪ دودو.  
سنڌي جذبو، سنڌي جلوو.  
تنهنجو روضو سنڌ جو ڪعبو.

\*

اتراڌي، لاڙيچو آهين،  
ٿاريلو، ڪاچيلو آهين.  
چڏ احساس اڪيلائيءَ جو.  
لال - لطيف جو ميلو آهين!

\*



چون ٿا ته تون شعر جو شاهه آهين،  
 گهڻن جي نظر ۾ شهنشاهه آهين.  
 شهنشاهه ۽ شاهه ڪا چيز ناهن-  
 سيد، سنڌ جو ساهه، ويساهه آهين!



پٽائيءَ جي ميلي تي پيرن عوض،  
 اندر جي اکين ساڻ هلبو ضرور.  
 مٽي سنڌ جي مان جنهنڪي ڏٺو-  
 مٿو تنهن مٽيءَ ساڻ ملبو ضرور.



پٽائي تون هن پونءِ جو ڀانءُ آهين،  
 آيونئن لاءِ دولهه درياءُ خان آهين.  
 بکين کي منو آهين تون نانءُ کان،  
 پين جي کڪڻ ۾ کٽو کان آهين.



\*

مون آهي ڪئين ٻار ڏٺو، يار پٽائي،  
 محفل ۾ مليو مانس هيو هار پٽائي،  
 مقتل ۾ ڏٺو مانس ته تلوار پٽائي،  
 اغيار! خبردار، آ بيچار پٽائي!

\*

ڪله رات، وطن لاءِ دعائون پئي گهريائين،  
 اڃ رات، سڄي سنڌ تي چئون ڪي پئي ڏنائين،  
 تنهن ڏينهن رڳو ڪانهن جون ڪلون پئي گهڙيائين،  
 اڃ صبح ڏٺو مانس ڪهاڙيون پئي نپيائين.

\*

پت گهوت جي هستيءَ تي لکن ٿو چاهيان،  
 ساڙهيءَ ۾ وڏو سمنڊ وجهڻ مشڪل آ،  
 ماڻهن جي محبت ڪي ڪٿڻ ٿو چاهيان،  
 مهراڻ جي ڇولين ڪي ڳڻڻ مشڪل آ.

\*

\* سچل ڪانگريس - امن قافلو

هٻڪار ڪي ديوار سان ظالم، نه ورهائيو!  
هڪ جسم ڪي تلوار سان حاڪم، نه ورهائيو.  
سج، چنڊ جي چمڪار ڪي ڪنهن ملڪ وڌيو آ؟  
فنڪار، قلمڪار ۽ عالم نه ورهائيو.

\*

ڪيلاش ۽ بولان جي خوشبو ته سنگهڻ،  
هي گيتا ۽ قرآن جي خوشبو ته سنگهڻ.  
پڳوان يا يزدان ڪلي خود ٿو چوي-  
انسان ٿي، انسان جي خوشبو ته سنگهڻ.

\*

هن پار ۽ هن پار جي هٻڪار سنگهڻ.  
هن پار ۽ هن پار جي هٻڪار سنگهڻ.  
پختون، بلوچي هجي يا سنڌي، پنجابي-  
سچار ڪلاڪار جي هٻڪار سنگهڻ!

\* ۲۶ نومبر کان ۲ ڊسمبر ۱۹۸۹ع تائين سگا طرفان سچل ڪانگريس  
۽ امن قافلي جي سلسلي جا ڪي شعر.

\*

هي اديبن، عالمن، دانشورن جو \*قافلو،  
 ڪرڻو ڪرڻو سج، ڌرتيءَ جي سجن جو قافلو.  
 ڏينهن، راتيون ڇا وڪون ماپينديون تنهنجون ارتقا،  
 ڪالهه جو، اڄ جو، سڀاڻي جي سنن جو قافلو،

\*

قسمتون لکندڙ اوهين، لوح ۽ قلمر جا پاسبان،  
 ديس جي ڌرتيءَ جا خادم، عظمتن جا آسمان.  
 روشنيءَ جا ڪاروان! آ ڪهڪشان تنهنجي ڌڙ،  
 منهنجي تن جا تر جا جذبا ڪن ٿا تنهنجي آجيان.

\*

وڻ ٻڻيا عنوان، ڊگ ۾ مضمون ٿيا،  
 امن ويو وڪ وڪ تي لکندو قافلو.  
 هڪ نئين خوشبو ۽ هڪ نئين روشني،  
 بستي بستي ويو وڌيندو قافلو.

\* سچل امن قافلو جو ڪانفرنس بعد سنڌ ۾ هليو.

.....؟؟؟

رات پڻيءَ جو لارَ ڇڙن جي.  
منڇر ڇر تي ڀرندي آهي.  
گونج رسيلى تنهنجي چپن جي،  
منهنجي چپن تي ڇرندي آهي.

\*

منهنجي سامهون سخت ڪمند جون،  
چيتيون نيٺ چليندي ڇو آن؟  
ڳوري مھريءَ ساڻ ڀڳهر جي،  
ساريون پاڻ ڇڙيندي ڇو آن؟

\*

آئيني ڪي ڳاڙها ڳلڙا،  
سينگاري آچيندي آھين!  
ڇو وينگس تون جوين - جذبا،  
ڀاڄن ۾ ورڇيندي آھين؟

\*

\*

مُرڪي مُرڪي اڄ تو سهڻا،  
منهنجي دل جي پُٺَ ٺِپري.  
پيرَ ڪپن پر ڪيئن نظرن جا،  
تنهنجو سِينو اُپڪري.

\*

ڳوٺ سڄي ۾ ڳالهه هلي وئي،  
سونهن نئين سامڻي آهي.  
جيڏان ڪيڏان جهار وڌي پر-  
اک هُن جي ڪاٺي آهي.

\*

تنهنجي هاڻي ڪانگڙ ڪانو،  
تنهنجو سِينو سنگ - ٻٽا.  
تنهنجون ڳالهيون ڪچڙا آيون،  
مڪڻ ڇاڏا گول - ڳٽا.

\*

\*

هت ۾ ڏاڏو، ڪڇ ۾ ڪارو،  
وڪ وڪ لڪ جو لامارو.  
لاباري تي ويندي - ويندي،  
لاهيندي وڻي لابيرو.

\*

منهنجي ڳل تي ڳوڙها لانيون،  
تڙ ڏي ڊوڙيون تاسيون پڪريون.  
تنهنجون نظرون منهنجون نظرون،  
خير خدايا، ڪنوڻيون ٽڪريون!

\*

ڇڪ، منهنجو شوق مڃي نه مڃي!  
وڃ شهر ۾ چوڻڪ گهمي نه سگهيس.  
مونکي ڪهڙو پتو ته يڪو ٿو وڃين،  
گڏ - گوڏي مرڪ ڇمي نه سگهيس.

\*

\*

تون سرڪي ساز چهي نه سگهئين.  
مان پاڻهئي پاڻ چڙي به ويس.  
چپ تنهنجا گيت چون نه چون،  
مان چنگ وانگي چهتي به ويس.

\*

تو ٿي ماڪيءَ جون جاجيون مڪيون،  
جي وڃي پور سان ٿي پڪيون.  
تنهنجي چهر تي بوندون پگهر جون،  
منهنجيون چهتيون انهن سان اڪيون.

\*

سونهن - هرڻي، تون ڪيڏو وڻين ٿي!  
نينهن آ شينهن ڏاڍو ڌران ٿو.  
وقت يا وير يا واءِ ناهيان،  
جي سڏين ٿي ته سهڻي وران ٿو.

\*

\*

جوڀن جڏھين ھٽندو آھي.  
ھاري بازي ڪٽندو آھي.  
سورج جيئن جيئن لڙندو ويندو.  
تيئن تيئن ڏاڍو وڻندو آھي.

\*

جوڀن جيڪو ميڙيو ڇوونڊيو،  
پيريءَ منجهه لٽائي ٿو پيو.  
سانوڻ پھريان گجندو گڙندو.  
ويندي وقت وسائي ٿو پيو.

\*

توکان سونھن پٺيري ٿي وئي،  
گاڙھي پير وڃي جيئن اڪري.  
مون کان عشق ڇڏائي ويو آ،  
تاريل باز وڃي جيئن اڏري.

\*

\*

ساز چنل ڪي چيڙين چوڻي؟  
 نار ڪنھيل ڪي گيڙين چوڻي!  
 منهنجي روڪ روڪ آس ڪنڊيڙي،  
 پنهن جي منهن سان ميڙي چوڻي.

\*

ائين هت تي نوڻن جا جوراب چاڙهي،  
 حسينن جي چاڻيءَ کي چهندو نه ڪر!  
 نظر تي ڪڪي ڪيپ جا خواب چاڙهي.  
 تون خوشبوجي چهري کي چمندو نه ڪر!

\*

جي گرم، تڪو تير ٿي ايندو آهي.  
 جي نرم، سٺو ڪير ٿي ايندو آهي.  
 تون فون تي ڳالهائيندي آهين مون سان،  
 آواز به تصوير ٿي ايندو آهي.

\*

\*

سونهن، تنهنجي سرور جو نالو.  
 ناز، نـخرو، غـرور جو نـالو.  
 واعظن چـپ چـڪي وڌا پنهنجا،  
 مون کنيون آهي حور جو نـالو.

\*

جڳ، جڳ، سنگت سـپـنا  
 ختم نه ٿيندا ڪن ۾.  
 تو سان ملندس پيو مان،  
 ساهت جي صحنن ۾.

\*

پير ڪنيا اک، اول، اگرا،  
 پر ٿي دل پئي ٿوڻا ٽڪرا،  
 سڀ سنجي پر سونهن نه سنجي،  
 هت نه اچن ٿا سهڻا سٿرا.

\*

\*

شمس رو جو شهر اڄ ڪاهه آهي جن شمسِي نظام،  
سو سيارن جان وتن ڦرندا سندس ديوار ڪي.  
خوش نه ٿي تون ايڏو آئينا ته توڙي ٿو ڏسي،  
سونهن پنهنجي آوڻي وڻي سونهن - سرجهڻهار ڪي.

\*

پيار ويندڙ مسافر ڪي ايڏو نه ڏي!  
ڪوڙ صدمو ڏنڻ، هي ته صدمو نه ڏي.  
چڏ ته شوخيءَ جي ڪنڊن مان گذري وڃان،  
مرڪي مرڪي چنبيليءَ جو لڙهو نه ڏي!

\*

مرڪن سان گڏ گفٽا تنهنجا،  
مون ٿي چونڊيا موتيا، مگرا.  
ڪنوڻ ڪئي پئي توکي وهوا،  
مينهن ڏنا پئي مون کي مزرعا.

\*

\*

دل چئون ٿا وڏو خزانو آ.  
هڪڙو پئسو قرار ٿي ڪونهي.  
آڻ ڪٿيو آڻ ميو زمانو آ،  
ساهه تي اعتبار ٿي ڪونهي.

\*

بي درد زمانو پانين ٿو،  
سمجهايل ڪنهن بي پير جو آ،  
نه هو ورسايل تقدير جو آ.  
نه ڪو تائيل ڪنهن تدبير جو آ.

\*

هيءَ رات ته ڪهتي، ڪوڙهي آ،  
هيءَ لات به ساڳي ڀوڙهي آ،  
هن هيڏي پوءِ ڪشاديءَ تي،  
هيءَ وات ته ڪيڏي سوڙهي آ!

\*

\*

ڪنهن وقت پتو ناه ته ڪنهن ڪاڻ ٿو تڙپان،  
 ”بي انت ڪماڻ“ آهي هنيون ٻاڻ، ٿو تڙپان،  
 ”چالاء“ جو پڙلاء ٿو ڀولار ۾ گونجي،  
 ان فڪر جي ڦهلاء ۾ اڻڄاڻ ٿو تڙپان.

\*

هي دانهن گدا، شاه، ڏٺي ڏيان ٻڌو،  
 ڪو ڪنهنجي قيامت ۾ حفاظت نه ڪندو،  
 ميدان ۾ ميزان اجهو ڄاڻ ڪتو،  
 نئون دور ته رهزن سان رعايت نه ڪندو.

\*

قرب ڪي بيشڪ قرب مائي،  
 رعب جو غلبو رعب پيچي،  
 لوهه ڪي زبرو لوهه ڪٽيندو،  
 چاهي مڃي يا ڪو نه مڃي.

\*

\*

جو ڏسان ٿو خواب سوسهڻو به آ پيارو به آ،  
 سرسلو تعبير جو ڪو جهو به آ ڪارو به آ،  
 مان گهران سختيءَ سان ٿو ٻولي مٺي ماڪي بچي-  
 تنهنڪري لهجو ٻڌيو ڪهرو به آ ڪارو به آ.

\*

تنهنجي اک ۾ نظر ڪٿي آهي؟  
 جسم آهي جگر ڪٿي آهي؟  
 هونئن ته سڀ ڪجهه آ دور تو وٽ پر،  
 شرم توکي مگر ڪٿي آهي؟

\*

جهڙو عابد اهڙي عبادت،  
 جهڙو حاڪم اهڙي حڪومت،  
 انگ ته گهر گهر ويڃن ٿا پيا،  
 ننگ بچن ته به سمجهو نعمت.

\*

\*

ماڻهن ڏنا هئن سان، ماڻهن جا ووت آهن،  
 ماڻهن ونديون مٺايون، ماڻهن جا نوت آهن.  
 شاعر کي قتل غارت ٿي اعتراض چو آ-  
 جي گهائجن، ڪسن ٿا ماڻهن جا ”گهوت“ آهن.

\*

هن ماڳ جي حفاظت، ماڻهن جي هٿ ۾ آهي.  
 ڪم ڪار ڇا قيادت، ماڻهن جي هٿ ۾ آهي.  
 ماڻهو اڃا رهن ٿا جا ماڻهو نه ٿي سگهيا نه ته-  
 قادر ته سونپي قدرت، ماڻهن جي هٿ ۾ آهي.

\*

عيسيٰ چيو: ڪمال آ، ڪمزور جي مدد،  
 موسيٰ چيو: ڪمال آ، شهزور کي ڏڌو.  
 مان ٿو چوان سنڀال رين جي اُٿو ڪريون،  
 ڪوڙيون بگهڙ کي نرڙ ۾ بندوق جا به ڏک.

\*

\*

حڪومت جا نڪتا، حڪومت ٿي ڄاڻي.  
مصيبت جا ڏڌڪا ته رعيت ٿي ڄاڻي.  
مـز و ايندو ڪمزور ڪي مصلحت ۾،  
تشدد جو پيڪو ته دهشت ٿي ڄاڻي.

\*

شريف شهر جو نالو ذليل ٿي پيو آ.  
رفيق راهـ بدلجي رذيل ٿي پيو آ.  
علاج خوفزدو آ جو درد غنڊو آ،  
حڪيم پاڻ ڪڏو ڪو عليل ٿي پيو آ.

\*

دهشت گرديءَ آهي وڌايو ڌرتيءَ تي،  
”پرڇو - پرڇو“، ”ميڇرو - ميڇرو“ جو ٽڪراءُ.  
ڪنهن به نه ڪاڻي آهي ڪرايو ڌرتيءَ تي،  
جيئو - جيئڻ ڏيو، ڏاڍو گابو جو پرچاءُ.

\*

\*

محبت ڌاران، محنت ڪهڙي.  
محنت ڌاران عظمت ڪهڙي.  
همت، حڪمت، غيرت ڌاري.  
نه ته ڪونڌر جي قيمت ڪهڙي!

\*

هن ڪي جهڙڪير ڪجهه غيرت ڪر!  
گرندي پونڪيو: غيرت ڪهڙي؟  
ات اڻ غفلت جي هن گند مان.  
شاعر ٺوڪڻي ٻي لت ڪهڙي!

\*

لڳاتار ڀرمار، دمدار ڪڪرن مان دهشت وسي پئي.  
اُتي ڪو ته طوفان ڪڪرن جا پرزا اڏائي ڇڏي.  
تشدد جي بي ترس انڌن هٿن مان اذيت وسي پئي.  
اُتي ڪو ته انصاف، ڏاڍن جا ڏوڏا وڌائي ڇڏي.

\*

\*

گگه اوندھ چانوڻيون شعلن جي سينن ۾ هنيون،  
 ڪڪ ٿي خوشبوءِ تنهنجي سنڌ سنڌ ۾ گهر ڪري.  
 ڪينسر جو تو اڃا تائين نه ڳوليو آ علاج،  
 مان مري ويس، او عظيم انسان تنهنجي ڍر ڪري.

\*

محبت ڪي او محبوب! مڱڻهار نه سمجهو،  
 هي ذات وڏي بات آ، ذاتار به آهي.  
 استاد رڳو سونهن پرستار نه سمجهو،  
 پيدا جو ڪري سونهن اهو پيار به آهي.

\*

منهنجو تون پيار پگهاري سگهندين؟  
 نانهن ۾ نينهن ڪي ڳاري سگهندين؟  
 هو جو مون ساڻ هميشه آهي.  
 اهو الله نه ماري سگهندين!

\*



گلاب مان ٿوهر ٿو، ڏٺو آ مون،  
شباب کي ڪينسر لڳو، ڏٺو آ مون.  
نگاهه ۾ ڪوڪا، نراڙ ۾ شعل،  
خيال ۾ خنجر ڪٽو، ڏٺو آ مون.



مصيبت ۾ روئڻ جي عيوض ٿو مُرڪان،  
محبت جي قيمت ادا ڪرڻي آهي.  
مان پيو ٿو لڳاتار سڪرات پوڳيان،  
ها، جيتوڻي جي قيمت ادا ڪرڻي آهي.



هڪ زندگي ماري آ، پر سابه سور هاڻي،  
مولا جي مهربانيءَ ۾ بي ملاوت آهي.  
محشر ۾ تنهنجي رحمت جو آهي هي نظارو،  
هيڏانهن آ جهنم، هيڏانهن جنت آهي.



\*

ماٿار ۾ گيتن کي نچڻ ڪو نه آيو،  
 سڏڪن ۾ هڻي سنڌ، کلڻ ڪو نه آيو.  
 جنهن ديس جي غدار سان آ ٿاهه ڪيو،  
 استاد کي ان ساڻ ٺهڻ ڪو نه آيو.

\*

جذبات ۾ محتاط رهڻ ڪو نه آيو.  
 درياھ کي \* سونھين ٿي وهڻ ڪو نه آيو.  
 محبوب جي محفل مان اٿڻ مشڪل هو،  
 مظلوم ڪٿي ڪوٺ، ويهڻ ڪو نه آيو.

\*

محبوب سڏيو ڀڄ، اچي پهتو هان.  
 ڪنور هڻي وات، ڀڄي پھتو هان.  
 چڪچور ڏسي حال نه ڪر غم دلبر،  
 تو وٽ ته بهرحال، ٻڃي، پهتو هان.

\* پاڻيءَ جي ڪسي.

\*

جو ٽڙپي اٿيو سو غريب آهيان،  
جو جاڳي پيو سو نصيب آهيان.  
بهر حال يارو عجيب آهيان-  
اوهانجو ئي شاعر، اديب آهيان.

\*

\* مونکي جيئري ئي پورو ٿي ويو،  
تنهنڪري ٿي پيو آهيان مان.  
سند جي ٻن ڪروڙ جو ٽن جي-  
زندگيءَ جو ثبوت آهيان مان.

\*

ڪا ذات بخاري نه بقادر آهي،  
پر ذات جيالي ته جيالي آهي.  
هڪار گواهه آهي ته گلزار آهي،  
گلزار ثبوت آهي ته ماهي آهي.

\* سنڌي ٻولي ئي چوي.

\*

ستار، رب آهين، راحم، رثوف آهين،  
مونكي ٻڌاءِ توکي قهار ڪنهن بنايو؟  
انسان جي طبيعت ۾ خود ئي فتنو هـ و پر-  
شيطان کي اسان لڻ آزار ڪنهن بنايو؟

\*

جيون - بن ۾ ڪوئل توآ، ايڏو ڪو ڪيو،  
پيئن جي ڪن ۾ پرندي تنهنجي ڪو ڪورهندي.  
مالهي تنهنجو جيون - جذبو زنده رهندو،  
باغ به رهندو، رنگ به رهندا، خوشبو رهندي.

\*

مان سج، سج، دز ۾ دٻجي ڪڏهن نه سگهندو،  
جهڙ ۾ گهڙي به سورج ته به روشني ته رهندي،  
استاد، دوست دل جو چڻندي به ناهي چڻندو-  
جي دوست ڏور ويندو ته به دوستي ته رهندي.

\*

\*

ايدو تومنهنجي زندگيءَ ۾ زندگي ڀري.  
جو درد جي گدام ۾ پئي آ خوشي ڀري.  
تيلي جوتون هڻين ٿو، جهجهڙ ٿي پوان تومان.  
مان ٻنڊ، بند ۾ به پئي آ روشني ڀري.

\*

هڪ ذات کي هڪ ذات مٿان ناز آهي،  
هڪ طرز کي نئين طرز جو اعزاز آهي.  
استاد بخاريءَ جو تعارف هي آ.  
هن دور جي احساس جو آواز آهي.

\*

ناساز کي دمساز بنايو آ مون،  
ايجاد جو انداز بنايو آ مون.  
پاتار کان ڀولار پڙاڏو گونجي.  
آواز مان آواز بنايو آ مون.

\*

\*

ٽٽو دل جو شيشو بناڻي نه سگهيو،  
 ڀڳو ڌار وٺ جو لڳائي نه سگهيو.  
 اهو استاد مشهور آهي ڪڏهن-  
 ويو وقت واپس ورائي نه سگهيو.

\*

بي شعور آپ، زمين آهي، فھيمر آ انسان.  
 مونکي علمن جو قسم آهي علیم آ انسان.  
 هو خسيس آهي، خوار آهي برابر ليکن-  
 ڀو به انسان ۾ اميد آهي عظیم آ انسان.

\*

ساجد

### تحریر ٿي ٿڙپي

هڪ تيز ڪٽي ڪلڪ ۾ تحریر ٿي ٿڙپي.  
چڻ باهه گهڙي مياڻ ۾ شمشیر ٿي ٿڙپي.  
انڌير جا زنجیر یا دریا جا ڪنارا؟  
تحریرڪ جي اوڻر ٿي ٽڪي سیر ٿي ٿڙپي.

\*

### پڪارون

نادن ۾ نڀارن ۾ پڪارون تنهنجن.  
گیدین ۾ غدارن ۾ پڪارون تنهنجن.  
او سنڌ، سچل، شاهه مقامن مان ٻڌيون،  
قومن جي ادارن ۾ پڪارون تنهنجن.

\*

### او قوم!

تاریخ نه بخشیندی خطائون تنهنجن.  
او قوم جڙيون سخت سڙائون تنهنجن.  
مجهول آن، ماضيءَ جي مریض آهين تون!  
مقبول دعائون نه دوائون تنهنجن.

\*

هڪلون

آڪاس جي گجگوڙ ۾ هڪلون تنهنجون.  
 هالارجي گنگ - ٻوڙ ۾ هڪلون تنهنجون.  
 استاد جي احساس ٻڌيون سامي مان.  
 ڪنڌڪوٽ ۾ \* ڪاٺوڙ ۾ هڪلون تنهنجون.

\*

جڪڙ جي وياسين

رخسار جي شعلن کان بچي نڪتاسين.  
 زلفن جي سياهي ۾ پڪڙجي پياسين.  
 ڀورن جي تسلط کان چٽاسين مس مس،  
 ڪارن جي غلامي ۾ جڪڙ جي وياسين.

\*

رتوچاڻ

انسان به ان ريت رتو چاڻ ٿي نڪتا.  
 جڻ جهنگ منجهان جيت رتوچاڻ ٿي نڪتا.  
 تهذيب ڪٿي ٻوٽ کي ٽٽيو سورت،  
 گفتار ته ڇا گيت، رتو چاڻ ٿي نڪتا.

\* ڪاٺوڙ : ڪراچي ۽ ڀرسان هڪ ڳوٺ، ڪنڌڪوٽ

### انڌير کي ڏڌڪ

هن زندگيءَ کي موت جي سر تي سوار رک!  
 هت ۾ تـرار حق وٺڻ لڻ تيار رک!  
 انصاف کي پڪار، ڏي انڌير کي ڏڌڪ.  
 پوءِ ديس جي مدد ۾ اسيدون هزار رک!

\*

### ڪانه ڪا سوغات

ات رات جي اونداھ ڪان پريات وٺون ٿا.  
 گهمسان ۽ گجگوڙ ڪان برسات وٺون ٿا.  
 هر دور جي هر ديو ڪان هن ديس جا دودا،  
 مجبور ڪري ڪانه ڪا سوغات وٺون ٿا.

\*

### استاد به انسان آ

مھراڻ جي آچار ۾ گرکي نه ڏئي ٿو؟  
 برسات ۾ ۽ ميل جي ٽرتي نه ڏئي ٿو؟  
 استاد به انسان آ، انسان آ خطي،  
 سنسار جي جنسار ۾ غلطي نه ڏئي ٿو؟

\*

پنهجن ۾، غيرن ۾

پيڙهن کي، شڪايت آ، گهميل واءِ گهلان ٿو.  
 بنگلن ۾ گلا آ ته تڪي لڪ لڳان ٿو.  
 پنهنجن ۾ پچر آهي رهان ٿو — خاموش،  
 غيرن ۾ آ گوگاءِ ته ٿيو گاج گجان ٿو.

\*

پڇ - ٺاه

تاريخ رتوچاڻ ٿي ميندي ٿي مڪي.  
 نئون دور نئون گهوت ٿي ڳانو ٿو ٻڌي.  
 پڇ - ٺاه سان قدرت جو وڏو چاهه آهي.  
 جي جنگ هجي بند ٿي — پونچال اچي.

\*

اي ڪاش!

آڙاه، توسان ٽڪڙو وسڪار ٿي پڇان!  
 آزار، تنهنجي بت ۾ تلوار ٿي ڪپان!  
 اي ڪاش، سنڌ جنت بنجي پوي ته پوءِ  
 باغن ۾ پينگهه، پنهنجي هڪ حور سان لڏان!

\*

### پيا پيا پئونڪو !

جي ٽوم مچايون ته ڏڪن جو ٽهڪو.  
جي روج ڪرايون ته چٽو ٿا ٽهڪو !  
جو ڪرڻو اٿئون هاڻ ڪري چڪنداسين،  
پرمار، پتي وات پلي پيا پئونڪو !

\*

### ڪيڙي سو ميڙي

اوندهه جي اپڀيت ڪي ڪيڙينداسين.  
هرجات، نئين جوت پڪيڙينداسين.  
هي فصل نئين فڪر، نئين موسم جو.  
ڪيڙيو به اسان آ، اسين ميڙينداسين.

\*

### انسان مهامان

انسان \* مهامان ٿي رهڻو آهي.  
هر نهر ڪي درياھ ڏي وهڻو آهي.  
هر ڪڙم ٻڏي، قوم سڏي ٿي هيڏي.  
\* سر - آسر سان ملي سمندي ته ٺهڻو آهي.

\* مهامان : وڏي عزت وارو، مرتبي مان وارو

\* آسر : تلاءُ، چشمو

انقلاب جو طوفان

چچڪار سموندين کان ڪسيندو ايندو.  
وسڪار، گهٽي، گهر تي ونڊيندو ايندو.  
هر پوک جي ٻوٽي جي ٻٽي ٻٽي ٺپريندو.  
طوفان، درختن کي ڪسي ڪسيندو ايندو.

\*

طنز

ايمان کي فاقا ڏئي بي مان بنايو.  
انسان کي بيڙو ڪري شيطان بنايو.  
خوشبوءِ کي قنڌا به وڌا ٿو ته اڳوڻو،  
هن هير کي ڦٽڪا هڻي طوفان بنايو.

\*

هن شهر ۾...

هن شهر ۾ هر شام جو وحشت ٿي وڃي.  
هر چوٽي تي تبليغ جي شفقت ٿي وڃي.  
شيطان جي لشڪر جو خضر رهبر آ،  
مقتل تي مساجد مان هدايت ٿي وڃي.

\*

نئون ناز

رندن جو اهو بحث ته بي هوش نه ٿي !  
 ميخاني جي رسم آهي ته باهوش نه ٿي !  
 ساقبي جي نئين ناز منجهايو مونکي،  
 ”آواز نه ڪر، روءِ به نه، خاموش نه ٿي.“

\*

چور مان مور

ڪوندر به بي ضمير ٿي ڪمزور ٿي پيو.  
 سمجهو ڊڪو پهاڙ ڀڄي، پور ٿي پيو.  
 ڪانٽر به مرد وير ٿي اڀري اٿيو جڏهن،  
 دنيا ڏٺو ته چور منجهان مور ٿي پيو.

\*

ڪمزور ۽ ڪم عقل

ڪمزور گنهگار آ، سو مون کي ڀتو آ.  
 ڪم عقل انهيءَ کان به گنهگار وڏو آ،  
 يزدان ۽ شيطان کي ڪنهن ڪونه ڏٺو آ،  
 انسان لئه انسان ٿي آزار وڏو آ.

\*

وڏو آهي

مظلوم، مڃانئو مان آزار وڏو آهي.  
 آزار کان جهونجهارو آڌار وڏو آهي.  
 پرمار جي شيطاني ڦرمار جي گهيري کان-  
 انسان وڏو آهي، ذاتار وڏو آهي.

\*

جگر رکڻو آ

طوفان ۾ ڏونگر جو جگر رکڻو آ.  
 برسات ۾ ساگر جو جگر رکڻو آ.  
 هن دؤر جو هر ڀر آ پاڻيپت،  
 دل شير جي، بابر جو جگر رکڻو آ.

\*

ها اڻ ٿيڻي

آڙاهه ۾ آلاڻ، اها اڻ ٿيڻي!  
 ۽ سون ۾ ڪاراڻ، اها اڻ ٿيڻي!  
 جنهن وقت سڏي سنڌ، بخاري ڀڙڪي،  
 چالاءِ ۽ چاڪاڻ، اها اڻ ٿيڻي!

\*

### اهو ناسمڪن

پيلو نه جهلي پور، اهو ناسمڪن.  
تنهنجو نه پوي پور، اهو ناسمڪن.  
استاد جو آواز کٽيو ٿا لڙ،  
اونده ۾ لڪي نور، اهو ناسمڪن.

\*

### اهو ڪيئن ٿيندو

اغيار سان اقرار، اهو ڪيئن ٿيندو؟  
۽ يار سان انڪار، اهو ڪيئن ٿيندو؟  
استاد بخاريءَ کي ڪٿي دفن ڪريو،  
ڌرتيءَ کان مگر ڌار، اهو ڪيئن ٿيندو؟

\*

### سندُ جهڪي ناسمڪن

ٽڙڪي جي تٽان، سمندُ سڪي ناسمڪن.  
ڪڪرن جي اڳيان ڪوهه ڊڪي ناسمڪن.  
تاريخ ڪري چيخ چيو: او آمر!  
جابر جي اڳيان سندُ جهڪي ناسمڪن!

\*

وقت

وقت، پرمار چيو: مال - غنيمت آهي.  
 وقت، مجبور چيو: سخت مصيبت آهي.  
 هوڏسو، ديس جي هر شهر ۾ دوزخ، جنت!  
 مون چيو: وقت ته هر وقت قياست آهي.

\*

زمانو

هڪ دور کان پيو دور، توانو يارو!  
 پر پوءِ به بهاني تي بهانو، يارو!  
 هڪ سور ڪٽيندو آ، بچيندو آ پيو،  
 هن کي ئي ته سڏبو آ زمانو يارو!

\*

تلخ حقيقت

ها، سوچ ۾ سڀنا ته سڻاوا آهن.  
 ٽڪر به ته چڻ ٽاڪڻا ڪاوا آهن.  
 پر زندگي هڪ تلخ حقيقت آهي،  
 پنهنجا به مصيبت ۾ ڀراوا آهن.

\*

مير، پير

ڪي لوڻ ڪٽي، ڇهڪ ڏئي، چير ڏين ٿا.  
ڪي زهر پيري زور ڪري تير هڻن ٿا.  
انصاف پڇيو: نانو ڏسيو، ڪير هي آهن؟  
فرياد چيو: مير ته ڪي پير چون ٿا.

\*

انسان جو خيال

مان ٿو چوان قيام ڏيکون ٿي ته ڇا ڪبي!  
جڳ جڳ، ملي جيئڻ جو مزو ٿئي ته ڇا ڪبي!  
هيڏو وڏو جهان، نڌڻڪو نٿو ٺهي،  
انسان جو خيال، سچو ٿئي ته ڇا ڪبي!

\*

ڪهڙو حسين خواب

او دل، ائين نه سوچ، ائين ٿي نٿو سگهي.  
استاد، سونهن، پيار سچو پي نٿو سگهي.  
باقي بچيو بهشت، هميشه جيون، پيون-  
ههڙو حسين خواب سچو ٿي نٿو سگهي!

\*

آپرو...

آپرو ته اڄ قيام ڏهاڙو ڪري وجهون!  
 پگهري پون پهاڙ ڪو ڪاڙهو ڪري وجهون!  
 پردي ۾ اندر ٽنڊ بنا پردي ٿي پون،  
 پرمار ڪي ته الف اگهاڙو ڪري وجهون!

\*

هي قوم...

هي ڪوڪ، سنهي وار ڪان خنجر ڪان ٽڪي آ.  
 هي ڦوڪ، ٿڌي هير ڪان اوڻر ڪان ٽڪي آ.  
 وهمن جي مقامن ۾ سُستي پئي آ مگر جي،  
 هي قوم اٿي پئي ته ڀو محشر ڪان ٽڪي آ.

\*

جيئنڊو رهندو

جو قوم جياڙي، اهو جيئنڊو رهندو.  
 جو عام اجاري، اهو جيئنڊو رهندو.  
 مونڪي تاريخ ۽ تقدير ڏني پڪ آهي،  
 جو سنڌ سنواري، اهو جيئنڊو رهندو.

\*

آجيان

خوشبو اچي ته مهڪي خوشبو سان آجيان ڪرا!  
 بدبو اُٿي ته مچري ”ڏو ڏو“ سان آجيان ڪرا!  
 دلبر ملي ته دل جا دهڪار ڪر نچاڻ،  
 دشمن وڌي ته دودا، ”ڏو ڏو“ سان آجيان ڪرا!

\*

انسان انسان لاءِ

غمگين جي گذران لڻ ڪڍڻ ٿيا آهيون.  
 ماني نه رڳو مان لڻ ڪڍڻ ٿيا آهيون.  
 يزدان ۽ شيطان ته نبرن هڪ ٻئي سان،  
 انسان ته انسان لڻ ڪڍڻ ٿيا آهيون.

\*

حالات جي تقاضا

جانيون، چپيون ۽ شعلا، اڌ رات جي تقاضا،  
 گلدستا، ڦول-مالها، پريات جي تقاضا،  
 چٽيون، چپر ۽ اول، برسات جي تقاضا،  
 هر وقت آ علحدي حالات جي تقاضا.

\*

مرد زبرزنگ

پرمار آتي بيه، مزور آيا ٿي!  
 اڙپنگ ڪڍي چنگ، چنچور آيا ٿي.  
 دل تنگ نه ڪر، تنگ ڪندين ٿيندو ڇا؟  
 هو مرد زبرزنگ، ضرور آيا ٿي!

\*

جمهور

مزدور ۽ هاريءَ جو زمانو آيو،  
 جمهور ٿي طوفان ٿوانو آيو.  
 بيهي نه سگهيو عام جي اوڻر سامهون،  
 پوپر ٿي اڏيو جيڪو بهانو آيو.

\*

مزدور اٿيو

انڌير وڌي، چند لٿي ٿي آيو.  
 انصاف چڙهي، ڏينهن ٿي ٿي آيو.  
 مزدور ڪٿي پير مان زنجير اٿيو،  
 پرمار چيو: موت مٿي ٿي آيو.

\*

پڇ زار کان...

مون ڪالهه ڪٿيو ڏاڍ جو ڏونگر آهي.  
 هي پاپ ته چڻ وات جو پتر آهي.  
 پڇ زار کان مون آڳ جو ساگر آڪريو،  
 هيءُ آبِ تـ برسات جو اوڀر آهي.

\*

پورهيت پگهر

ڪڙمي جي سَلي، سنگ مان لنگر بنجي.  
 پورهيت جي پگهر - بانس مان عنبر بنجي.  
 ڏاڻن ۽ مترڪن کي ڪريو قيد نه ظالم،  
 هـن پونءِ جو فردوس ٿو بنجر بنجي.

\*

انسان ٿي!

زردار تـون قيصر نـ سکندر آهين!  
 ڪهسار هٿين، هاڻ تـ ڪنڪر آهين!  
 شيطان نه ٿي، دعويٰ نه ڪر يزدان جي،  
 انسان ٿي انسان، جو پونير آهين!

\*

قيامت پهتي

ظالم جي مٿان ظالم جي شامت پهتي.  
 پورهيت جي مٿس موت ٿي طاقت پهتي.  
 توبه نه ڪئي توبه ڪڏهن قاروني!  
 آخر ته اچي توتي قیامت پهتي.

\*

انسان اٿي پيو آهي

يزدان جو فرمان، قنڊي پيو آهي.  
 ميدان ۾ شيطان، منجهي پيو آهي.  
 پاتار کي پولار ڏنيون واڌايون:  
 انسان ٿي، انسان اٿي پيو آهي.

\*

## استاد بخاريء جا ڇپيل ڪتاب

---

- \* ”گيت اسانجا جيت اسانجي“ (۱۹۷۱ع)
- \* ”ٻاراڻا ٻول (مرتب)“
- \* ”گيت ڪلاڻي ٻارن جا“ (۱۹۷۹ع)
- \* ”سوڃهرو“ استاد بخاري نمبر“ (۱۹۸۱ع)
- \* ”اونون جوتون“ (۱۹۸۳ع)
- \* ”ڪوڪڻ يا ڪلياڻ“ (۱۹۸۶ع)
- \* ”لهر لهر دريا“ (۱۹۹۰ع)

### ايندڙ ڪتاب

---

- \* ”ڌرتي سرتي“
- \* ”سوڄون، ڀڳا، واکا“



# امڙا

اسان جي سماج ۾ شروع کان وٺي هيشي ۽ ڏاڍي  
جي وچ ۾ چڪتاڻ هلندي اچي. سچو ساهتڪار ۽ قوم جو  
حقيقي هڏ ڏوڪي (هو تخليقڪار هوندو آهي جيڪو  
پير تهيل طبقي جو طرفدار بڻجي، سچ جو ساٿي ٿي پراميد  
۽ روشن مستقبل لاءِ جهونجھاري جنگ جهيڙي.

**استاد بخاري** هن ڌرتيءَ جو هڪ نظرياتي، ادبي  
۽ ادبي وارو، پرڪ گندڙ دانشور ۽ سريل سرچڻهار آهي.  
سندس سموري شاعريءَ ۾ پريور ۽ قصدي پيغام جو  
پراڻو گونجندڙ محسوس ٿئي ٿو جيڪو تبديلي جي  
تنوير ۽ انقلاب جي علامت آهي. هڪ اهڙي  
انسان جو مسلسل عمل آهي جو پنهنجي منزل  
تي سٺ تائين، پنهنجي سرجيل هر هڪ سٺ ۾  
اهوڻي چونڊو رهندو:

جو قذافي آهي اهو جيئن رهندو.

جو عا (امباري) اهو جيئن رهندو.

هو ٻي تاريخ ۽ تقدير ڏئي پڪ آهي.

جو سندس نوازي (اهو جيئن رهندو) (ا-ب)

د

قاضي منظر حيات  
المنظر - رتوديرو

# سنڌ سلامت

www.sindhsalamat.com

سنڌ سلامت جو مشن ۽ مقصد سنڌي ٻوليءَ جي ڊجيٽلائيزيشن ۽ پکيڙ کي وسيع ڪرڻ آهي ۽ پڻ دنيا سان گڏ سندس رفتار سان هلڻ جو سانباهو آهي، ڇو ته تاريخ هميشه انهن قومن جو احترام ڪيو آهي جن پنهنجي علمي سرمائي جي حفاظت ڪئي آهي. سنڌ سلامت پڻ پنهنجي ٻوليءَ جي بقاء خاطر سنڌي ٻوليءَ ۾ لکيل قيمتي ۽ ناياب ورثي کي ضايع ٿيڻ کان بچائڻ ۽ ان کي نه رڳو محفوظ رکڻ پر پنهنجي اديبن، ليکڪن، محققن ۽ شاعرن جي علم، هنر ۽ تخليق کي ڊجيٽلائيز ڪندي دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ موجود سنڌين تائين مفت ۾ آسانيءَ سان پهچائڻ جو عزم ڪيو آهي.

اسان جي خواهش هئي ته سنڌي مواد تي مشتمل هڪ اهڙو ڪتاب گهر قائم ڪجي جتي هر موضوع تي مشتمل ڪتاب موجود ملن. ڪتابن کي ڳولڻ ۽ ڊائونلوڊ ڪرڻ آسان هجي ۽ اينڊرائيڊ سميت آئي فون يا ونڊوز آپريٽنگ سسٽم سميت هر قسم جي ڊوائيس تي آساني سان آن لائين پڻ پڙهي سگهجي. ۽ اهو سڀ ”سنڌ سلامت ڪتاب گهر“ ذريعي ئي ممڪن ٿي سگهيو. اميد ته سنڌ سلامت ڪتاب گهر ذريعي سموري دنيا ۾ موجود سنڌي نه صرف پرپور لاڀ حاصل ڪندا پر سنڌ سلامت ڪتاب گهر کي وڌيڪ فائديمند بنائڻ لاءِ پنهنجو پورو ساٿ ڏيندا.

[books.sindhsalamat.com](http://books.sindhsalamat.com)

سنڌ سلامت ڪتاب گهر جي اينڊرائيڊ ايپليڪيشن پلي اسٽور جي هن لنڪ تان ڊائونلوڊ ڪريو:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.sindhsalamat.book>